

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

Contratenor & Bassus

T Rop plus que heureux sôt les amâtz parfaitz Qui sont si bien d'amours entrelassez

d'amours entrelas sez Que sans iamais daymer estre lassez daymer estre lassez Plus tost

sont mors que par discord plus tost sont mors que par discord desfaitz. plus tost sont mors plus tost sôt mors que

T Rop plus q' heureux sont les amantz par faitz Qui sont si bien da-

mours entre lassez Que s'as iamais daymer estre las-

sez Plus tost sont mors que par discord plus tost sont mors que par discord desfaitz.

Finis

Vnzieme liure cōtenant xxviij: Chãsons

NOUVELLES A QVATRE PARTIES, EN DE V X VOLVMES
 imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy
 demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1542.

Au feu au feu	Maillard	Fo. Xi	Iehanne disoit	Garnier	Vii
Après auoir longuement	Certon	Xiii	Iamais ie ne cōfesserois	Mornable	XV
Cest ung grand cas	Gentian	X	Le ieu daymer	Certon	i
Cest ung grand mal	Certon	Xiii	Las ie scay bien	Harchadelt	X
Du mal que iay	Maillard	V	La loy dhonneur	Gentian	XI
De mon las cueur	Vnauquel	Vij	O combien est	Claudin	V
Est ce au moyen	Claudin	iiij	Puis que fortune	Mittancier	Vij
En esperant	Certon	vij	Puis que damour	Maillard	Xi
En espoir uis		Xiiij	Si iay du bien	Maille	ij
Elle a bien ce riz	Claudin	Xiiij	Si ta beaulte	Certon	vi
Honneur sans plus	Lupus	Xvi	Si lon doit prendre	Mornable	ix
Iay ueu que iestoy	Certon	ij	Trop tost iay creu	Mornable	v
Ie le retiens	Mornable	ij	Voulant amour	Claudin	ij
Ie noyme plus		vi	Vng mesnagier ueillard	Sohier	Xij

Contratenor & Bassus

Avec priuilege du Roy pour six ans.

XI

B. i

Contratenor

Lieu daymer ou ieunesse ses bat ou ieunesse ses bat ou ieunesse ses bat A ung tablier lon peult accompa
 ver Soubz le tablier les dames les dames les dames lon rabat les dames les dames lon rabat les dames lon rabat Puis le tric
 trac il conuient preparer Le ieu tric trac auant que separer auant auant que separer auant que separer Plusieurs fait
 ichan nest ce pas ieu honeste Qui le iouer par nature admone ste De passer temps si tres ioyusement si tres ioyusement
 Mais en deffault mais en deffault de trouuer la renette il sen ensuyt il sen ensuyt le grand ieu du tormet mais en deffault mais
 en deffault de trouuer la renette il sen ensuyt il sen ensuyt le grand ieu du torment.

Bassus

Lieu daymer ou ieunesse ses bat ou ieu
 nesse ses bat A ung tablier lon peult accompa
 ver
 Soubz le tablier les dames les dames lon rabat les dames lon rabat Puis le tric trac il conuient preparer Plusieurs fait
 ichan nest ce pas ieu nest ce pas ieu honeste Qui le iouer par nature admone ste De passer temps si tres ioyusement si
 tres ioyusement Mais en deffault mais en deffault de trouuer la renette il sen ensuyt il sen ensuyt le grand ieu du
 torment mais en deffault mais en deffault de trouuer la renette il sen ensuyt il sen ensuyt le grand ieu du tormet.

Contratenor

I E le retiens toujours pour moy Sans iamais le uou loir chan ger Le noir mesle
 de ferme foy autre couleur ne ueulx por ter De si lo gue main men acoustre Que lon me demande
 pourquoy ie ne leur dis pourtât ql coustu Mais ie seray ferme en la foy mais ie seray ij ferme en la foy. Ie
I A7 ueu que iestoy frâc & mai stre Maintenant ie suis seruiteur Amour cest auen
 Seruiteur suis & le ueulx e stre Ce mest plaisir ce mest grâd heur
 gle cest auengle enchanteur Ma pourueu de maïstresse telle Que sil eust cõgneu sa hauteur sa haul teur Luy mesme
 fut ser uiteur del le.

Bassus

I B le retiens toujours pour moy toujours pour moy Sâs iamais le uou loir chan ger Le noir mes
 le de ferme foy de fer me foy Autre couleur ne ueulx por ter De si longue main men acoustre Que lon me de
 mande pour quoy ie ne leur dis pourtât quil couste Mais ie seray ferme en la foy ij mais ie seray ferme en la foy.
I A7 ueu que iestoy frâc & maïstre Maintenant ie suis seruiteur ser uiteur Amour cest auengle enchâ
 Seruiteur suis & le ueulx estre Ce mest plaisir ce mest grâd heur ce mest grâd heur
 teur cest auengle enchâteur Ma pourueu de maïstresse telle Que sil eust cõgneu sa hauteur sa hauteur Luy mesme
 fut seruiteur del le.

Contratenor

S i ay du bien helas cest par men songe Et mon torment est pure ue rite Le iour mest mal & bien lobscurite
 le nay douleur que dormat & en songe Et en ueillant ie nay quauste rite

te Le court sommeil ma dame me presen te Et le resueil la fait trouuer absen te O pources yeulx ou estes

uons re duiatz Clos nous uoyez tout ce qui nous contente Et descouuers ne uoyez rien quenuys.

V oulant amour soubz parler gracieux Porter son feu pour to cueur enflamer Il resoruit marry &

fu rieux Car ton froit cueur il ne sceut entamer Alors picque d'ung despit trop amer Conclud brusler tout ce qui

seroit tien Et que uerroy de tes yeulx cōsummer Moy par dedas & par dehors to bien & par dehors ton bien.

Bassus

S i ay du bien helas cest par mensonge Et mo torment est pure ue rite Le iour mest mal &
 ie nay douleur que dor ment & en songe Et en ueillant ie nay quauste rite

bien lobscurite Le court sommeil ma dame me presen te Et le resueil la fait trouuer absen te O

paures yeulx ou estes uous reduiatz Clos nous uoyez tout ce qui uous contente Et descouuers ne uoyez rien quenuys

V oulant amour soubz parler gracieux Porter son feu pour ton cueur enflamer Il resor

uit marry & furieux Car ton froit cueur il ne sceut entamer Alors picque d'ung despit trop amer Cōclud brusler tout

ce qui seroit tien Et que uerroy de tes yeulx cōsummer Moy par dedas & par dehors ton bien &

Contratenor

E ST ce au moyen d'une grande amytie Ou pour raison de grande inimy tie Que dessus moy craïs ieſſer tes
 deux yeux Car cela peut uenir de l'üg des deux Parce que locil est du cueur la fenestre Et le profond du cueur il faict cõgnoia
 stre Dõt cil qui ueult sa pas sion courir Ou son cueur tend ses yeux craüt descourir Si le premier o malheur
 tresheureux Si le dernier o malheur malheureux Si **T** Rop tost iay creu y Mais tout soudain ie
 prenant tel plaisir Que le penser sans fin sera durable dura ble ble Qui red mõ cueur q red mõ cueur par cela perdu
 le uen conuertir En changement & deuenir muable mu
 ble Voyant le tẽps deuant ma mort finir La fermete me rendant variable Cela ne peut ij en mõ endroit uenir

Bassus

Fo. V

E ST ce au moyen d'une grande a mytie Ou pour raison de grande inimy tie Que dessus moy
 craïs ieſſer tes deux yeux Car cela peut uenir de lung des deux Parce que locil est du cueur la fenestre Et le pro
 font du cueur il faict cõgnoistre Dõt cil qui ueult sa passion courir Ou son cueur tẽd ses yeux craüt descourir Si le pre
 mier o malheur tresheureux Si le dernier o malheur malheureux Si le pre **T** Rop tost iay creu Mais tout soudain
 y prenant tel plaisir Que le penser sans fin sera durable ble Qui red mõ cueur q rend mõ cueur par
 ie la y ueu conuertir En changement & deuenir mu
 cela pardurable Voyant le temps denõt ma mort finir La fermete me redõt variable Cela ne peut en mõ endroit uenir.

Contratenor

Combien est malheureux le desir Dõt ie ne puis recepuotr que torment De mon ennuy iay forme un plaisir

Qui est trop loig de mon contente ment le uoy mon biẽ finir soudainement Mõ travail croict soubz couuerte pensee Sans

esperer ie seuffre doucemẽt Le mal le mal que sent une amyẽ offense e Le

Dv mal que iay las qui men guerira las qui mẽ guerira Si ie laccu se point nese prouera

ra le suis na ure noire a mortelle oultrance El si suis seur que sans recon gnoissance A ma plainte

foy lon maiousfe ra foy lon naiousfe ra a ma plainte a ma plainte

Bassus Fo. VI

Combien est malheureux le desir Dont ie ne puis recevoir que torment De mon ennuy iay

forme un plaisir Qui est trop loig de mõ conten tement le uoy mon bien finir soudainement Mõ travail croict

soubz couuerte pensee Sans esperer ie seuffre doucemẽt Le mal le mal que sent une amyẽ offense e

Dv mal que iay las qui men guerira las qui men gue rira Si ie laccu se point

ne se prouera le suis naure noire a mortelle oultrance Et si suis seur que sans recon gnoissance A

me plainte foy lon naiousfera foy lon naion stera a ma plainte a

Contratenor

S ta beaulte si ta beaulte se garnist de prudence Et ton scauoir merite recompense si ton esprit des-
 prise oultreuidance Et tu as sens selon ta geniture Queisse de toy tu surmonte natu re Car tes doux châtz
 car tes doux châtz & ditz solacioux Ton beau maintien ta tres belle facture Font resiouyr font resiouyr maïtz cueurs solacia
 eux maïtz cueurs solacioux font resiouyr font resiouyr maïtz cueurs solacioux ¶ **I** E nayme plus la
 modaine plaisan ce Elle me uient a toute desplaisan ce le nayme plus corpo rel
 le beaul te Carily a de la desloy aulte. Carilya

Bassus

S ta beaulte si ta beaulte se garnist de prudence Et ton scauoir merite recompense si ton esprit
 desprise oultreuidance Et tu as sens selon ta geniture Queisse de toy tu surmonte natu re Car tes doux châtz car tes
 doux châtz & ditz solacioux Ton beau maintien ta tres belle facture Font resiouyr font resiouyr maïtz cueurs solacioux maïtz
 cueurs solacioux font resiouyr font resiouyr maïtz cueurs solacioux maïtz cueurs solacioux. **I** E nayme
 plus la modaine plaisan ce Elle me uient a tou te desplaisan ce le nayme
 plus corporel le beaulte Carilya carilya de la desloyaul te. Carilya

Contraténor

Iehanne disoit ung iour a ianinet iehanne disoit ung iour a ianinet Amy ueillez au labourai ge entendre au labour aige en tendre Cultuez tost cultuez tost mon ioly iardinet mon ioly iardinet Et larroufiez pour la semence espendre pour la semence espendre pour la semence espendre pour la semence espendre.

D E mon las cueur iay done le pouuoir Au dieu damours au dieu damours affin de le pour uoir encor Mais cest enfant qui de sa torche ardâte Le brusle & ard le brusle & ard sen ioue & le tormente ie crâis que pis il ne luy fa ce Veu que bende son les yeulx de sa fa ce Possible nest doncques quil ne le per de sil est enfant auueugle & ne le garde Sil est enfant auueugle & ne le garde.

Bassus

Iehanne disoit ung iour a ianinet iehanne disoit ung iour a ianinet Amy ueillez au labouraige entendre au labouraige entendre Cultuez tost cultuez tost mon ioly iardinet cultuez tost mon ioly iardinet Et larroufiez pour la semence espendre pour la semence espendre pour la semence espendre pour la semence espendre.

D E mon las cueur iay done le pouuoir Au dieu damours ij affin de le pouuoir Mais cest enfant qui de sa torche ardâte Le brusle & ard ij sen ioue & le tormente Encor ie crâis que pis il ne luy face Veu que bende son les yeulx de sa fa ce Possible nest doncques quil ne le per de sil est enfant auueugle & ne le garde de sil est enfant auueugle & ne le garde de.

Contratenor

EN esperant ie uiz en grād langueur en grād lāgueur En languissant ie meurs de desplai
 Car en t'aymāt on a de toy rigeur de toy rigueur Et qui te hayt de toy recoit plai
 fir Ainsy com
 fir

uient pour le meilleur choisir Que ie te haye en faisant mon debuoir en faisant mon debuoir Et sans en toy aucune amour auoir

aucune amour auoir Pour estre ayme & uiure a mon de
 fir.

Puis que fortune a sur moy entrepris puis que fortune a sur moy entrepris La my doit on de tout plai
 fir

de tout plaisir banir de tout plaisir banir Et sans secours incessamment tenir & sans secours inces
 sa

ment te nir Miculx me uaul droit de la mort estre prins de la mort estre prins de la mort estre prins

Bassus

EN esperant ie uiz en grand lan gueur En languissant ie meurs de de
 Car en t'aymant on a de toy ri gueur Et qui te hayt de toy recoit
 plaisir
 plaisir

Ainsy conuient pour le meilleur choisir Que ie te haye en faisant mō debuoir en faisant mō debuoir Et sans en toy aucune a

mour a uoir Pour estre ayme & uiure a mon
 desir.

Puis que fortune a sur moy en trepris puis que fortune a sur moy en
 trepris a sur moy entre

pris Las my doit on de tout plaisir banir de tout plaisir banir Et sās secours
 incessamment te

uir incessamment tenir Miculx me uaul droit de la mort estre prins de la mort estre prins de la mort e
 stre pris

Contratenor

L As ie scay bien que ie feys grande offen se Quāt ie uoulu cōtre amour tenir fort ce Du quel chescū redoub
 Il men prit mal aussi auois ie tort De uouloir faire a ung dieu resistan
 te la puissance Tant feist de fort qui prit d'assault mō cueur Et meist le feu ded. ms a grand oul trans
 ce En lieu cōquis ainsy fait le uainqueur en lieu conquis ainsy fait en lieu
S lon doit prendre ung bien fait pour offense lay desseruy gran de puniti on on Qui ueit ia
 Mais si uertu meri te recompense Loyer mest deu de mon affecti
 mais auoir affliction Estre eslongne sans cause de sa dame Si telle loy se recoit sur mon ame le feray mal pour estre mieulx
 traicte Car puis que nay du bien fait sinō blasme Du mal uien dra le bien quay merite. Car puis que

Bassus

To.

X

L As ie scay bien que ie feys grande offense Quāt ie uoulu cōtre amour tenir fort ce Du quel chescun
 Il men prit mal aussi auois ie tort De uouloir faire a ung dieu resistan
 redoubte la puissance Tant feist de fort qui prit d'assault mō cueur Et meist le feu dedans a
 grand oul trans En lieu cōquis ainsy fait le uainqueur en lieu cōquis en lieu cōquis.
S lon doit preudre ung bien fait pour offense lay desseruy gran de punition on Qui ueit iamais de
 Mais si uertu meri te recompense Loyer mest deu de mon affecti
 uoir affliction Estre eslongne sans cause de sa da me Si telle loy se recoit sur mon ame le feray mal pour
 estre mieulx traicte Car puis que nay du bien fait sinon blasme Du mal uendra le bien quay merite. Car

Contratenor

L A loy dhonneur qui nous dict & cōman de De tenir cher & refuser ũg poict & refuser ũg poict
 Que la plus part des hōmes nous deman de Cela sentēd a ceulx q nymēt poict a ceulx qui nymēt poict

Quāt est de moy puis q lamour me poigt le tiās la loy desia toute abatu e Et croy quamour ij uealt que ie mesuer

me Premièrement me uouloir secou rir se courir Puis de garde ung amy de mourir La mort duql aultre q moy ne tue

C Est ung grād eas quamour qui a puyssance De nostre corps les membres gouverner Mais au cōtraire el-
 Quant on poursuyt le don de iouissance La bouche seule a soy ne peut tourner

le fait retourner Tous ses plaisirs ses promesses & ueux De crāte & peur en refuz furieux Par moy par moy le

scay dōt ie me doibt douloir Car me taisant ie dis biē ie le ueulx Mais en parlāt ie ne lose uouloir mais en parlāt ie ne lose uouloir

Bassus

Po XI

L A loy dhonneur qui nous dict & cōmāde De tenir cher & refuser ung poict & refuser ũg poict Quāt est de
 Que la plus part des hōmes nous demāde Cela sentent a ceulx q nymēt poit a ceulx q nymēt poit

moy puis que lamour puis q amour me poigt letiens la loy desia toute abatu Et croy quamour ij ueult que ie mesuertu

e Premièrement me uouloyr se courir Puis de garder ung amy de mourir La mort duquel aultre q moy ne tue

C Est ung grād eas quamour qui a puyssance De nostre corps les membres gouverner Mais au cōs-
 Quāt on poursuyt le don de iouissance La bouche seul le a soy ne peut tourner

traire elle fait re tourner Tous ses plaisirs ses promesse & ueux ij De crāte & peur en refuz furieux Par moy

par moy le scay Dōt ie me doibs Car me taisant ie dis biē ie le ueulx mais en parlāt ie ne lose uouloir ie ne lose uouloir.
 douloir)

Contrateno

A *v* feu au feu uenez moy secourir Tous vrays amâz uoyez la grande offen se A tort amour me brusle
 sans mourir Et si ne puis contre elle auoir deffen se O dur ennuy qui me tient en souffrance Faicz moy iouir du bien que
 ie pretendz Ou redz mô cueur en si bonne esperance Qu'en esperant ie ne perde mon tēps.
P vis que d' amour recoys election En fermete d'ung bon contentement Assure suis sans nulle fiction Viure en plain
 sir tousiours ioyeusement Pourueu que foy me done assurement De sa promesse en loyalle puissan ce Puis
 La fin du cueur consentement La fermete me uauldra ioyance.

Bassus

Vo XII

A *v* feu au feu uenez moy secourir Tous vrays amâz uoyez la grâde offen se A tort a
 mour me brusle sans mourir Et si ne puis cōtre elle auoir deffen se O dur ennuy qui metient en souffran
 ce Faicz moy iouyr du bien q' ie pretendz Ou redz mô cueur en si bōne esperâce Qu'ē esperant ie ne perde mô tēps.
P vis que d' amour recoys election Du fermete d'ung bon contentement Assure suis sans nul le ficti
 on Viure en plaisir tousiours ioyeuse mēt Pourueu que foy me donne assuremēt De sa promesse en loyalle puissan
 ce Puis a la fin du cueur consentement La fermete me uauldra ioyance ioyance.

Contratener

V Ng mesnagier ueillard recru denhan ung mesnagier ueillard recru denhan Fendoit du boys sa femme e=

stoit deuant Qui luy a dict sa femme estoit deuant qui luy a dist pourquoy faictes uous han ij Affin dist il quil

entre plus quil entre plus auant El tint ce mot car la nuict ensuyuant En lebrassant luy a dict en lebrassant luy a dict

mon amy Cõgnez cõgnez plus dru cõgnez cõgnez plus dru cõgnez cõgnez plus dru car il nêtre pas a demy Et faictes

hã premier que de descen dre Lors il luy dist le han ne sert icy Contentez uous le han ne sert icy contentez

uous contentez uous ce nest boys q̃ ie ueulx fendre cõtentez uous ce nest boys que ie ueulx fẽdre ce nest boys q̃ ie ueulx fendre

Bassus

V Ng mesnagier ueillard recru denhan ung mesnagier recru denhan Fendoit du boys sa femme estoit deuant sa

feme estoit deuãt sa feme estoit deuãt Qui luy a dict pourquoy faictes uous han ij Affin dict il quil entre plus a=

uant quil entre plus auant plus auant El tint ce mot car la nuict ensuyuant En lebrassant luy a dict en lebrassant luy a

dict mon amy Cõgnez cõgnez cõgnez plus dru cõgnez cõgnez cõgnez plus dru car il nêtre pas a demy Et faictes han e

faictes han premier que de descẽdre Lors il luy dist le han ne sert icy Contentez uous ne sert icy contentez uous contentez

uous ce nest boys ce nest boys que ie ueulx fendre contentez uous ce nest boys ce nest boys que ie ueulx fendre.

xi vi

C *Contratenor*
 Est ung grand mal que dūg refus cest ung grand mal que dūg re
 le le scay bien car quant ie fuz ie le scay bien car quant ie fuz Et si nest on iamais plains da
 fuz Vng iour refuse de ma da-
 me De docil me uit a loeil la larme la larme Et men uis tout triste & cōfuz & cōfuz Cest ūg grād mal cest ūg grād
 mal que dūg refus que dūg refus Cest ūg grand mal cest ūg grand mal que dūg refus que dūg refus.

E
 N espoir uiz & crainte & crainte me tormente Vng iour ie vis & laultre me lamente
 Vostre regard uostre regard me fait bien espe ver uostre regard me fait bien espe ver Mais mō grief
 mal ne uous puis ne uous puis reue ler ne uous puis reue ler.

C *Bassus* *Fo. XIII*
 Est ung grand mal cest ūg grand mal que dūg refus Et si nest on iamais plains
 le le scay bien ie le scay bien car quant ie fuz Vng iour refuse de ma
 dame De docil me uit a loeil la larme la larme Et men uis tout triste & cōfuz Cest ūg grand mal cest ūg grand
 mal que dūg refus Cest ūg grand mal cest ung grand mal que dūg refus.

E
 N espoir uiz & crainte me tormente Vng iour ie ris & laultre me lamente Vostre regard me
 fait bein es perer me fait bien espe ver Mais mō grief mal ne uous puis reueler mais mō grief mal
 ne uous puis reue ler.

Contratenor

Elle a bien ce ris gracieux Ce gēt corps ceste belle face Et qui uault encore trop myeux
 Ce doux parler de bon ne gracieux Mais elle a qui est doultre passe Cest oeil lequel est si riant
 Qu'a ung chescū si na criant Qu'en elle ya mesle parmy le ne scay quoy de plus friant Qui ne se monstre qua lamy. le ne scay quoy

Apres auoir longuement attendu longuement attendu soubz le confort d'une ferme esperance
 le fuy au point ou i auoy pretendu ou i auoy pretendu Prenant le fruit de ma perseuerance
 Le souuenir de ma peine et souffrance Mest un soulas mest un soulas accroissant mon plaisir accroissant mon plaisir
 Ainsy tenāt dū g'rat bien lassurace Pour bīe seruir iacōplis mon desir. Ain

Bassus Fo. XV

Elle a bien ce ris gracieux Ce gēt corps ceste belle face Et qui uault encore trop myeux
 Ce doux parler de bonne grace Mais elle a qui est doultre passe Cest oeil lequel est si riant
 Qu'a ung chescū si na criant Qu'ē elle ya mesle parmy le ne scay quoy de plus friant Qui ne se mōstre qua lamy

Apres auoir longuement attendu longuement attendu soubz le confort d'une ferme esperance
 le fuy au point ou i auoy pretendu ou i auoy pretendu Prenant le fruit de ma perseuerance
 Le souuenir de ma peine et souffrance Mest un soulas accroissant mon plaisir accroissant mon plaisir
 Ainsy tenāt dū g'rat bien lassurace Pour bien seruir iacōplis mon desir. Ain

Contratenor

I Am is ie ne cōfesseroys ie ne cōfesseroys iamais ie ne cōfesseroys quamour delle ne ma sceu poindre quamour delle ne ma sceu poindre Aymāt suis & trop le seroys si son cueur au miē uouloit aymēt suis & trop le seroys si son cueur au miē uouloit ioin dre si son cueur au miē uouloit ioindre si mō mal quiers mamour nest mōltre manour nest mōldre Ne mōis prise le dieu qui uol le Si ie suis fol amour maffolle amour maffolle Et uouldrois tant iay da mytie Quantāt quantāt que moy elle fut folle quantāt q moy elle fut folle quantāt que moy el fut folle pour estre plus fol la moytie pour estre plus fol pour estre plus fol la moytie Quantant que moy elle fut folle

Bassus

I Amays ie ne cōfesseroys quamour iamais ie ne cōfesseroys quamour delle ne ma sceu poindre Ay mant suis & trop le seroys si sō cueur aymant suis & trop le seroys si son cueur au miē uouloit ioin dre Si mō mal quiers mamour nest mōldre Ne mōis prise le dieu qui uol le Si ie suis fol amour maffolle Et uouldrois tēt iay danytie Quantāt quantāt que moy elle fust folle quantant quantant que moy elle fust folle quantāt que moy elle fust folle Pour estre plus fol la moytie pour estre plus fol pour estre plus follamoytie. quantant quantant que

Contratenor & Bassus

Honneur sans plus en noble cueur y prêt pla ce Car bon uoloir ij qui dhonneur ne de
 bla ce qui dhonneur ne desplace Iecte au cōseil son desir & sa flam me son desir & sa flāme Faisant quen
 fin il procede sans blasme Du cueur amour & d' amour port & grace ij. Du cueur a mour &
Honneur sans plus en noble cueur y prent pla ce Car bon uoloir qui dhonneur ne despla
 ce Iecte au cōseil son desir & sa flam me Iecte au conseil son desir & sa flam me
 Faisant quen fin il procede sans blasme Du cueur amour & d' amour port & gra ce DN
 Finis.

Quinzieme liure cōtenant xxx: Chāsons 4

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX VOLUMES
 imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy
 demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1544.

Au fort il ne menchaule	Certon Fo. Xiiij	Las on peult iuger clerement	Iannequin	XI
Corps ses loingnant	Claudin iij	O mal daymer	Iannequin	v
Dame dhonneur ou uertu	Maille viij	O mes amys	Mornable	vii
De pen assez	Gardane Xiiij	Oeil peu constant	Dauerre	xv
En esperant souuent espoir	Poilhiot ii	Pleust or a dieu	Poilhiot	vi
En esperant quau nouueau tēps	Maille iij	Par le seul traict	Meigret	xii
En naymant rien	Ebran iiii	Qui ueult damour	Iannequin	x
En fut il onc	Iannequin x	Si le bon dieu	Certon	i
Fy fy damour	Claudin viij	Si par desir	Certon	i
Helas telfen	Gardane Xiiij	Sortez mes pleurs	Mornable	ii
Je sens l'affeccion	Boyuin xv	Si iay ayme	Romain	vi
Le doux regard	Godard iiii	Si lon me monstre	Belin	ix
Le cler soleil	Maille v	Si le nauoys	Belin	xvi
Lenfant amour	De Marle viii	Venez regretz	Meigret	xi
La palme douce	Gardane ix	Vng si grand bien	Lhuyllet	xiiij

Contratenor & Bassus

Aucc priuilege du Roy pour six ans.

xv. i i.