

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

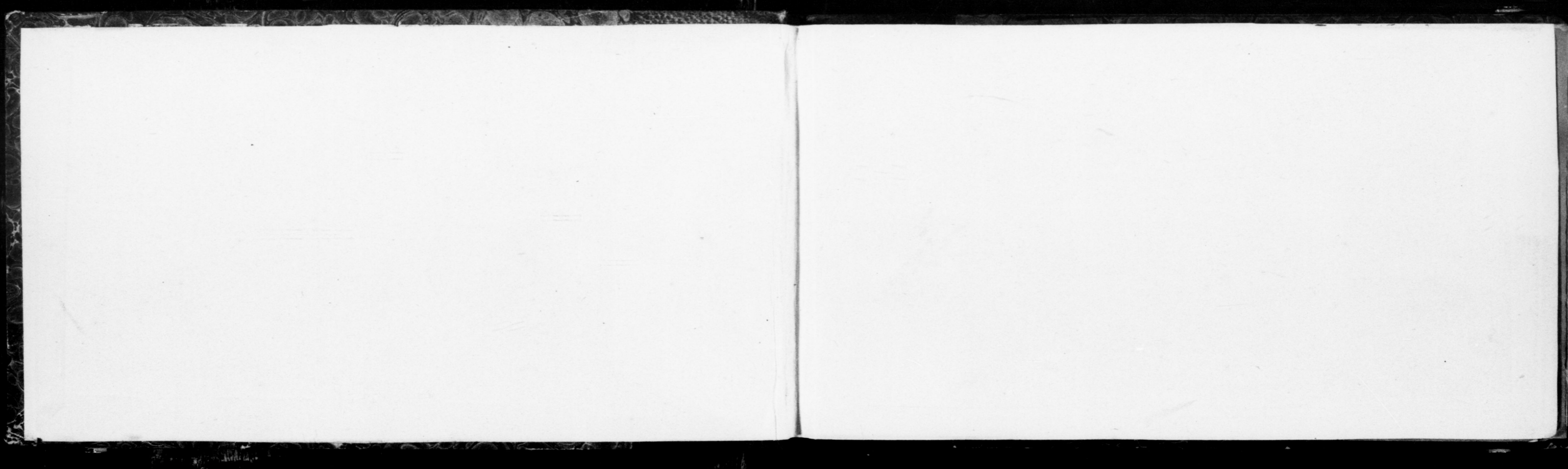
www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.



K. 2. h. 9.
1-4

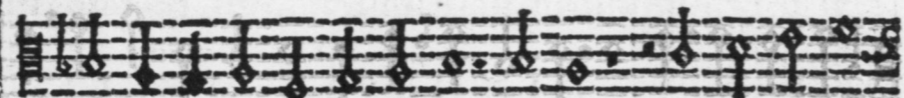
CONTRA. *K. 2. h. 9*
DIX NEUVIEME LIVRE
DE CHANSONS
à quatre & cinq parties,
d'Orlande de Lassus,
& autres.
Imprimé en quatre volumes.
A PARIS.
1573

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.
Imprimeurs du Roy.
Avec priuilege de sa magesté pour dix ans.

PHL. DE MONTE.



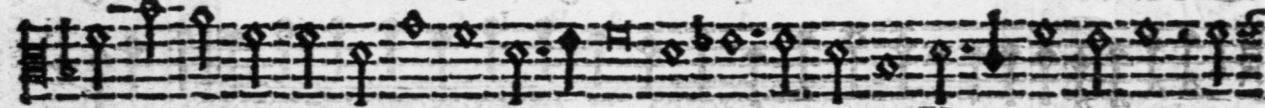
Sortez regretz Sortez regretz .ij.



& allegez mon cœur .ij.



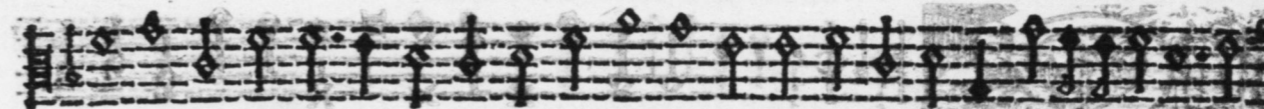
Puis que d'aymer ma dame se repend: ma. .ij. Mais



si prierz humainz au ciel festend, Mort ou mercy Mort



CONTRATENOR.



ou mercy soit fin à ma douleur Mort ou mercy soit fin à ma dou- leur soit



.ij. Mort ou mercy soit fin à ma douleur.



E franc archer a la guerrz a la guerre sen va Le frâc archer a la guer-



re sen va Testamenta Testaméta commz vn crestien doit faire, Il à laif-

A ij

GROUZY.



fé la femme à son vicaire A son curé la clef de sa maison viragon viragon vi-



gnette sur vignon, sur vignon, Le franc archer vn harquebuz auoit, La-



quelle estoit de sablon blanc chargé- e, Et si auoit vn fourreau vn fourreau



sans espée: Encore plus les mules aux talons viragon vignette sur vi-

CONTRATENOR.

3



gnon, Le franc archer .ij. à son hoste disoit Sangoy morgoy jereni-



goy la vertugoy la sinfangoy jerenigoy je te tu- e, Tout



beau monsieur noz oyes sont en mue, Et l'appaifa d'une souppé a loignon vira-



gon viragon vignette sur vignon viragon vignette sur vignon.

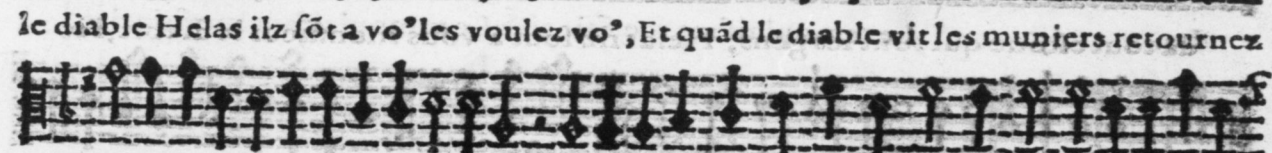
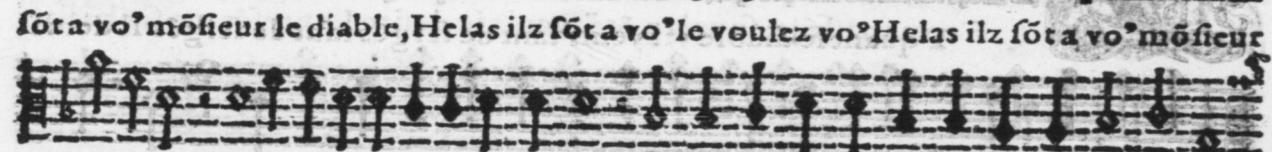
A iij

MARCHANDY.



T quant le diable vit venir tant de sergés tant de sergés Il demā-
da tout estonné qui sont ses gens, Helas ilz sont à vous monsieur le diable, He-
las Helas ilz sont à vous les voulés vous .ij. Et quād le diable
vit venir les cousturiers, Il demanda a qui sont tant de banneliers, Helas ila

CONTRATENOR



sōt a vo^o monsieur le diable, Helas ilz sōt a vo^o le voulez vo^o Helas ilz sōt a vo^o monsieur
le diable Helas ilz sōt a vo^o les voulez vo^o, Et quād le diable vit les muniers retournez
Il demāda pour q̄ sōt ses enfarinés Helas ilz sōt a vo^o monsieur le diable, Helas ilz sōt a
vous les voulez vo^o He. .ij. les voulez vo^o Helas ilz sōt a vous les. .ij.

A iiij

ORLANDE.



E tems passé je soupire, & l'avenir je desire Le presēt me fache fort



Le. .ij. Le tems plaissant me fait rire Le tems plaissant me fait rire,



Le facheux .ij. cause ma mort Le facheux cause ma



mort Le facheux cause ma mort Le. .ij. cause ma mort.

Orlande.

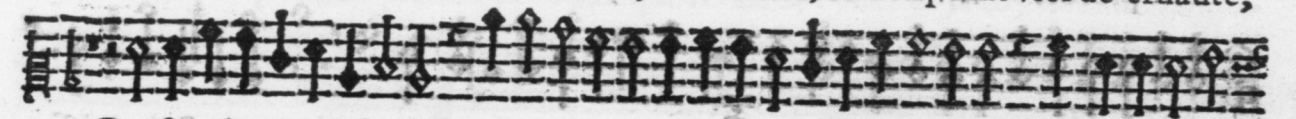
CONTRATENOR



Atez vous de me faire grace .ij. Hâtez vo^r de me



faire grace Sans point vser de cruauté, de cruauté, Sans point vser de cruauté,



Car si mō amytié se passe .ij. Adieu adieu adieu cōmād vo-



tre beauté A-dieu A-dieu cōmand A-dieu cōmād votre beauté. .ij.

CHEVALIER.

En lieu secret je luy fus dirz a dieu je. .ij. je luy fus dirz a dieu

Elle ploroit .ij. tédremét de ses yeux Me disant en la forte, tend. .ij.

Amy Amy si me laissez je voudrois estre morte Amy si me laissez

.ij. je voudrois estre morte. .ij. Amy Amy si

Costeley.

CONTRATENOR

6

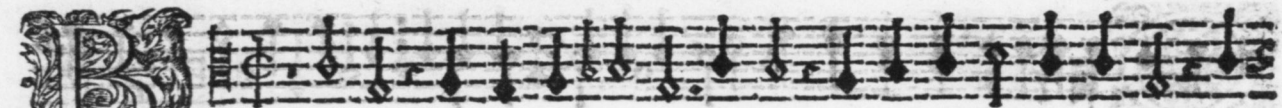
Quand j'enuy facheux vous préd N'atédez point qu'il entame, Votre

beauté dont despent, Le plaisir plus doux que baume, Venez & je soys infame: S'éri-

ant S'en riant ne vous gueris, l'ay du passetems ma dame ma dame

l'ay du passetems .ij. pour dix.

B



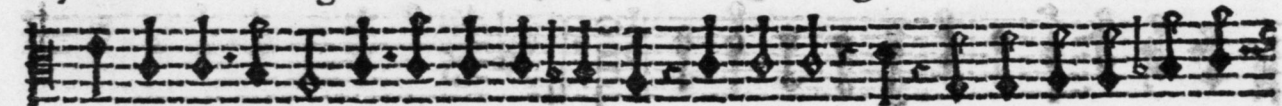
Ien bien je vous pardone, Bien bien je vous pardone, biē bien bien



bien je vous pardonne Point je ne vo⁹ fesseray point je ne vous fesseray fesse-



ray Mais si fon m'esguillōne mais si mais mais si l'ō m'esguillōne Bien tot .ij. biē tot



je commenceray, & si trop haut criez ay ay ay ay ay ay Ma petit-



re affectée Des verges de ce Ballay .ij. de ce Ballay Vous ferez



fouettée Vous ferez fouettée .ij. fouettée




Des verges de ce Ballay, .ij. de ce Ballay Vous ferez



fouettée Vous ferez fouettée. .ij. fouettée.

MILLOT.



E fay si bien en mon entendement, Que si je suis vnz heure
 sans la voir: Il m'est aduis que je faux grãdemēt Et que je dois, .ij. mieux
 en faire deuoir Puis quãd je pense au biē qu'esper'auoir, De la reuoir .ij.
 ne me vient plus d'enuie, ne. .ij. Et toutcfoys sa beau-

CONTRATENOR

8



ré my conuy- e, sa beauté my conuy- e, Voyla comment helas je
 suis attraint, Du feu lequel m'est la mort & la vi- e, Tout aussi tot Tout
 aussi tot .ij. ralumé cõmz esteint Tout aussi tot .ij. Tout
 aussi tot ralumé commz esteint.



A maitresse mon soucy mon soucy Vien icy, Vien cōtempler



la verdure Vien vien. .ij. Les fleurs de notr amytié .ij. Ont pi-



tié Ont pitié .ij. Et toy seule Et toy seule n'as cure .ij. Et toy seule



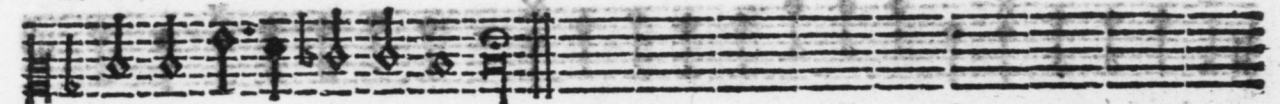
n'en as cure. .ij. Et toy seule .ij. n'en as cure. .ij.



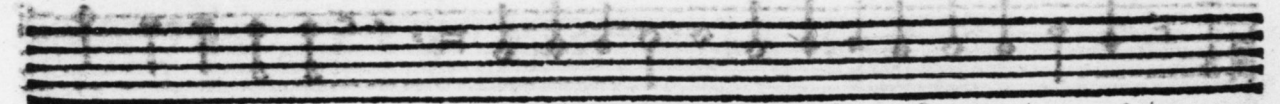
'Ennuy le dueil la peinz & le martyre, Que je re-



çoy si fort mon cœur empire, Que si bien tot je ne te voy m'amye En peu de



jours je finiray ma vie.



COSTELEY.

R Vis que ce beau moys .ij. Vanous inuitant, .ij.
 A prendre ses loix .ij. Nature inuitant, Ic
 danſeray tant Ic. .ij. & tant & tant Ic danſeray tant & tant
 & tant & tant ſoubz le may Que rendray content, Que rendray content

CONTRATENOR

.ij. Mon amy tant gay tant gay Mon amy tant gay Que ren-
 dray contēt Mon amy tant gay gay gay gay Mon amy tant gay gay
 gay Mon amy tant gay gay gay gay.

B ij

GOSTLEY.

Allez mes premieres amours Allez je ne vous veux plus suivre
 Vous me refusiés le secours Qui fait Paymant fidelle viure: AI-

lez j'ay trop cõgnu voz tours Aprochez mon amour secõde Nufez point

vers moy de rigueur, Venez ça ma mignonne blonde. Je n'ayme que vous en ce mõ-

de Baifez moy .ij. & prenez mon cœur.

CONTRATENOR.

Ilon gay gay gay Bergeres Allon gay Allon gay foyez le-

geres Suyuez moy, Allon. .ij. Allon allon voir le Roy

Qui du ciel en terre est nay gay gay gay Allon gay gay gay Bergeres allon gay

Allon gay foyez legeres Suyuez moy, Vn beau present lui ferai dequoi De ce

COSTELEY.



flagollet que j'ay que j'ay tant gay, Allon gay gay gay Bergeres allon gay,



Allon gay foyez legeres suiuez moy, Vn gasteau luy donneray, luy donne-

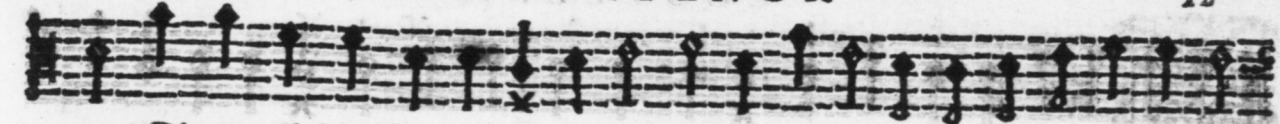


ray Et moy plein hanap luy offrirai gay gay Allon gay gay gay Bergeres allon



gay, Allon gay soiez legeres suiuez moy Ho ho Paix Paix-la je le voy je le

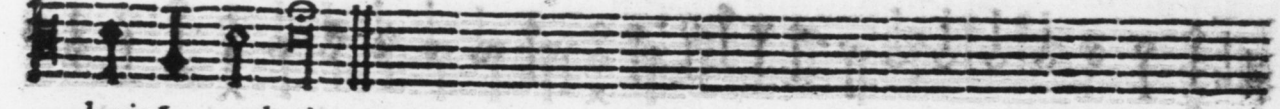
CONTRATENOR



voy Dieu gard de mal .ij. ce grand Roy .ij. Qui biē me voit gay gay



Allon gay gay gay Bergeres allon gay, Allon gai soiez legeres Le Roy



boit Le roy boit.



COSTELEY.

M

Ignonne Mignonne allon voir si la Rose .ij.



Mignonne allon voir si la Rose, Qui ce matin a-



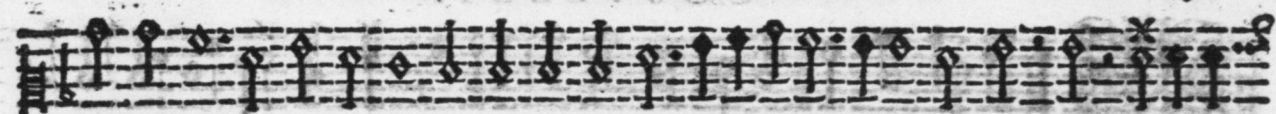
voit declose, Sa robe de pourpre au soleil, A point perdu A point perdu ce-



ste vesprée, A point perdu ceste vesprée .ij. Les

CONTRATENOR.

13



plis de sa robe pourprée, Et l'ont teint au votre pareil, Las! Las voyez



cōme en peu despace, Mignonne elle a dessus la place, Las! Las las ses beautez



laisse choir, O! O vraiment maratre nature, Puis q'une telle fleur ne dure, que



du matin jusques au soir, Dōques si me croyez mignonne Donq. .ij.

B V

COSTELEY.



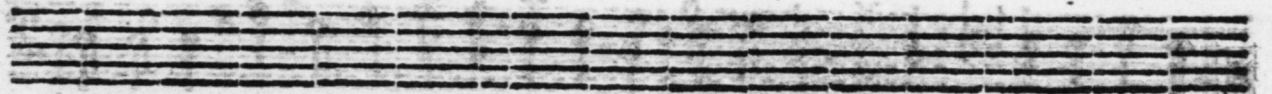
ne Doncq. .ij. Tandis que votre age fleuronne, En



sa plus verte nouveauté, Cueillez cueillez votre jeunesse



Cômme a ceste fleur la vielleffe Fera ternir votre beauté.



Costeley. A cinq.

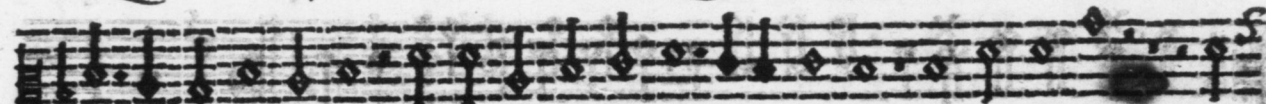
CONTRATENOR



Ve vaut Que vaut Catin ceste fuitte friuolle,



Que. .ij. Que vaut Que vaut Catin ceste fuit-



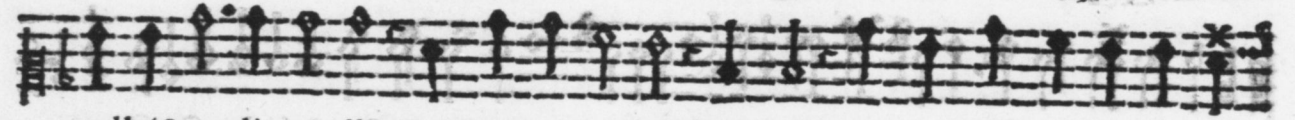
te friuolle, ceste fuitte friuolle, Est-ce qu'amour Est-



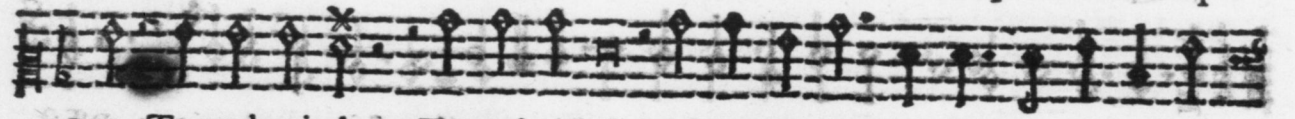
ce qu'amour .ij. ne te puisse attraper, Tu es de



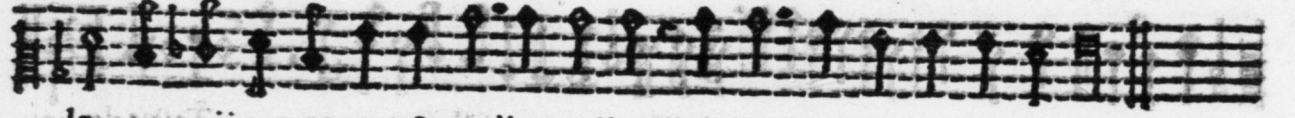
... pied .ij. & ce dieu volle volle volle volle .ij.



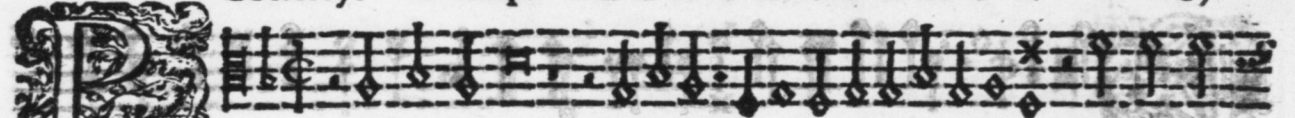
... volle & ce dieu volle Comment pense tu Cōment Comment pense tu eschap-



... per Tu es de pied Tu es de pied & ce dieu volle volle volle vol-



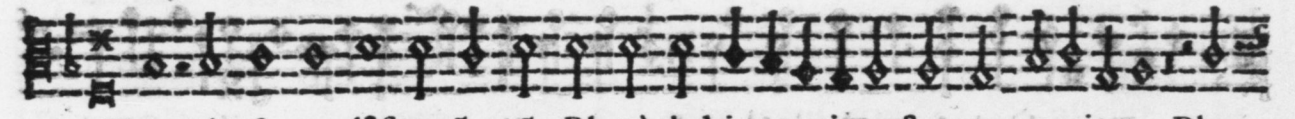
... le .ij. & ce dieu volle Comment pense tu eschapper.



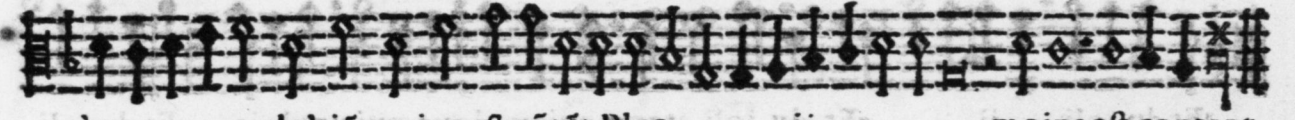
R Luse est seruy & plus se plaint, & plus se plaint, Plus est nour-



... ry & plus se faint, Plus est paré plus se pourmeine, Plus est aimé plus fait de peine



... Tant pl^e est cru pl^e souuēt mēt, Plus à de bien moins est content .ij. Plus



... à de bié moins est cōtēt Plas. .ij. moins est content.

A cinq.

ROMÉO MILLOT. CONTRATENOR.

D E souvenir d'aimer .ij. me tient Le souve-

nir d'aimer me tiét d'aimer me tiét Le souvenir d'aimer me tient, Le. .ij.

Quand de la belle il me souvient .ij. il me souvient

Et du joli .ij. Et du joli tems qui verdoye. qui verdoie Et du joli

CONTRATENOR.

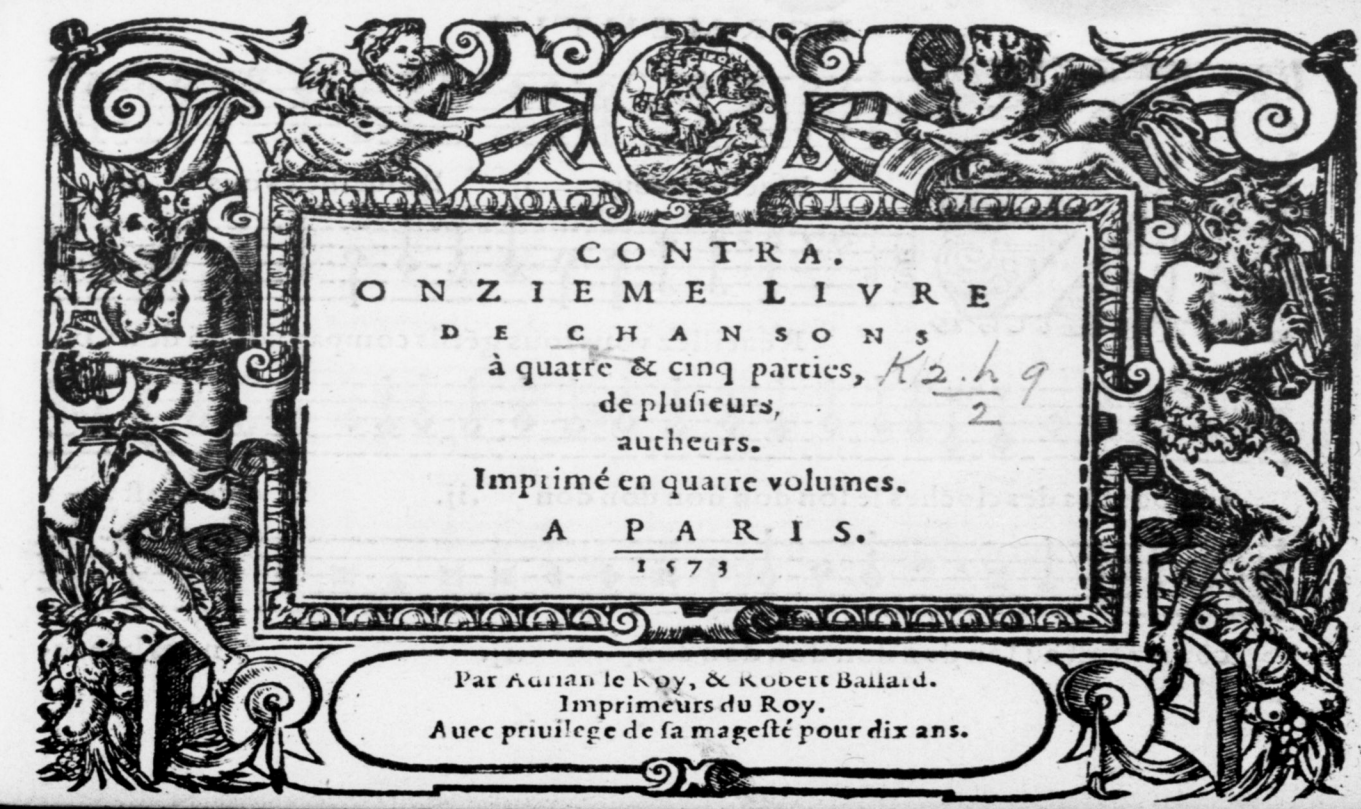
16

Et du joli tems qui verdoy- e Et. .ij. qui verdoye.

T A B L E.

Allon gay. fueil.	Costeley	10	L'ennuy le dueil	Costeley	9
Allez mes premieres	Costeley	10	Mignonne allon voir	Costeley	12
Bien bien je vous par.	Costeley	7	Puis que ce beau mois	Costeley	9
En lieu secret	Cheualier	5	Quand fennui facheux	Costeley	6
Et quant le diable	Marchandi	3	Sortez regretz	Phl. de môté	1
Hatez vous	Orlande	5	A cinq.		
Ha maitresse	Millot	8	Que vaut Carin	Costeley	14
Je pay si bien	Millot	7	Plus est serui	Costeley	15
Le franc archer	Grouzy	2	Le souvenir	Millot.	15
Le tems passé	Orlande	4			

F I N.



CONTRA.
ONZIEME LIVRE
DE CHANSONS
à quatre & cinq parties, *K 2. h 9*
de plusieurs
auteurs.
Imprimé en quatre volumes.
A PARIS.
1573

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.
Imprimeurs du Roy.
Avec privilege de sa magesté pour dix ans.