

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

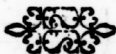
This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

TAVOLA DEL PRIMO
LIBRO DELLE
Iustiniane à tre voci,



<i>Anchor che col partire</i>	16	<i>L'è pur forza</i>	41
<i>Chin de darà la bofe</i>	12	<i>Nu femo tre vechietti</i>	32
<i>Cantemo razerin</i>	34	<i>Non è cusi gran fuoco</i>	36
<i>Dionorea</i>	18	<i>Perche madonna</i>	22
<i>E voio crier tanto</i>	4	<i>Quattro sospiri</i>	10
<i>E m'ho messo per certo</i>	46	<i>Quando serà mai</i>	24
<i>Forestier innamorao</i>	20	<i>Se la bellezza</i>	8
<i>Franceschineta beula</i>	28	<i>Semo bel'è desperai</i>	26
<i>Fia mia cara</i>	30	<i>Tutto'l di ti te sbampoli</i>	38
<i>Habbi pietà</i>	40	<i>Vt re mi fa sol la</i>	14
<i>Ingrat' amor</i>	6	<i>Vu se la vita mia.</i>	44

I L F I N E.



IL PRIMO LIBRO
delle Napolitane à tre voci,
DI GIOSEF POLICRETTO,
es altri Eccellentissimi Musici,
CON VNA CANZONE ALLA
Ferrarese del medesimo à quattro voci.

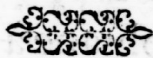


IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.
M D LXXI.

AL MOLTO REVEREN.
ET SIGNOR SVO

OSSERVANDISSIMO IL P. MAESTRO

Hieronimo Quaini da Padoa Dell'ordine de Serui
lector di Sacra scrittura.



Molti giorni sono, che haueuo grandissimo
desiderio di far palese, e chiaro alla P. V.
R. l'amore che di continuo li ho portato,
Ne mai (essendo le forze mie tanto de-
boli) ho saputo ritrouar modo di dimo-
strarli l'animo mio, onde fra me stesso
pensando, & douendo per preghi de mol-
ti miei cari amici mandar in luce alcune

canzonette alla Napolitana, mi s'è offerta lei, (come quella
che mai me si era partita da la mente) sopra ogn'altra degna:
Vengo dunque à lei humile, e non ingrato de tanti benefici ri-
ceuuti, dedicandoli questi primi frutti ancor che acerbi siano.
acciò conosca quanto la tengo cara, pregola dunque le vogli ac-
cettare con quel animo che suole tutte l'altre cose à lei donate,
& tanto volentieri quanto da me gli sono donate, le baccio le
mani di Venegia il di. 18. Maggio. 1571.

D. V. S. R. Affettionato Seruitore.



Gio: Policreti da Trauissi

A Giulio Ferrarese. Gio. P. CANTO 3

Q

Ves' occhiladr'e questa faccia bella e
questa faccia bella Questa boccuccia ij
dolce saporita Mi dà la morte ij

Mi dà la morte abime mi dà la vita.

Quest'occhi ladri e piu chiari che'l sole
Quest'occhi lampegianti amò due stelle
Tirano dardi e mill'altre facelle,
Quest'occhi ladri quand'io miro fisso
Di quest'occhi leggiadri sue bellezze
Tirano dardi foco fiamm'e frezze,
Occhi sereni piu che stelle in cielo
Di quest'occhi il splendor viuo mi tiene
In dolce foco con mille catene.

C

Ore mio bello bello bello

ij ij ij ij Core mio di ve-

luto e sera fina O dio ij

tu sei pur ben fatto a pennello

Core tu sei pur quello quello quello
 Che fa quest' alma misera e tapina
 E pungi col tuo stral piu che coltello.
 Guardami vn poco poco poco poco
 Che col tuo sguardo mi poi dar la vita
 E spinger del mio cor l'ardente foco.
 Bacciami tanto tanto tanto tanto
 Stringimi con tue man l'anim'el core
 Pon si ne hormai al doloroso pianto.

M

I sono innamorato ij

in questa terra In vna

vecchiarella ij di vint'an-

ni E son disposto contargli li affanni.

La mia morosa ha nome bianca rosa
 Che sparge sin' al ciel s'grato odore
 E sana del mio core ogni dolore.
 E tanto gratiosa e tanto bella
 Che sua bellezza mi da morte e vita
 E sana del mio core ogni ferrita.
 Arde il mio cor di lei si stranamente
 Che mirando tal' hor sono constretto
 Infocati sospur scacciar dal petto.



I
N questo mondo ij
piu non voglio stare Ma
nell'inferno me ne voglio gire E figliol di
Pluton Mi voglio fare.

*Fora di casa me ne voglio andare
E perlo modo gir mendico e solo
Spazza camino voglio diventare.
Con le mie mani mi voglio mazzare
Al dispetto di sorte e di fortuna
Gioue nel cielo voglio rinnegare.
E non ardisca alcun me confortare
Ch'io son in tutto in tutto disperato
Chi non mel crede vadasi a piccare.*



V
Ita della mia vita ij
vita mia Alma di questo cor cor
di quest'alma Dami ti preg'un baccio ij
in cortesia.

*Speranza bella non mi far morire
Sciogli dello mio cor l'aspre catene
Dami ti preg'un baccio e non piu pene,
Rompi di crudelta quel duro laccio
C'hormai per rio dolor l'alma si sente
Per te sol fatta misera e dolente,
Se tu sei bella non esser crudele
Se m'ami dimi il ver non mi stentare
O tu mi pigli o tu mi lassì andare.*

C

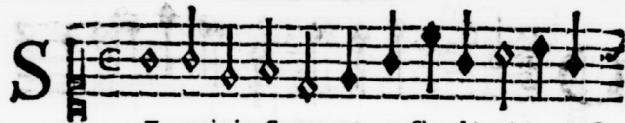
Hi vol veder tutta raccolta in-
 sieme tutta raccolta insieme Honesta-
 de bellezza e leggiadria Miri
 la donna mia E vedrà com'amor
 ardisca e teme.

*Ancor vedrà qual sia forza d'amore
 E com'amor in lei ne viua e regna
 Ch'è di virtù si degna
 Che mostra ogni perfetto e ver' honore.*

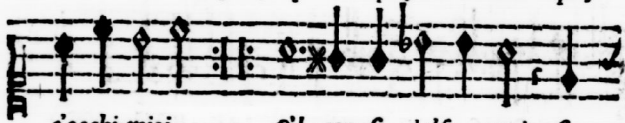
O

Saporito volto per-
 te son fatto stolto Sciogli ti prego il
 laccio Dammi la libertà ij

*no no piu straccio.
 O bianca e bella mano
 Per te son fatto infano
 Hor sciogli le catene
 Dammi la libertà non vo piu pene.
 O delicato aspetto
 Hò perso l'intelletto
 Dammi la libertade
 Poi che sei bella e mostri crudeltade.
 S'io vedo sciolto il laccio
 Sarò fora d'impaccio
 S'io scioglio le catene
 V'iuo contento e poi beato mene.*



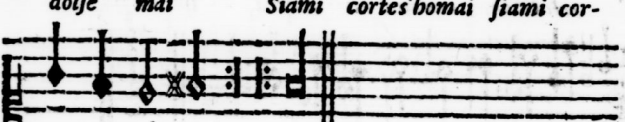
E mai pianfer per te queſ'occhi miei queſ-



s'occhi miei O'l cor ſi dolſe mai ſi



dolſe mai Siami cortes'homai ſiami cor-



tes'homa i.

Se mai meſto per te fù queſto viſo.
Et hebbe molle i rai.

Siami

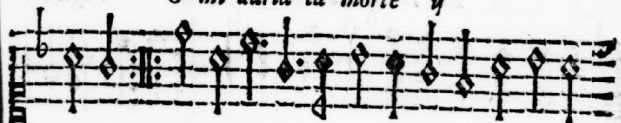
Se mai ſoſpir m'vſcì da queſto petto
O da mia vita guai.

Siami

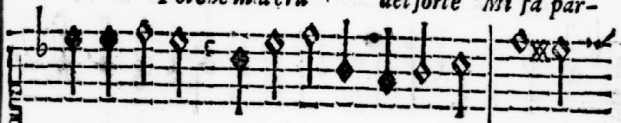
Non ſcorgi tu crudel che queſto core
Ogn'bor per te ſ'accora
E pur ſei cruda ancora.



O mi daria la morte ij

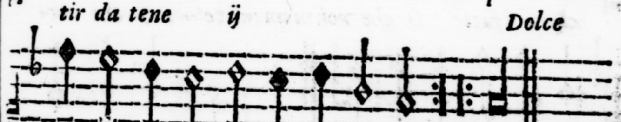


Poi che mia cru del forte ni fa par-



tir da tene ij

Dolce



conforto mio dolce mio bene.

Ma ſe mi deſſi morte

Saria peggio mia forte

Che morirei dannato

E di vederti haimẽ ſarei priuato.

Chi ſa ſel cielo o forte

Prima ch'io gionga à morte

Me faran ritornare

Preſt' à veder le tue bellezze rare.

Queſta ſperanza haimene

La vita mi mantiene

Se prima haimẽ ch'io moro

Torneraggio à veder lo viſo d'oro.

D Eh D'eh perche piu martero S'ogn'hor
 S'ogn'hor v'am'e v'adoro Signora vna de doi vò
 che voi fatte O che voi m'ancidete O che voi
 m'ancidete ò che m'ama te O che voi
 m'ancidete ò che m'ama te.

Prima Stanza.
 Deh perche più dolore
 Se v'hò donato il core
 V'no di doi vi priego v'allegiate.
 O che

M Onti montagne collie boschie sel-
 ue Per l'aria voleranno ij
 a schier'a schiera Prima ch'io lasci voi
 ij dolce guerriera.

*La terra sarà il cielo il ciel la terra
 Il sol lo mare egl'i fiumi le stelle
 Prima ch'io lasci le tue trezze belle.
 Lo giorno sarà scur come la notte
 E si vedrà la luna transformare
 Prima ch'io lasci voi cor mio d'amare.
 Prima ch'io lasci il tuo angelico viso
 V'edrai esser l'inferno il paradiso
 E lucifero farsi vn bel Narciso.*

C

Or mio tu sei beato S'a-
 mor si queta e la tua donna t'ama E che piu
 non si cangia il tuo il tuo bel stato.

Cor mio tu sei beato
 Sel ciel ti resta amico e la tua sorte.
 E che più.

Cor mio tu sei beato
 Se finiseno homai l'ire el furore
 E che più.

Cor mio tu sei beato
 S'amore cor soi stral non è più irato
 E che più non conturbi il tuo bel stato.

M

Artir e gelosia ij
 Parlo pur tec' Amore A
 tutte l'hor consuman l'alma mia.

Sdegno di donna ria
 Con dispietato ardore
 A tutte l'hor.

Dolor douunqu'io sia
 Con sospetto & timore
 A tutte l'hor.

Morirò donqu'amore
 Poi che'l tuo gran furore
 M'uccide in mille modi l'alma e'l core:

E Ben vero ch'el tormento ij
mi tormen ta Ma tanto ij
mi conferma nell'amore Che vi si
fa soggetto ogn'hor ij piu il core.

*E ben vero che quest' alma al piant' è intent'a
Ma si gli aggrada stare in questo ardore
Che non stima martir più ne dolore.
E ben vero che la fiamma mai sia spent'a
Ne per vostro disdegno o per furore
Per che puo in me più d'ogni cosa amore.
E ben vero che mia fede è vn dur diamante
Cor saldo si che mai più in dreto ò auante
Ad altra donna non sarà piu amante.*

A L'apparir dell'alba vn pastorel-
lo Dicea Filli ben mio Filli ben mio stringi-
mi e ta ci stringimi e taci E mentre
Laura spira Dami con sa tua bocca mille baci.

*Lascia ir pur sciolto quel ceruetto isnello
Ne punto fauellar ma meco taci
E mentre il sol risplende. Dami
Tu sei lo mio thesoro e'l mio gioiello
Stringimi il collo con le braccia e taci
E mentre surge il fonte. Dami
Questi è luoco atto a contentarmi a pieno
Coi tuoi begli occhi & col pregiato seno
E in questi vaghi fiori
Sfogar la voglia de miei vecchi ardori.*

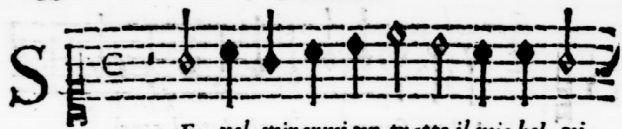
Del Policreti. A. 3. Lib. 1. B

N
 On mi lasciar morir ti prego donna,
 Poi che viuo t'adoro amo & amiro A che don-
 que cercar ij darmi martiro A
 che dunque cercar ij darmi martiro.

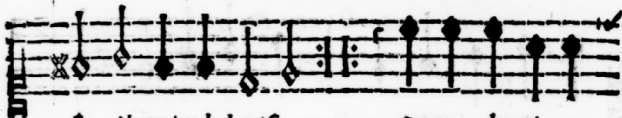
*Vive chi t'ama ogn'hor s'io resto viuo
 S'io moro more ogni tuo amante in terra
 A che dunque cercar farmi piu guerra.
 S'io viuo viue ogni tua gloria chiara
 Ma s'io mor more il tuo viuo valore
 A che dunque dar morte a questo core.
 Vogliami dunque viuo & non piu morto
 Ch'amor sol viuo in te m'ha fatto accorto
 D'hauere in vita sol vero conforto.*

S
 A te signora t'habgio dato il core;
 Per che mi dai ogn'hor tanto martire
 haine ij haine che troppo dur è il mio ser-
 uire.

*Se sempre a te signora porto honore
 Per che non cessi di farmi morire.
 Haine
 Altra donna che te dolce mio amore
 Seruo con tutto il core e gran desire.
 Haine
 Hor mai donna gentil habbi pietade
 Di chi sempre seruito t'ha confede
 Haine ch'al mio seruir habbi mercede.*



E nel mirarmi vn tratto il mio bel vi-



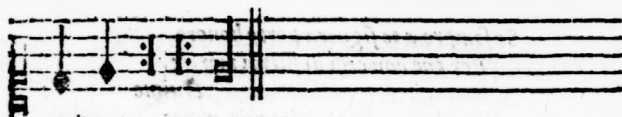
so il mio bel viso Sento beati-



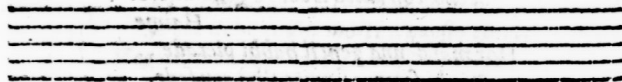
tudine infi nita Chiar'è che col suo



sguardo Chiar'è che col suo sguardo mi da



vita.



E se col volger d'occhi à me suaue
Pene e tormenti fan da me partita.
Chiar è

E se mi rende le luci diuine
L'alma per troppo amar dal cor fuggita.
Chiar è

Donque se da celesti occhi sereni
Il ben riceuo ch' a gioir m' inuita
Chiar è che col suo sguardo mi da vita.

O

Bocca ij saporita

ta tu mi dai morte e vita O bocca ij

saporita tu mi dai morte e vi-

ta mille volte ij in vn gior-

no rinasca rimirar tuo viso ador-

no rinasca rimirar tuo viso adorno.

O viso inlucherato
 Mi fai liet e beato
 Mille volte in vn giorno
 Mi da la vita ahime tuo viso a-
 (dorno.)

Ladra di bei rubini
 Denti d'auorio fini
 Mille volte in vn giorno
 Dentro dal petto mio fate soggiorno

Occhi chiari e lucenti
 Piu ch'el sol risplendenti
 Mille volte in vn giorno
 Con dolce rimirar fate soggiorno.

L

O mari fiumi ij e tutti
boschi insieme Lomar i fiumi ij e
tutti boschi insieme I laghi con i sta-
gni Ne tutto il gel in vn drapel ristretto
Potrian smorzar l'ardor C'haggio nel pet-
to Potrian smorzar l'ardor c'haggio nel petto.

Tutti li unguenti medicine & herbe
Con parole & incanti
Ne di ruggiada alcun pregiato humore
Potrian sanar lo mio ferito core.

Ne forza ò ingegno ne saper ne ardire
Ne tempo ne valore
Ne continuo tentar ne astuti modi
Mi potrian scior giamai da suoi bei nodi.

Ne fatti ne parol ne vita o sdegno
Ne gratia ne beltade
Ne pene ne dolor ne stenti o guai
Farian ch' amasse altra che voi giamai.

Canzon Prima Stanza. al R. P. M. Hier. Maini da Padoa.

L

Altr'hier dalla mia villa ritornan-
do In vn amante mi vene ricon-
trando Che dolce mente al ciel si
la mentaua E sospiraua ij

Empty musical staves at the bottom of the page.

Seconda Stanza.

CANTO

25

O

N'd'io pianpian a lui m'auici-
nai E per pietà ij all'hor li a-
dimandai Ch'hauete voi perche si gran do-
lore V'affligge il core C'hauete
voi per che si gran dolore V'affligge il core.

Empty musical staves at the bottom of the page.

O piango ei mi rispose lo mi be-
ne Quella ch'ogn'hor ij il mio cor
seco tiene Che sen'è gita e m'ha lassato
solo In pianto e' in duo lo
ij'

Vi m'ha lassato afflitto e sconso-
lato afflitto e sconcolato D'ogni mio
bene ij e gioia abbandona-
to Hor pensi ogn'vn se la mia doglia st-
a Dolente e ria.

C

Osi piangendo abime o-

gn' hora lasso E sos E sospirando vò

di passo in passo Per che a gran pena mi man-

tengo vivo Del mio ben priuo.

P

Iangerò dunque infin al suo ri-

torno Poi canterò quando ver-

rà quel giorno Che s'aprirà col suo leg-

giadro viso Il paradiso Che s'appri-

rà col suo leggiadro viso Il paradiso.

TAVOLA DEL PRIMO

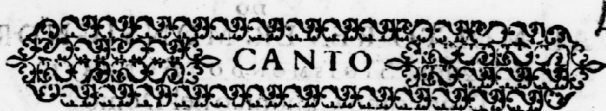
LIB. DELLE NAPOLITANE

à tre, & à quattro voci,
di Iosef Policreti.



All apparir	17	Mi sono innamorato	5
A te signora	19	Monti moutagne	13
Core mio bello	4	Martir e gelosia	15
Chi vol veder	8	Non mi lasar	18
Cor mio tu sei beato	14	O saporito volto	9
Cosi piangendo	30	O bocca saporita	22
Deh perche piu	12	Ond' iopian pian	27
E ben vero	16	Piangerò dunque	31
In questo mondo	6	Quest'occhi ladri	3
Io mi daria la morte	11	Qui m'ha lasato	29
Io piango	28	Se mai pianfer	10
Lo mar i fiumi	24	Se nel mirarui	20
L'altr'hier	26	Vita della mia vita.	7

IL FINE.



DI DON FRANCESCO
MAZZONI ABRUZZESE,

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI
ALLA NAPOLETANA,
A TRE VOCI, CON DVE A QUATTRO.



Nuouamente poste in luce.



IN VINEGIA,

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

M D L X I X.

106