

## EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

**[www.earlymusiconline.org/licence](http://www.earlymusiconline.org/licence)**

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at [www.earlymusiconline.org/licence](http://www.earlymusiconline.org/licence)). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

T A B L E.

A l'ombre d'un verd buisson	Maillard. fo. 3	Il est bel & bon	Passereau	9
Au pres de vous	Claudin 10	Le content est riche	Claudin	8
Contentement	Iacotin 15	L'autre iour de bō matin	Maillard	3
Content desir	Claudin 13	Margot vn iour	Maillard	4
Contre raison	Claudin 11	Mais pourquoy	Sandrin	6
Celle qui m'a tāt pourmenée	Claudin 12	Maudicte soit	Claudin	14
Contentez vous	Claudin 12	Par ton regard	Claudin	7
Ce qui souloit	Sandrin 13	Sur tous regrets	Richafort	2
Doulce esperance	Iacquet 1	Si par fortune	Certon	8
Elle voyant	Certon 14	Voyant souffrir	Iacotin	15
Force d'amour	De Villiers 9	Vray dieu tant i'ay le	Vassal	5
Le fille quand dieu	Gosse 5	Viure ne puis	Claudin	11



PREMIER LIVRE  
DE CHANSONS, NOUVELLEMENT  
mises en Musique par bons & scauantz Musiciens  
à quatre parties, en quatre volumes. 2

B A S-



S V S.

A P A R I S,

De l'Imprimerie de Michel Fezandat, au Mont saint Hylaire, a l'hostel d'Albret.

1556.

Avec priuilege du Roy, pour dix ans.

Extrait du priuilege.

Il a pleu au Roy nostre sire de donner priuilege & permission, à Michel Fezandat, marchand libraire & Imprimeur demeurant à Paris, d'imprimer Chançons, Messes, Motez en Musique, tabulature de Lutz, Guiternes, & aultres instrumēs. Et sont faictes defenses, à tous aultres Libraires, Imprimeurs, de n'imprimer ou faire imprimer la Musique, ne les tabulatures de Lutz, Guiternes, & aultres instruments imprimez par ledit Fezandat, ne sur ses copies, & ce iusques au terme de dix ans, à commencer du iour que sesdictz liures seront acheuez d'imprimer, comme plus à plain est contenu par les lettres Royaulx sur ce despechées, à Paris le huitiesme iour de Ianuier. 1552.



BASSVS.

I. Coffon.

1

**S** Vs debout ma lire Sus debout ma lire lire lire ij

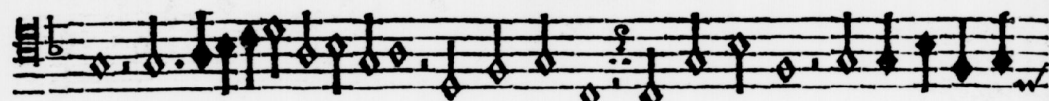
Vn chant ie veulx dire ij vn chât ie veulx dire sur tes

cordes d'Or La di uine grace des beaulx vers d'Horace Me plaisent

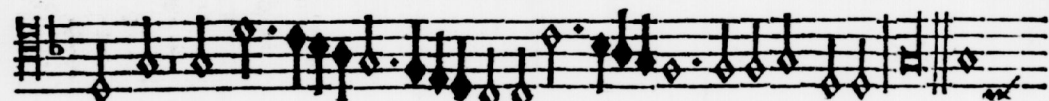
encor Mais tout soudain ie changeray ie changeray mon sti le pour les ver-  
A ij

## 2 BASSVS.

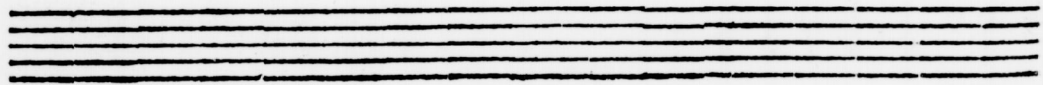
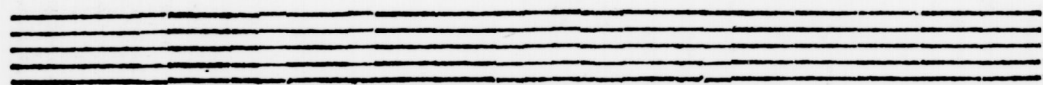
## I. Coffon.



tus d'Henry raconter Lors cultuant ij vn terroir si fer-



tile Iufques au ciel le fruit pourra monter.



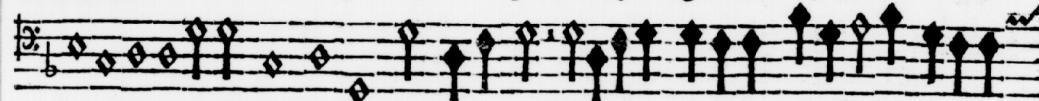
## BASSVS.

## Le Gendre.

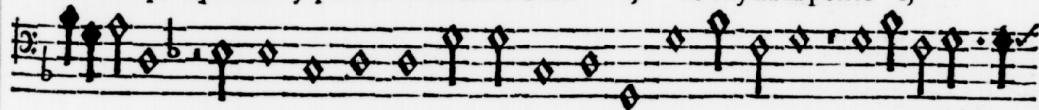
3



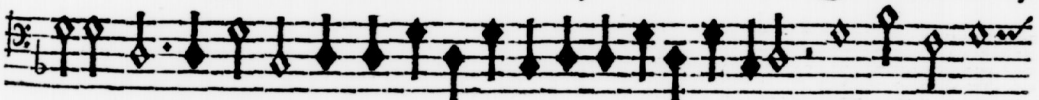
E premier coup ij qu'accollay marguerite ij En-



tre ses bras presque me vy pasmer Mais biẽ mourir ij se cuyda la petite ij



Quãd ell' sentit le doux sucre d'aymer Helas ma seur Quelle douceur luy

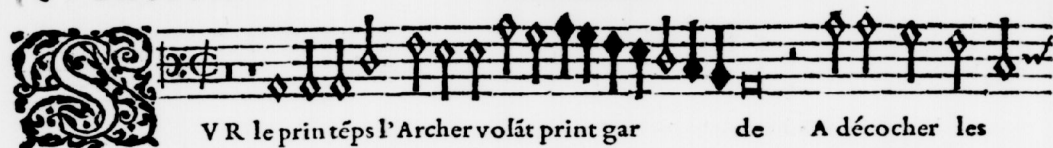


difoie en la chatoullant la chatou chatoullant la chatou chatoullât Onques du ciel

A ij



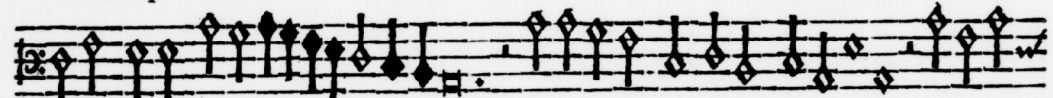




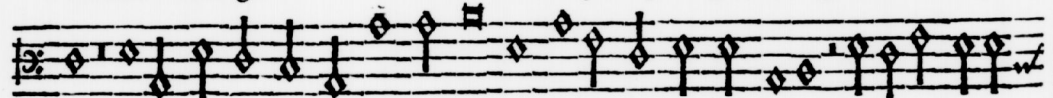
VR le prin tēps l'Archer volāt print gar de A décocher les



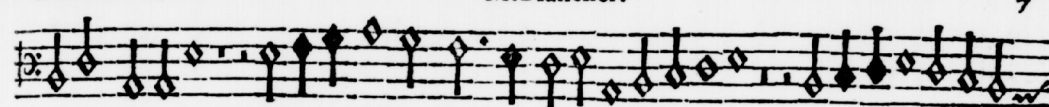
fleches qu'il auoit ij l'etoys alors ij



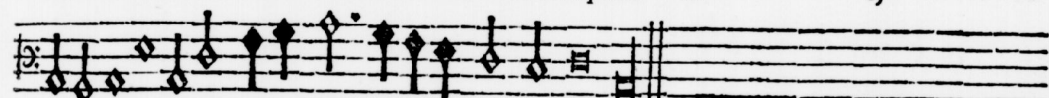
deffous la fauue gar de Du chaste Hymé qui sōgneux me gardoit L'aeugle en



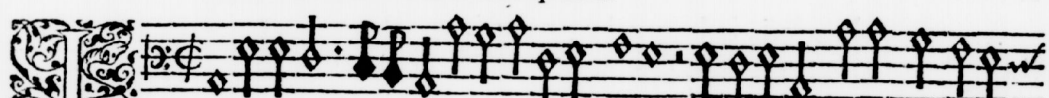
fant voyāt qu'il ne pouuoit Blesser mon cueur deffus vn Roc se plante Et de dépit ses



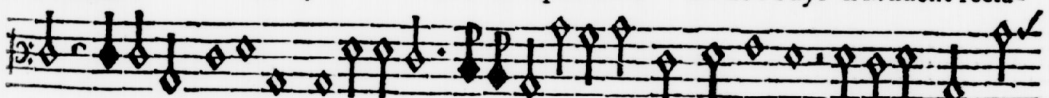
fleches il dardoit Sur toute beste & deffus toute plan te ij



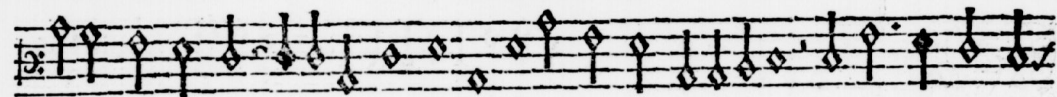
sur toute beste & deffus toute plante.



E m'esbays venus de ta puissance Et de t'ouyr si souuent recla-



mer si souuent reclamer Je m'esbay que de toy préd naissance Tout le meilleur de



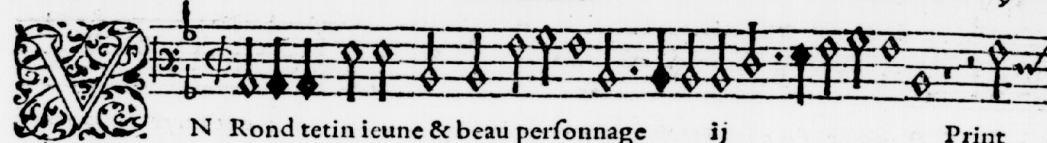
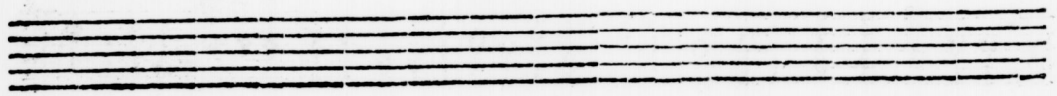
ce qui faiçt aymer de ce qui faiçt aymer le m'esbay ij det'ouyr tant nom-



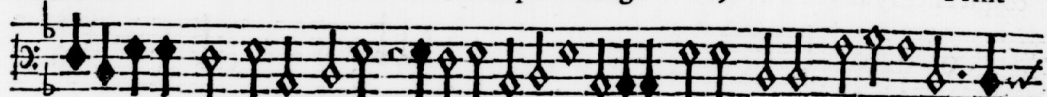
mer Mais quoy qu'il soit ie ne puy pas entendre Veu que tu es produicte d'eau de



mer Côme de l'eau ij vn si chauld feu s'engendre Veu que tu



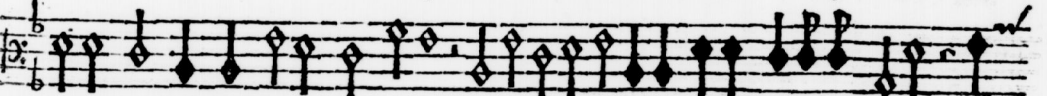
N Rond tetin ieune & beau personnage ij Print



pour mary vn grád vilain heftier ij Ne la voulát supporter pour son eage ij

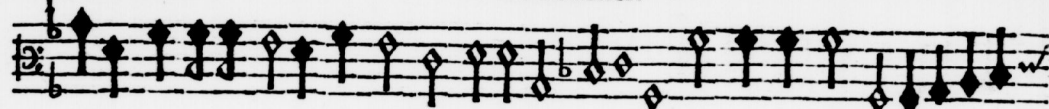


Sur la mynuict veult faire le mestier ij La

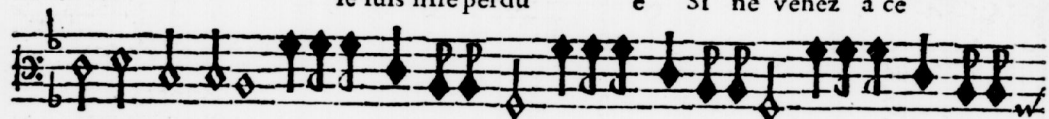


ieune femme commença a crier ij Helas ma mere ma mere

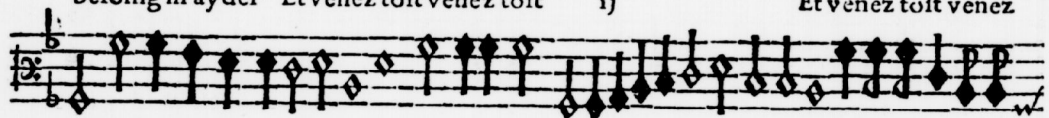
B ij



ie suis fille perdu e Si ne venez a ce



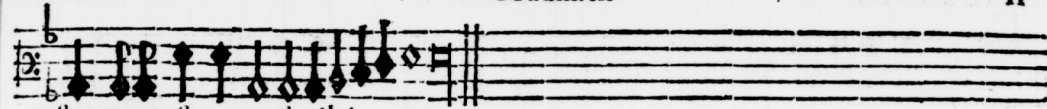
befoing m'ayder Et venez tost venez tost ij Et venez tost venez



tost ce grád vilain me tu e Si ne venez a ce befoing m'ayder Et venez tost venez



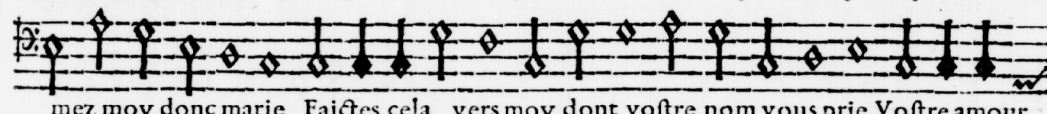
tost ii Et venez tost venez tost ce grand vilain me tu e Et venez



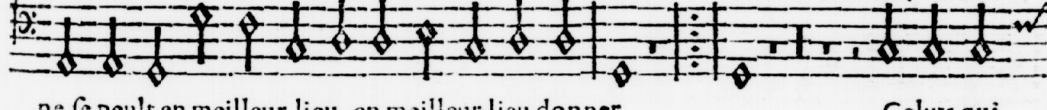
tost venez tost ce grand vilain me tue.



ARIE Qui voudroit vostre beau nō tourner On trouueroit aymer Ay-  
S'il vo'plaiſt pour iamais vn plaisir demener Ayez moy no<sup>o</sup> prédrōs Les



mez moy donc marie Faiſtes cela vers moy dont vostre nom vous prie Vostre amour  
plaisirs de la vie Pendus l'un l'autre au col & iamais nulle enuye D'aymer en



ne se peult en meilleur lieu en meilleur lieu donner  
aultre lieu ne nous pourra ne nous pourra me

ner

Celuy qui

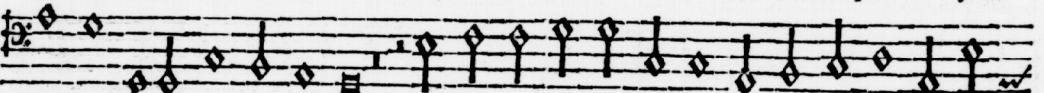
B iij



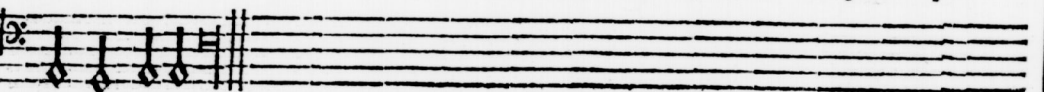
n'ayme point Cestuy la se propose vne vie d'un Scythe & ses iours veult passer Sans



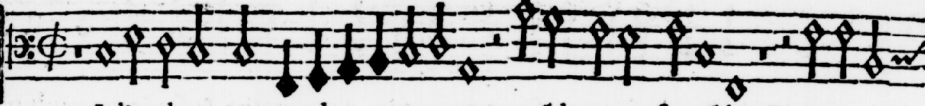
gouster ij la douceur des douceurs la meilleure Las las a l'heure que ie n'ayme-



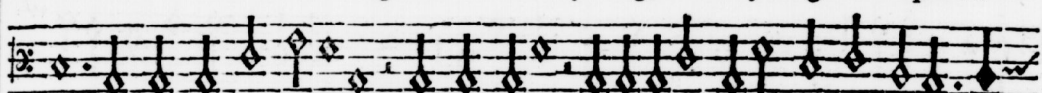
ray point puisse ie trespas ser que ie n'aymeray point puisse ie trespasser puis-



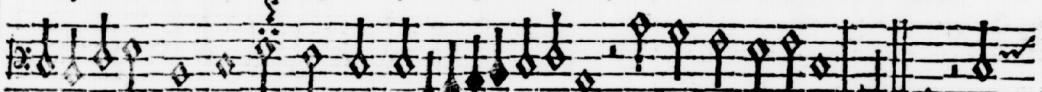
se ie trespasser



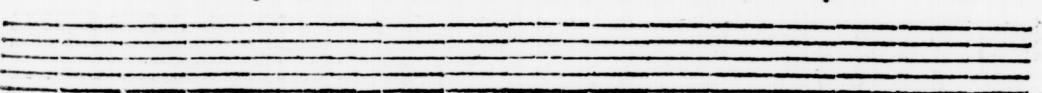
I d'endurer vn grand ennuy vn grād ennuy sengēdre Et par en-



nuy l'amour vient a mespris N'astu pastort ij de faire tant atten-



dre Ce que merite vn cueur d'amour vn cueur d'amour espris. Ce

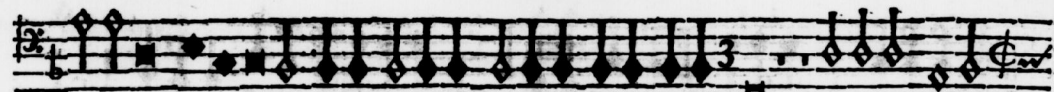




V'on m'appelle mal gracieux Tant que l'ó vouldra ou rebelle Huy ie ne  
changeray pour eulx I'ay prins ply ma façon est telle Faißt on cas d'une qui est belle  
Ou qui la feroit bon aymer Qui que ce soit ie dy fy d'elle I'ay amyé aussi  
tant fidelle Que ie ne doibs qu'elle estimer ij

Estant aux cháps Alizon la iolye ali zon la iolye ij  
Prióit Robin de son pain luy donner ij En luy difant auecques chere  
lye auecques chere lye ij Je te promectz ij mó con mon  
con mó cō mó cō t'abandóner Maistre Robin ij Maistre robin cōmēçe a  
C





s'estonner En côtéplât plan plan plâ p p p p p p en contéplant d'Alyzon les beaux



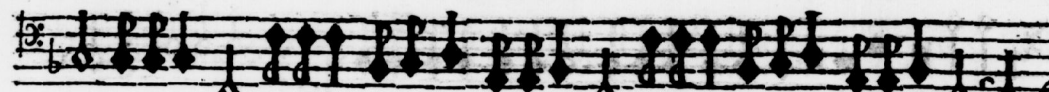
yeux Mais le vilain le vilain mais le vilain sans aultre mot sonner Serre son sac serre son



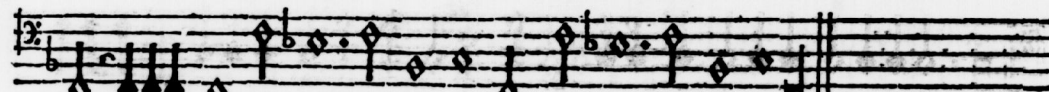
serre son serre son sac serre son serre son serre son sac son sac serre son sac di-



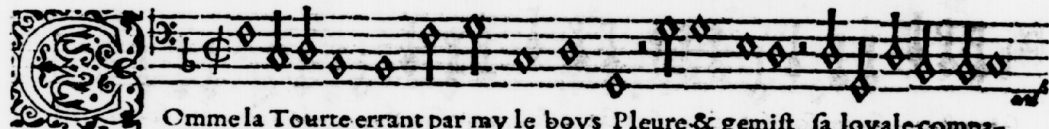
sant mon pain vault mieux Mais le vilain le vilain mais le vilain sansaultre mot son-



ner Serre son sac serre son ij serre son sac serre son ij serre son sac son



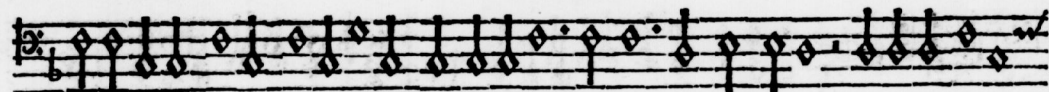
sac serre son sac disant mon pain vault mieux disant mon pain vault mieux



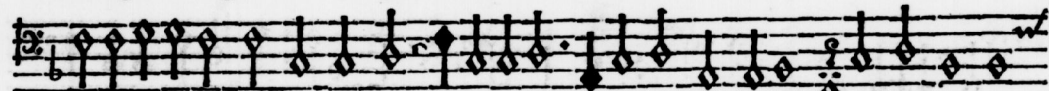
Ommela Tourte errant par may le boys Pleure & gemist sa loyale compa-



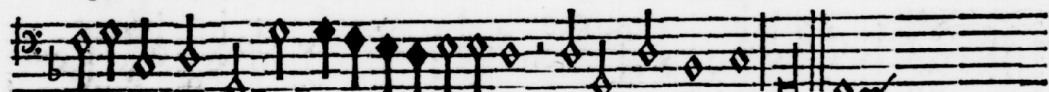
gne Ainsi a part seulet ie m'en vois Par mont par val par desert & cîpagne A-  
C ij



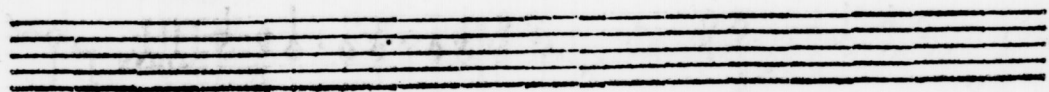
lors souspirs & regretz ie n'spargne Nómât tousiours le nô de mó amy Echo y est qui



respond a demy Car seule elle est ij qui a de moy pitié Et ne me veult a-



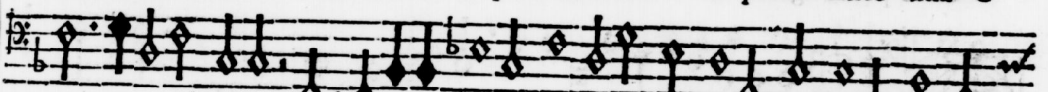
bandonner par my Ces bois fueillus ou n'a nulle amytié



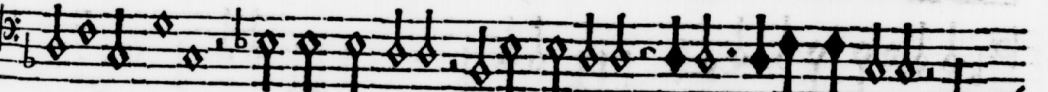
L Ricordarti Il ricordarti fa fa chio pianga & ploro fa



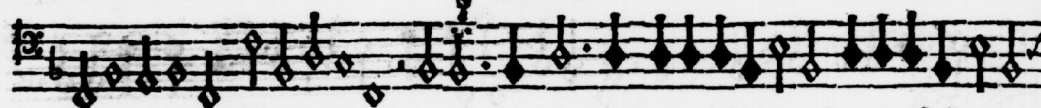
chio pianga & ploro Pietrina bella pietrina bella O pietra tanto fina O



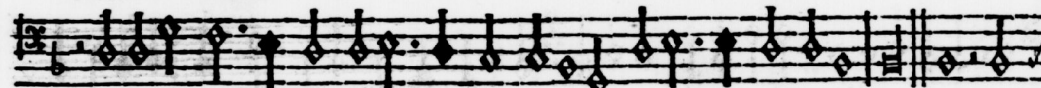
pietra tanto fina Qual fosti gia il mio nobil theforo Et hor sei del mio



cuor la spra ruina Io son sforzato Io son sforzato a seguir il luoco Di  
C iij



te sempre cercar laspetto adorno Et tanto marde l'amoroso fuoco l'amoroso fuoco



Ch'io penso ogni hor veder il tuo ritorno veder il tuo ritorno Et



Elcti cor pi ch'auete rauita la Pietra Che douea del



mio castello Esser la chiaue Il fòdamento & vita ij Tratte



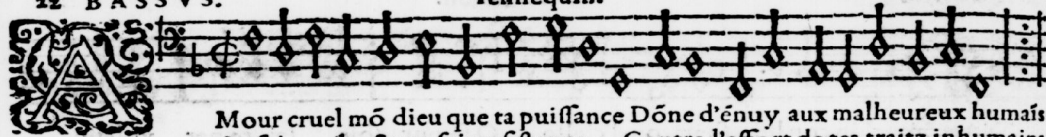
Tratte m'anchio con lei sopra quel ciello O se pur sola lei te ner volete



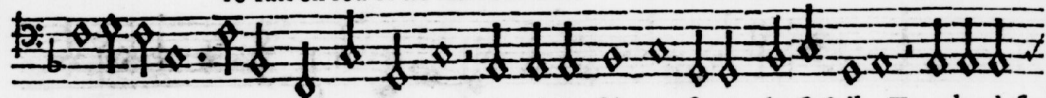
Per parangone dei vostri thefori Date mi u'n altra che far lo poteto



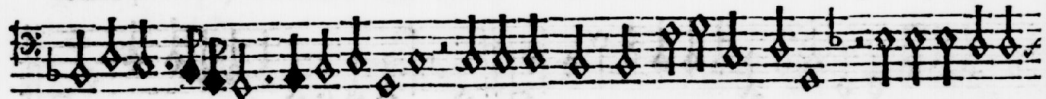
Chin vece sua contenti i miei martori contenti i miei martori



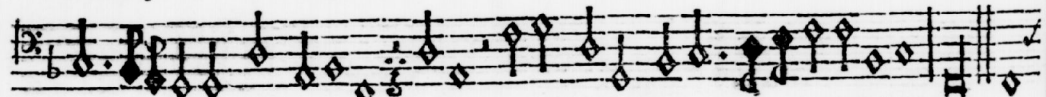
Mour cruel mō dieu que ta puissance Dōne d'ēnuy aux malheureux humains  
 Le suis en feu & ne fais resistance Contre l'effort de tes traitz inhumains



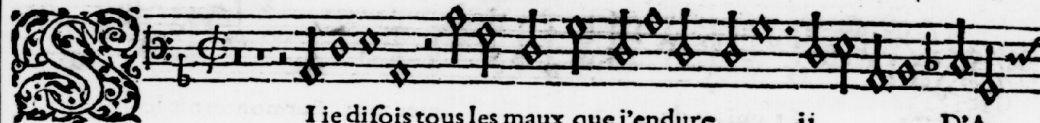
Helas amour ie te tēdz mes deux maīs Car d'ēpēscher ce seroit chose folle Tous les des-



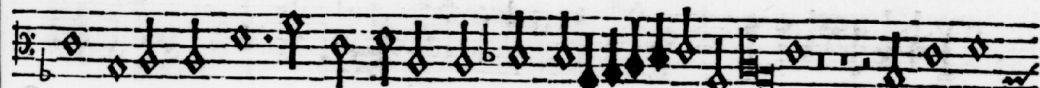
seins d'ū pe tit dieu qui volle Suif ie meilleur qu'ū Iupiter encor Qui tātost cigne au



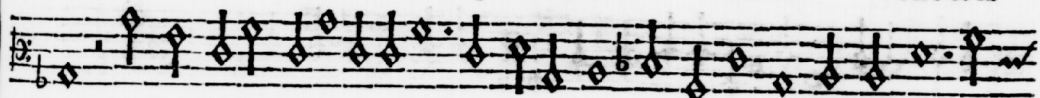
bord des eaux s'enuolle Tantost tātost Toreau & tan tost se fait Or



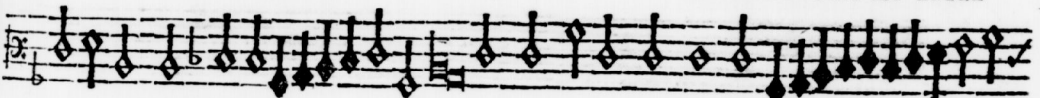
I ie di fois tous les maux que i'endure ij D'A-



mour cruel duquel le iour durant duquel le iour durant Voire & la



nuict tant que froide elle dure ij Ie suis tousiours les affaux

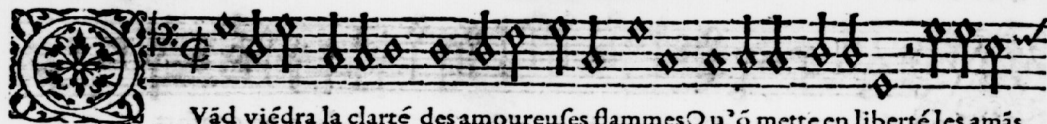


endurant les affaux en durant De mille morts les plus du res

mourant Et qui au de meurant Surmonteroit les rochers  
 surmonteroit surmonteroit les rochers & les marbres ij  
 surmonteroit les rochers & les marbres

Dieu vous dy mon sou las mon confort A-  
 dieu celle que i'aynie si tref fort A dieu mynoys plaifant & gratieux A-  
 Dieu gent corps a dieu penetrans yeux A dieu regart qui mon cueur picque & mort

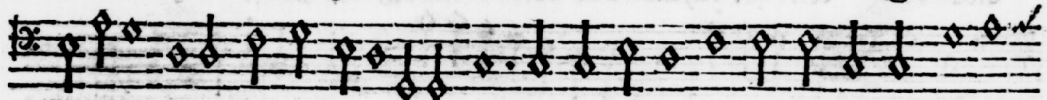




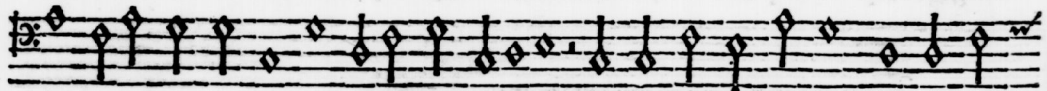
Vād viédra la clarté des amoureuses flammes Qu'ó mette en liberté les amás



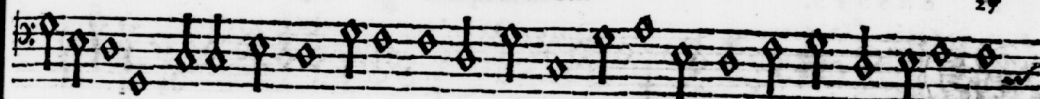
et leurs dames Tournát leurs pleurs en ris Et ialoux bien marris Que ces fas-



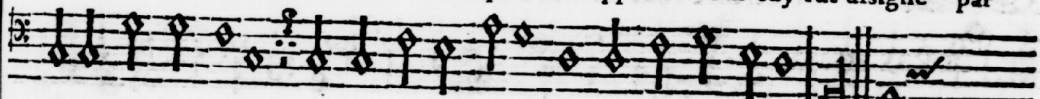
cheux maris Et ialoux bien marris Et qu'on peut deposer vn qui tance & mal traicte



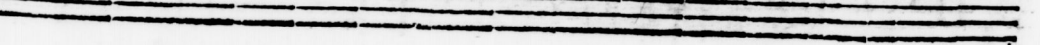
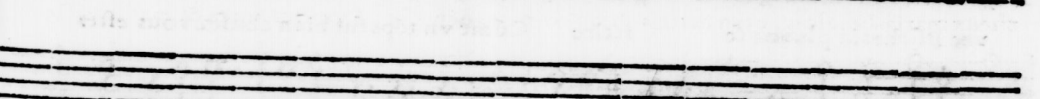
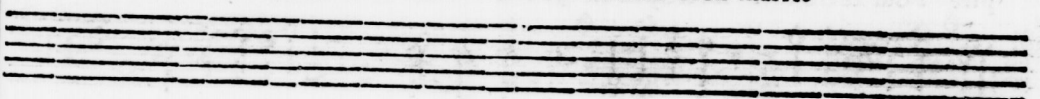
Pour vn aultre espoufer qu'on desire & souhaite Noz maulx seroient gueris Et ialoux



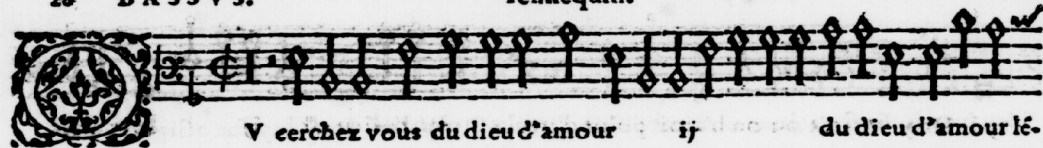
bien marris Et si quelque obstiné disoit qu'il en appelle Iour luy fut assigné par



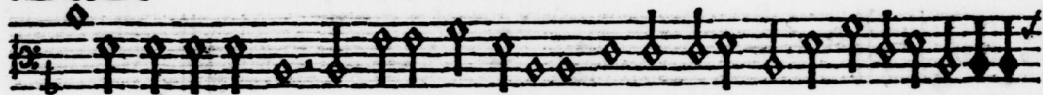
deuant la plus belle Qui soit dedans Paris Et ialoux bien marris



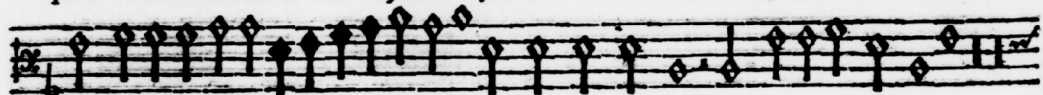




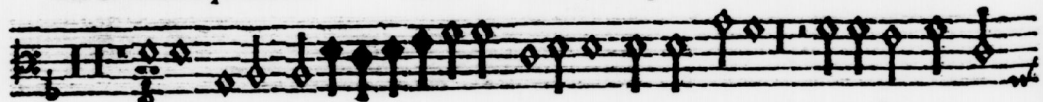
V eerchez vous du dieu d'amour ij du dieu d'amour lé-



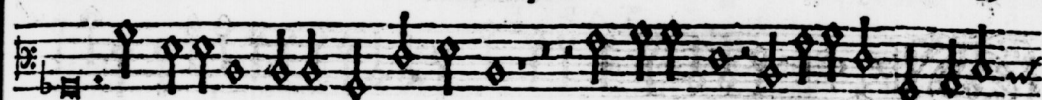
pire Pour le trouuer ne croyez aux poetes Avec Psiches ia plus ne se retire a-



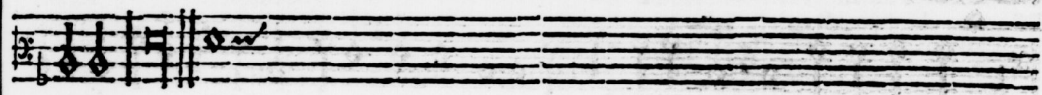
uec Psiches ia plus ne se retire Côme vn téps fut bien abusez vous estes



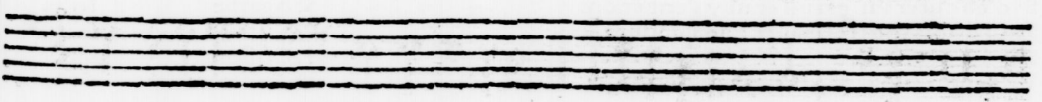
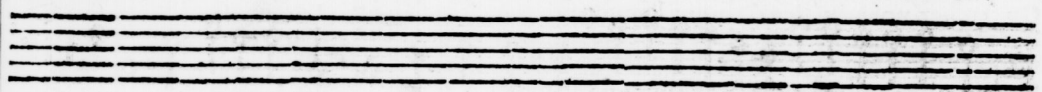
M'amour les a en son cueur gratieux Et qui viendroit le fendre par moy.



tyé On y verroit ou on n'aroit point d'yeulx Qu'en ce lieu est ij le palais



d'amytié



T A B L E.

A dieu vous dy mon soulas mon confort  
 Amour cruel mon dieu que ta puyssance  
 Comme la Tourte errant par my le boys  
 Celesti corpi ch'aucte rauita la pietra  
 Estant au champs Alizon la iolie  
 Je m'esbays Venus de ta puissance.  
 Il ricordarti fa ch'io pianga & ploro *Châson en Italien*  
 Le premier coup qu'acollay marguerite  
 Marie qui voudroit vostre beau nom tourner  
 Ou cherchez vous du dieu d'amour l'empire  
 Petit bon homme ia cassé  
 Qu'on m'apelle mal gracieux  
 Quand viendra la elarté des amoureuses flammes  
 Sur le prin temps l'Archer volant print garde  
 Si d'endurer vn grand ennuy s'engendre  
 Si ie disois tous les maulx que i'endure  
 Sus debout ma lire  
 Vn rond tetin ieune & beau personnage



N. Millot.	fo. 25.
Iennequin	fo. 22.
Le Gendre	fo. 17.
I. Coffon	fo. 20.
M. Blancher	fo. 15.
M. Blancher	fo. 7.
I. Coffon	fo. 19.
Le Gendre	fo. 3.
Goudimel.	fo. 11.
Iennequin.	fo. 28.
Du Tertre	fo. 4.
Le Gendre	fo. 14.
Io. Debillon.	fo. 26.
M. Blancher.	fo. 6.
S. Agathe	fo. 13.
P. Durand	fo. 23.
I. Coffon	fo. 1.
G. Pelletier	fo. 9.

• S E C O N D L I V R E  
 D E C H A N S O N S , N O V V E L L E M E N T  
 mises en Musique par bons & scauantz Musiciens  
 à quatre parties, en quatre volumes.

B A S -



S V S.

A P A R I S,

De l'Imprimerie de Michel Fezandat, au Mont saint Hylaire, a l'hostel d'Albret.

1 5 5 6.

Aucc priuilege du Roy, pour dix ans.