

## EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

**[www.earlymusiconline.org/licence](http://www.earlymusiconline.org/licence)**

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at [www.earlymusiconline.org/licence](http://www.earlymusiconline.org/licence)). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

19 JY 62

TENOR.

**IARDIN MUSICAL, CONTE-**

**NANT PLUSIEURS BELLES FLEURS DE**

Chanfons spirituelles a quatre parties, composees par  
Maistre Iean Caulery, Maistre de la Chappelle de  
la Roynne de France & de plusieurs autres  
excellens autheurs en l'art de Music-  
que, tant propices a la voix  
comme aux instrumentz.

Liure second.

EN ANVERS.

Chez Hubert Vvaerant & Iean Laet.  
Avec Priuilege.

A.431  
2

L e Table du contenu en ce present Liure.

Conge ie prens  
 Donne secours  
 En toy gist 3. part.  
 Enfans qui le Seigneu  
 Filz De dieu  
 Helas mon dieu  
 Helas mon dieu  
 Iay contente  
 Iusques a quant  
 Las voules vous  
 Medecin ne voudroit  
 Mon dieu iay en toy  
 Mon dieu vueille  
 Or laissez createur  
 Pere de nous  
 Pardonnez nous 2. part.  
 Resouys toy & 2. part.  
 Regarde moy 2. part.  
 Robin si tu vas  
 Si iay du mal  
 Susanna vng iour  
 Sus lones dieu  
 Sur tous regretz  
 Si dieu vouloit  
 Si variable  
 Vng iour au bois  
 Venes venes mon beau  
 Vous estes cause

Clemens non Papa  
 Vnaelrant.  
 Caulery.  
 Vnaelrant  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Galli.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Cricquillon.  
 Vnaelrant.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Caulery.  
 Bacchij.  
 Vnaelrant.  
 Clemens non Papa.  
 Maillart.  
 Cricquillon.  
 Bracquet.  
 Tubal.



pag. xxiiij.  
 pag. xx.  
 pag. xiiij.  
 pag. xxv.  
 pag. vij.  
 pag. xv.  
 pag. xix.  
 pag. xi.  
 pag. xij.  
 pag. x.  
 pag. xxiiij.  
 pag. xxvij.  
 pag. ix.  
 pag. viij.  
 pag. iiij.  
 pag. v.  
 pag. vi.  
 pag. xiiij.  
 pag. xxvij.  
 pag. xvi.  
 pag. xvij.  
 pag. xxi.  
 pag. xxij.  
 pag. xxvi.  
 pag. xxix.  
 pag. xxx.  
 pag. xxxi.

A Venerable Pere en Dieu Monsieur Michel de Franc-  
 queuille Abbe de S. Aubert en Cambray, Jehan de Caulery son hūble cousin, Salut.



A raison naturele & plusieurs doctes auteurs nous donnent a entendre que l'homme ne doit estre  
 aucunement oyseux ne employer le temps que le createur eternal luy a ordonne pour choses hon-  
 nestes, serieuses, & salutaires, a vanite infructueuse, ignaue & folle negligence, ce Monsieur m'a  
 incite & esmeu le vouloir d'occuper queque bonne partie de mon temps a la science de Music-  
 que, & non seulement a l'apprendre & incorporer la cognoissance d'art si digne, & comme plusieurs disent  
 diuine, mais aussy de prendre plaisir, & exercer mon stil, en quelq' œuure & composition pour decorer (selon  
 mon petit entendement) science si haulte & si agreable a tous humains, car comme mesme les mecaniques  
 ont ceste coustume que de hardiment louer & estimer leurs labours & exercices, aussy tous amateurs, & profes-  
 seurs de Musicque doibuent en leur endroit priser, & orner leur art Musicalle. Laquelle semble estre donnee  
 par diuine providence pour consoler, recreer, & esiouyr le noble sens de l'ouye, & consecutiuelement par cela le  
 cœur humain, & mesmes l'animer, & esguillonier au bien de vertu & (parlant hardiment) pour luy donner  
 en quelque sorte a entendre, que cest de la suauite & douceur de la gloire future. David chante en son psaultier  
 tenant ioyeusement sa harpe. In voce exultationis & cōfessionis sonus epulantis. Cest a dire. Le son  
 plaisant de cestuy qui mange heureusement le pain de vie en la gloire de paradis, est par sa grāde armonie com-  
 me vne voix Musicale de ioye & plaisir. Et ne fault doubter comme dict S. Iean en son Apocalypse, que les  
 bien heureux louent cestuy qui est assis au trosne par beaux accordz & motetz de melodie eternele. Ainsi est  
 l'art de Musicque chose tant digne que plusieurs grands effectz & operations en sortent come arbre fructueux  
 produysant de soy plusieurs choses agreables a chascun. Or Monsieur il plaira a vostre bonte recevoir ceste  
 mienne œuure que ie vous offre & presente en bonne part, laquelle vous pourres veoir & visiter a vostre bon  
 plaisir & loisir d'autant qu'elle ne contiet que choses honestes & ecclesiastiques, pleines de passeteps spirituel, vous  
 priant retenir l'Auteur d'icelle en vostre bonne grace, faueur, & recommandation. De Bruxelles ce xvij.  
 de Iuliet. 1556.

TENOR.

Caulery. iij.

**P** Ere de nous qui es la hault es cieulx, q̄ es la hault es cieulx ij

e soit ton nom ij *Sanctifi-* precieux, Aduienne tost ij to saint regne parfait. Ton vucille en

terre ainsi quan ciel soit fait ainsi &c. A ce iourdhuy fois nous tāt debōnaire, De nous dōner ij

nostre

pain ij nostre pain ordinaire. 19 IX 62

TENOR.

Caulery. v.

**P** Ardonne nous ij les maulx vers toy cōmis Cōme faisons ij

tous nous en nemis Et ne permets en ce bas ij ij ser vitoire Tentati-

on sur nous auoir victoire, Mis du malin cauteleux & subtil Delivre nous ij

O

Pere ainsi soit il ij

A iij

1.par.

TENOR.

Caulery.

vi.

**R**

Esionys toy Vierge Marie, Resionys toy Vierge Marie Pleine de grace ij

abon dament Le Seigneur qui tout seigneurie qui tout seigneurie Est avec toy diuinement,

Est avec toy diuinement Est avec toy diuinement.

2.par.

**B**

Enoiste certes tu es ij entre Celles d'essoubz le firmament Car le fruit qui est

en tō vōtre ij

Est beneit ij eternelle ment.

**F**

TENOR.

Caulery.

vij.

Ils de Dieu qui es tout puissant qui es tout puissant qui es tout puissant ij ij Faictz

moy la grace ij quen ce monde En toute bonne œuvre iabonde Sans trestre desobeis-

sant, Dōne moy mō pain ij Dōne moy mon pain souffissant &amp; force cōtre vice immōde quoy quē pechez soye

croissant ij soye croissant ta grād grace superabon de Voila lespoir ou ie me fonde

ij

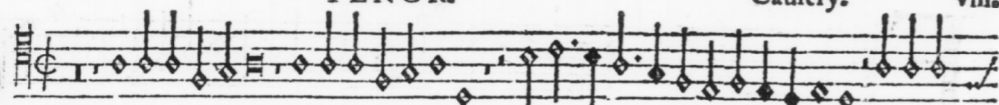
En te croyant &amp; cōfessant ij Filz

de Dieu.

## TENOR.

Caulcry. viii.

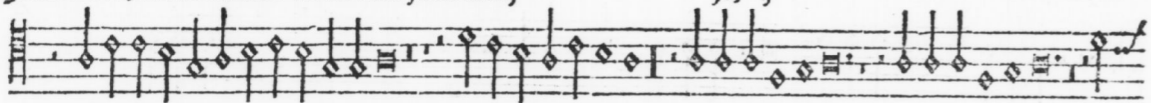
O



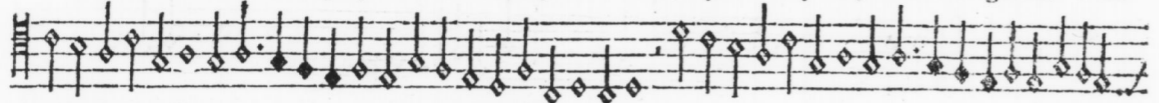
R laiffes createur En paix ton seruiteur Enfuyuant ta promef se Puis q mes



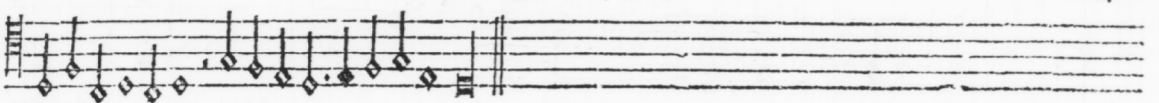
yeulx out eu, Ce credit dauoir ven. De ton salut ladref se, ij



Salut mis au denüt, de tout peuple viuät, Pour louyr & le croire, Resource des petits, Lumiere des gentilz. Et



d'Israel la gloi re, Et d'Israel lv gloi re, ij Et d'fra-

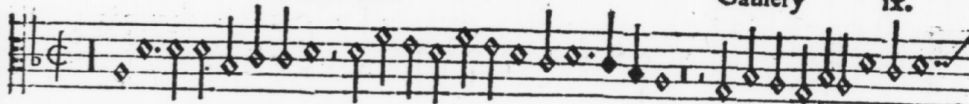


el la gloi re. ij

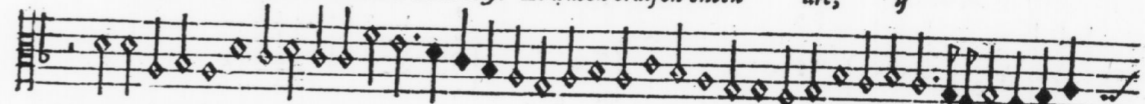
## TENOR.

Gaulery ix.

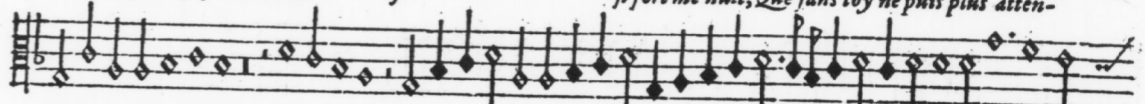
M



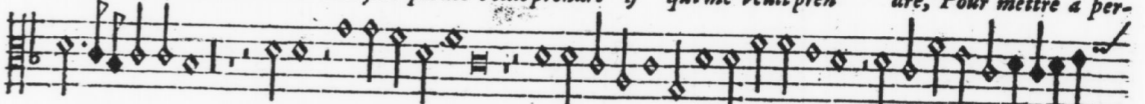
On Dieu vucille ma voix ouyr Et a mon oraison enten dre, ij



Car mon peche si fort me nuit ij si fort me nuit, Que sans toy ne puis plus atten-



dre ne puis plus attēdre la mort me suit qui me veult prendre ij qui me veult pren dre, Pour mettre a per-



dition, Mō Dieu ne me soye estraēge ij ne me soye estrange En toy iay mon affe-



ction En toy iay mon affection ij iay mon affection.

## TENOR.

Caulery. x.

**L** As voules vous ij que la personne chante ij Folles chansons  
 Dõt se deũt retirer, Faiçtes chanter ij la Musicq̃ plaisan te, la musicq̃ plaisan-  
 te, dõt diẽs iadis vint David inspirer, ij Car a cela ij debuons tous aspirer ij debuõs tous  
 aspirer, Louant eeluy qui guerir ne refuse qui guerir ne refuse Le cœur cõrit ij qui de peche saccu se.  
 ij qui de peche saccu se, qui de peche saccu se.

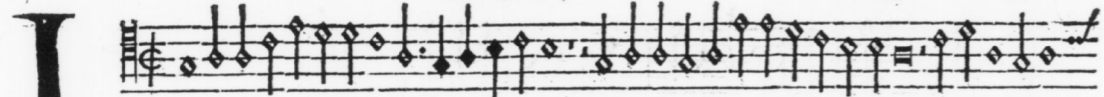
## TENOR.

Caulery. xi.

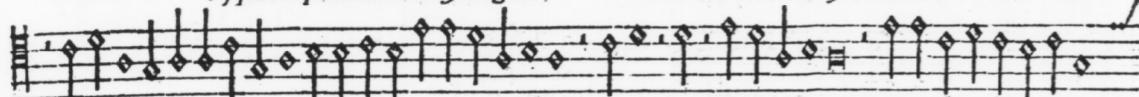
**I** Ay cõiente ma volũte suffi sament, Car iay este de dieu traitte tresdõcement, Apres tour-  
 mēt bõ traittemēt lay eu et aps mal sante, dõt nay regret aucunemēt fors q̃ pieca nay ardãmēt Sa parolle en mō cœur plā-  
 te, Las iay bonte o mō coste fol p̃semēt Et deboute toute bon te inceff sammēt inceff sammene  
 Trop laschement & meschãmēt sa sainte eglise ay hante, Dõ requiers pardõ hũblemēt En renõcāt entierement, A  
 tous folz o pater san Ele, o pater A tous folz o pater san Ele, o pater B ij sancte.

TENOR.

Caulery. xij.



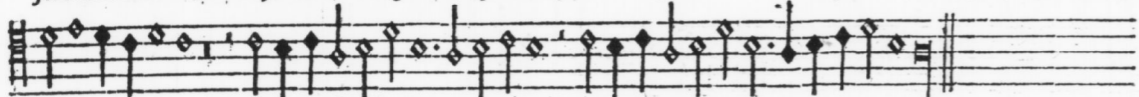
*I* Usques a quand as estably Seigneur De me mettre en oubly De me etc. Est ce a iamais



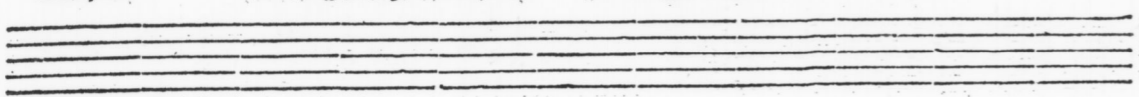
*ij* Par cōbien daage destourneras tu tō visage De moy las dāgoisse remply Usques a quād seramō cœur



sera mon cœur veillant cōseillant Pratiqueur Et plain de son cy or dinaire Usques a quand mon



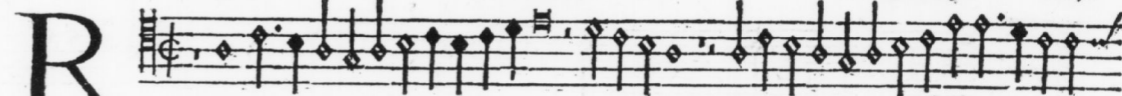
aduerfaire Sera il dessus moy vainqueur, Sera il dessus moy pain ce eur.



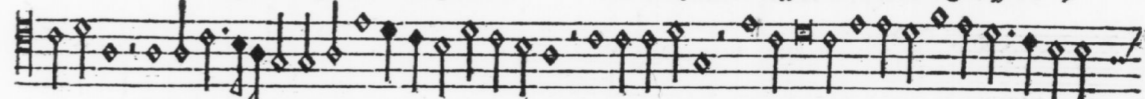
2.par.

TENOR.

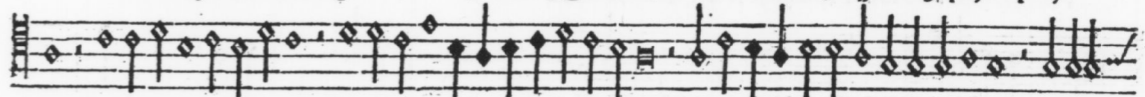
Caulery. xiiij.



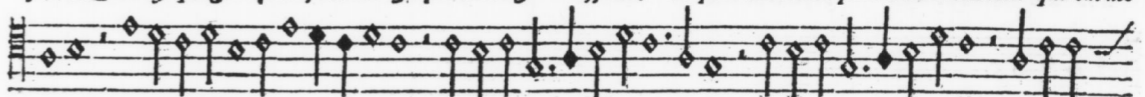
*R* Egarde moy mon Dieu puisant mō dieu puisāt Respons a mon cœur gemissant *ij*



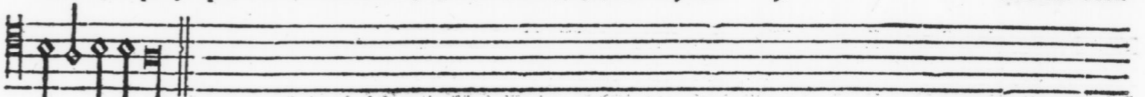
Et mes yeux troublez il lumine Que mortel dormir ne domine, Dessus moy quisuis peris-



sant, Que celuy qui guerre me fait Ne dye point ie lay deffaict, Et que tous ceulx qui tāt me troublent qui tāt me



troublēt, Le plaisir quil ont ne redoublent, Par me veoir tresbucher de faict *ij* Par me veoir



tresbucher de faict.

B iij



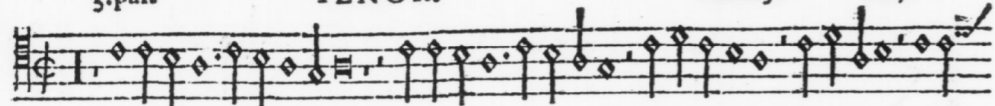
3. par.

TENOR.

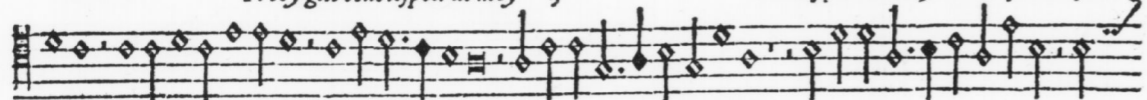
Caulery.

xiiiij.

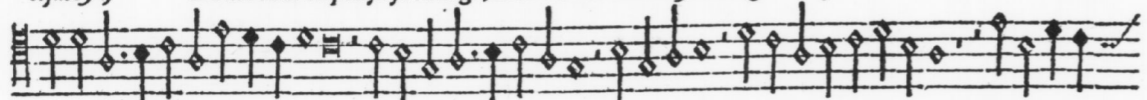
E



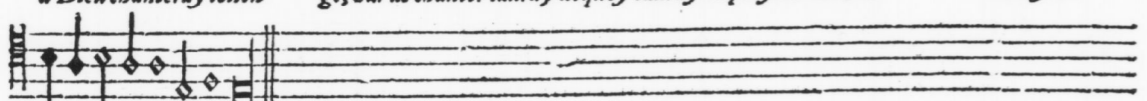
N toy gist tout lespoir de moy ij tout lespoir de moy Par tō secours fait q̄



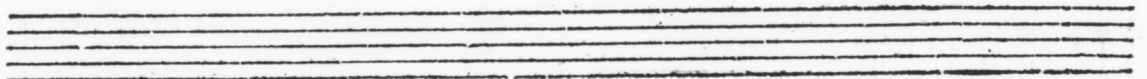
lesmoy ij De mō cœur en plaisir se change, Lors o Dieu chāteray louange ij Lors



a Dieu chanteray louen ge, Car de chanter iauray dequoy iauray dequoy car de &c. iauray de



quoy. ij

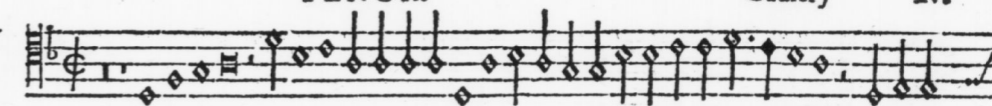


TENOR.

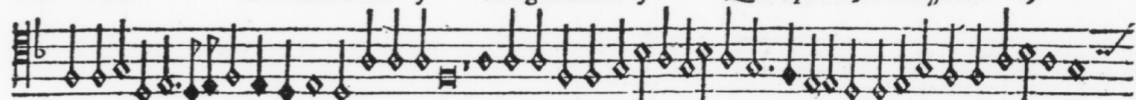
Gaulery

xv.

H



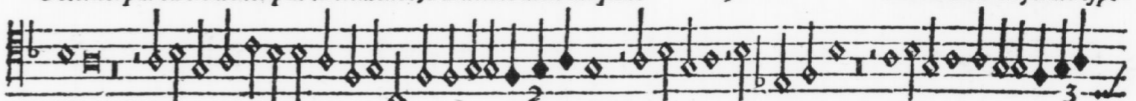
Elas mon Dieu ij tu cognois bien ij Que ne puis nyer mō offence ij



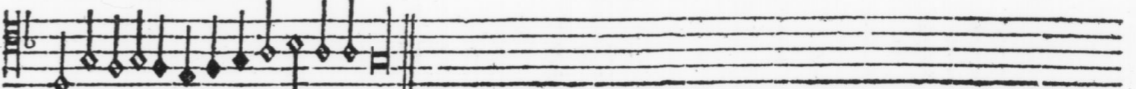
Et iappercoys ij assez combien ij Que suis pecheur des ma naissance



O eternal par ta clemence par ta clemence, Pardonne mon iniquite ij Me dōnant en ferme espe-



rance, Foy operante en charite ij Foy operante en charite. ij

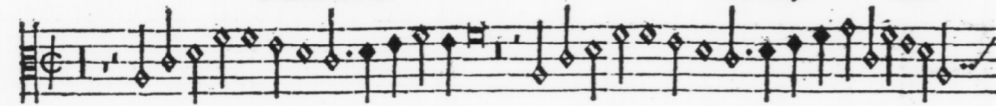


Foy operante en charite.

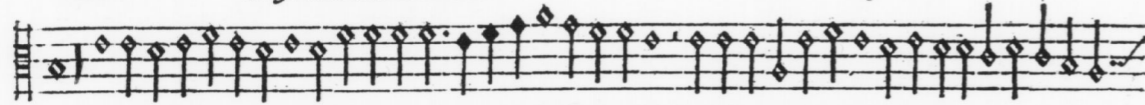
## TENOR.

Caulery. xvi.

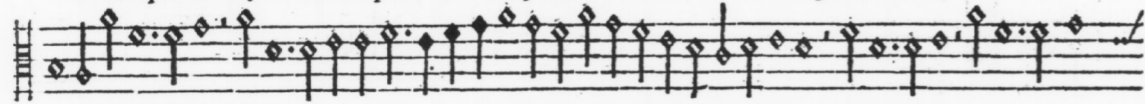
S



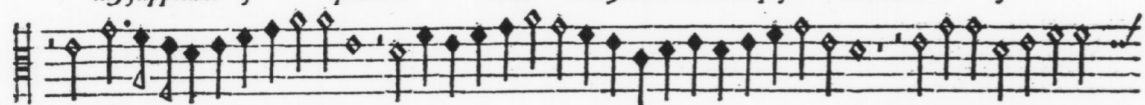
I ay en du mal ou du bien ij



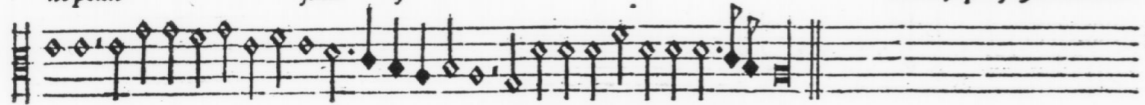
Dieu la permis ainsi venir Duquel ie ne veuls plaindre rien Ains du tout a luy me tenir ij



luy suppliant ij qualad uenir Le layme de cœur &amp; pēsee Car lamitie ij



ne peult finir ij Selle est par foy bien cōmē-

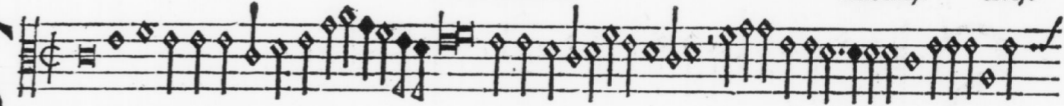


cee, ij Selle est par foy bien commencee.

## TENOR.

Bacchij. xvij.

S



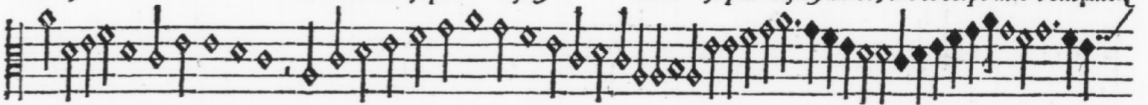
Vanne vng iour d amour solicite e, d amour solicite e, Par deux veillars cōnoitās sa beaulte



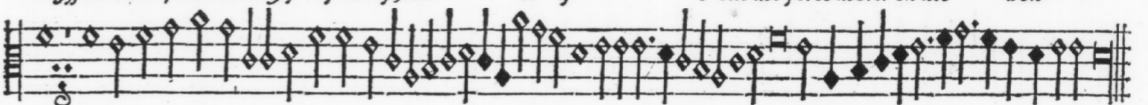
ij Fut en son cœur triste desconforte e, triste desconforte e, Voiant leffort fait a sa chaste-



ze ij elle leur dict si par desloy aulte si par desloyaulte, De ce corps miē vous auez



ioyffance cest fait de moy si ie fais resten ce ij Vous me feres morir en des bon-



neur layme trop mieulx perir ij ij en innocence, Que doffenser par peche le seigneur le seigneur.

## TENOR.

Vuaelrant. xviii

**S** Vs louez Dieu mon ame en toute chose, Sus lo uez dieu mō ame en toute chose, En tout cela  
Et tout cela qui dedans moy qui dedās moy ij repose, Louez son nom louez son nō tressainct et accōply, p̄sente a-  
dieu louāges, Presente adieu louanges & seruices O toy mon ame O toy mon a me de tant de bene-  
fices, Quas re ceu Quas re ceu Quas re ceu ne les metz en ou-  
bly, Quas re ceu Quas re ceu Quas re ces ne les metz en oubly.

## TENOR:

A. Galli. xix.

**H** Elas mō dieu quāt viendra l'heu re Helas mō dieu quāt viendra l'heure ij  
ij quant viendra l'heure que ie seray a mon plaisir ij que ie seray a mon plai-  
sir, Pour mes amours souuēt ie plaie ij dōt en la fin dōt en la fin me fault morir ij dōt en la  
fin me fault morir me etc. Puis quainsi fault q̄ ie demeure, O dure mort ij viēs moy q̄rir O du. etc. puis quainsi fault q̄ ie  
demeu re, O dure mort viēs moy q̄rir ij O dure mort etc. ij O dure mort viēs moy querir.  
C ij

## TENOR.

Vuaclrant. xx.

**D**onne secours Seigneur il en est heure, Dōne secours Seigneur il en est heure il en est heu-  
 re, Donne secours Seigneur il en est heure, Car dhōme droit ij sommes tous desnues Car dhōmes droit ij  
 sommes tous desnues sommes tous desnues sommes tous desnues ij Entre les filz des hōmes ne demeure,  
 Vng qui ait foy tāt sont diminues tant sont diminues ij Entre les filz des hōmes ne demeure Vng qui ait  
 foy tant sont diminues ij tant sont diminues.

## TENOR:

Clemens non papa. xxi.

**S**ur tous regretz quau mōde puis auoir, A mō aduis il nest pas la semblable ij  
 Pour v ne dame ne despens mon a uoir Las pour certain cest chose innumerable,  
 ij Mais si la puis du dart damour atteindre ij Luy decla-  
 ray vng petit mon secret & ace faire ne my voudray pas faindre Je me monstray q̄ suis homme dis-  
 cret. ij

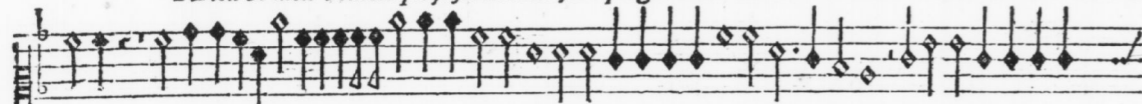
## TENOR.

Maillart. xxij.

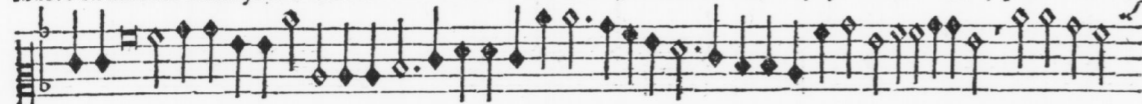
S



*I Dieu Si dieu vouloit q̄ ie fusse arōdelle, Cōe progne deuīt vne iournee dedēs la chābre ou dart dedēs la*



*chābre ou dart ma damoiselle Feroie mō nid hault en la cheminee, Et tous les iours la fresche matinee, Des q̄ verrois le ma*



*ry ny est pas le mary etc. Je volleroie incōtinēt Je volleroie etc. pour me coucher pour me coucher incōtinēt dedēs le lit*



*pres del le, puis ausy tost quil entreroit vng pas quil etc. Et desuyr & desuir ij en son nid & de fuir en sō nid*

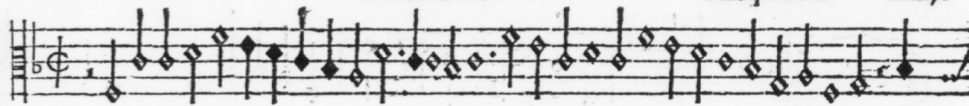


*larondelle puis ausy tost q̄l entreroit vng pas et desuir quil entre. &c. ij en son nid, & desuir en son nid larondelle.*

## TENOR.

Cricquillon. xxij.

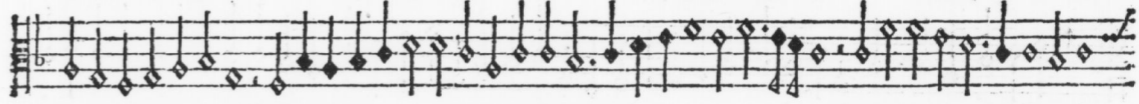
M



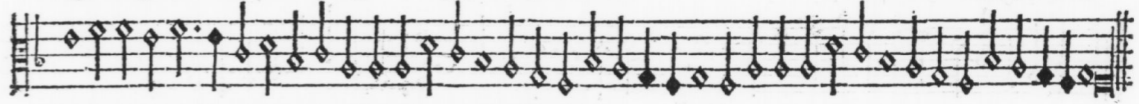
*Edecin ne faudroit a uoir pour moy donner ij allegeance pour*



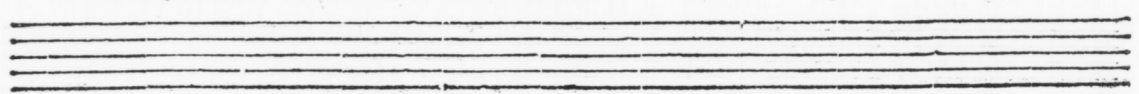
*moy donner allegeance, Car vous seule auez le po uoir pour aliger ij mō grieftourment pour*



*aliger mō grieftourmēt, Pour vng regard tant seulement Poures à mon mal secourir,*



*Guerir ne me peult aultrement ou brief me conuendra mou vir. ij*



TENOR.

Clemens non papa xxviii

**C** Onge ie prens de vous mamy e, De vous mamy e, Conge ie prens de  
vous mamy, de vous mamy e, Disant adieu ij disant adieu ij Jusque a renoir,  
De trop aymer ij iay fait fol lie, De trop aymer ij Iay fait fol lie despendu le  
mien auoir, despendu le mien a uoir Adieu dordrecht ij Jusque a renoir.

TENOR.

Vuelrant. xxv.

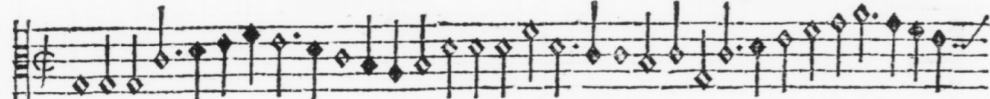
**E** Nfans qui le Seigneur seruez ij Louez le & son nom esleuez  
Louez son nom & sa haultes se & sa haultesse, Soit presche soit fait solene ij Le  
nom du Seigneur e zernel, Par tout en ce temps Par tout en ce tēps et sans cesse Par tout en ce temps, Par  
tout en ce temps & sans cesse, Par tout en ce tēps ij & sans cesse, Par tout en ce temps  
Par tout en ce temps & sans cesse.

D

## TENOR.

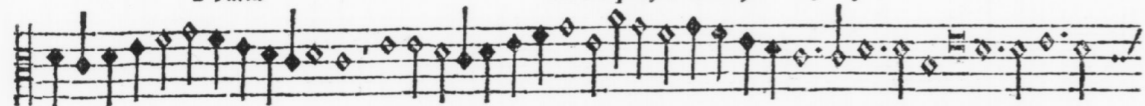
Cricquillon. xxvi.

S

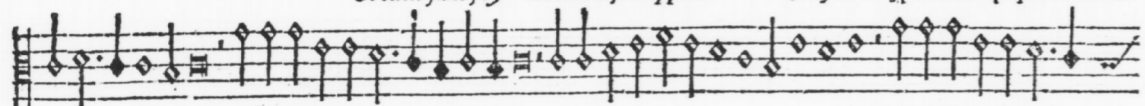


I varia

ble oncque fut damoisel le, ij

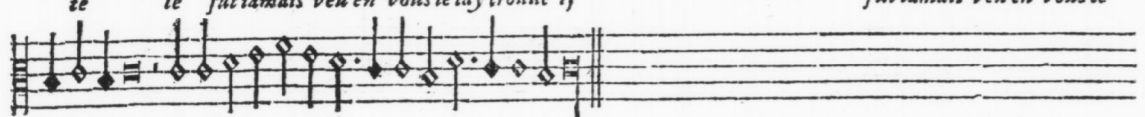


Si cœur sans foy d'homme fut approu ue, Si saint esprit en corps plain de cau-

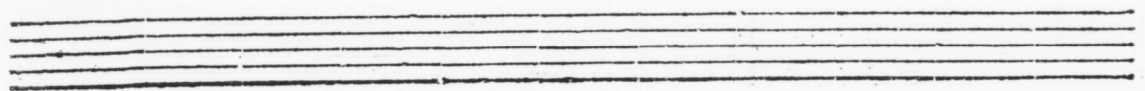


te le fut iamais veu en vous ie lay tronne ij

fut iamais veu en vous ie



lay tronne, ij



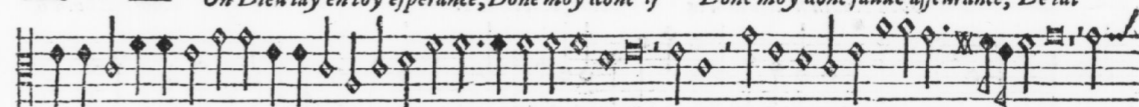
## TENOR.

Vuelrant. xxvij.

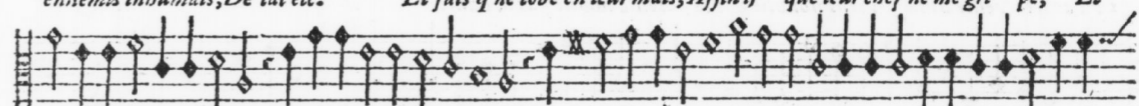
M



On Dieu iay en toy esperance, Dōne moy donc ij Dōne moy donc sauue assurance, De tāt



ennemis inhumais, De tāt etc. Et fais q̄ ne tōbe en leur maïs, Affin ij que leur chef ne me gri pe, Et



n: me d' frompe &amp; disipe, Et ne me desrōpe &amp; disipe, Ainsi quun lyon deuorant Ainsi &amp;c.

Ainsi quun ly-



on deuorāt, Sans q̄ nul me soit secourāt, Sūs q̄ nul me soit secourāt Sūs que nul me soit se courant Ainsi quun lyon de-



morant ij

Sans que nul me soit secourāt ij

Sans que nul me soit se

courant.

D ij

## TENOR.

xxviiij.

R



Obin Robin si tu vas a la veille, Robin &amp;c.

Robin Robin si



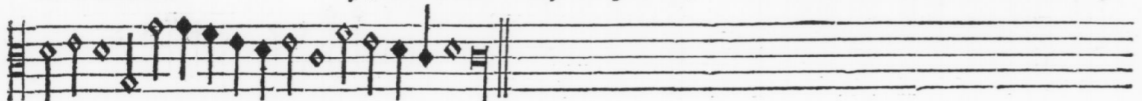
tu vas a la veille Si tu y viens noublie pas la bôteille noblie pas la bonteil le ij Si tu y



viens noublie pas la bôteille ij Et tu voiras la chose non pareille Et tu voiras la chose, Et



tu voiras la chose, Et tu voiras la chose non pareille, Et tu voiras la chose Et tu voiras la chose



non pareille, Et tu voiras la chose non pareille.

## TENOR.

xxix.

V



Ng iour au bois soubz la ramee, Iay trouue mō amy seullet ij

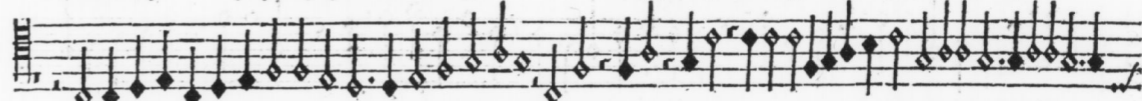
Auquel ie dis sans



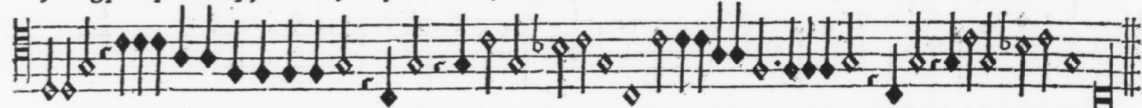
demoure e, Faiçtes moy le ioly hochet, Auquel ie dis sans demouree faiçtZ moy le ioly hochet ij



Bien dit il ij faisons faisons le debet ij Vng petit petit coup sus la roussee, sur la roussee



ij Vng petit petit coup sus la roussee sus la roussee, He he he mon he he he mō amy quil est doulce quil est doulce



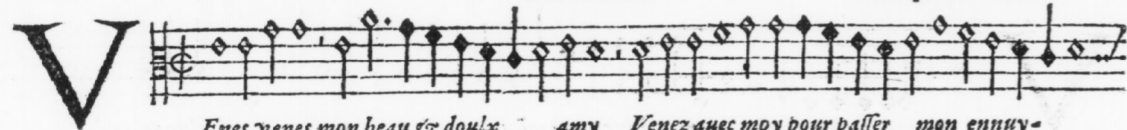
faiçtes faiçtes tousiours faiçtes etc. le suis ie suis ie suis pasmee faiçtes faiçtes tousiours ij ie suis ie suis ij pasmee.

D ij

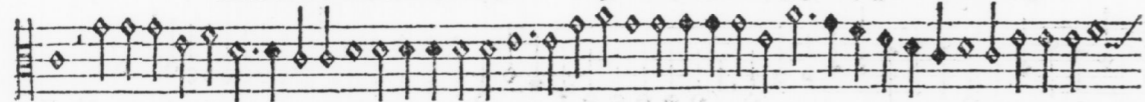


## TENOR.

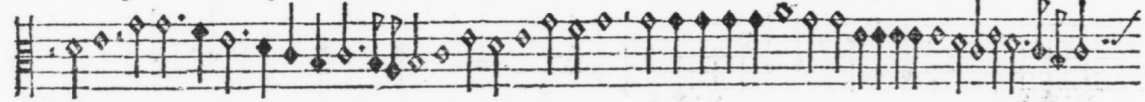
Bracquetz. xxx.



Venes venes mon beau & doux amy Venez avec moy pour passer mon ennuy-



e, Dones moy vrë main mö petit cœur, allös aux chäps veoir si la belle fleur, Nous dönera au iourdhuy lieffe, Car mäitenäs



mö cœur ij est en grant presse, Allons voir ij la pomme de grenade ij mon cœur fin



La ie vous donneray ij la douceur ij ij de mon tetin la douceur de mon te-



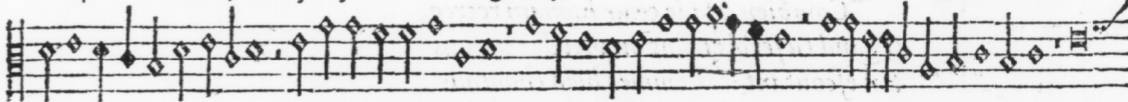
tin La ie vous donneray ij la douceur ij ij de mon tetin La douceur de mon te tin.

## TENOR.

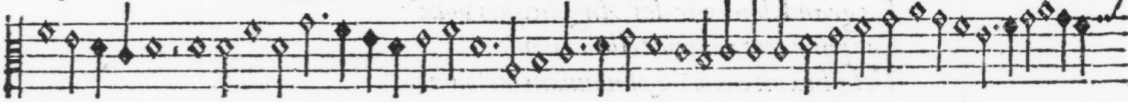
Tubal. xxxi.



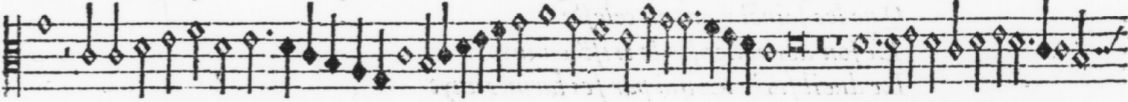
Vous estes cause ij rigoureuse da me, Quainsi me con-



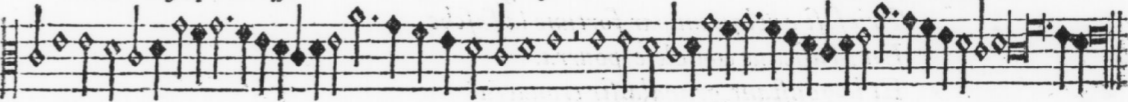
su me, Quainsi me consume en pleurs & soucy ij en pleurs et soucy et soucy pa-



tien ce, ij ij patien ce, Le ne lauoye point defferui



Le ne lauoye point deffer ui ij De me faire si grät tort



ij & diffame De me faire si grand tort & diffame.

**FRERE ADRIEN DV HECQVET RELI-**  
gieux de l'ordre des Carmes du conuent d'Arras, Bachelier en  
Theologien recommandation de ceste œuure.

Qu'es ce de l'art de Musicque sacree?  
Combien cela le cœur humain recree,  
Quand tu serois ieune ou viel de cent ans  
En escoutant les hommes bien chantans  
Tu prens plaisir par cela tu cognois  
La grand douceur des Angeliques voix  
Car pour certain vne telle armonie  
Telz beaux accordz esmouuans melodie  
Nous figurent la grande suauite  
Que les saintz ont en celeste cite  
Le son des voix oste le trist' ennuyt  
Le dueil facheux qui par ses larmes nuyt  
Totalement hors le cœur il dechasse.  
Brief, si quelqu'un par fortune la fache  
En Musicque consolese pourra.  
Et la goustant, grandlaisir trouuera.

19 JY 62

TENOR: A.431  
3  
**IARDIN MUSICAL, CONTE**

**NANT PLUSIEURS BELLES FLEURS DE**

chansons a quatre parties, choysies dentre les œuures de  
plusieurs auteurs excellents en l'art de Musicque,  
propices tant a la voix, comme aux  
instruments.

**Le tiers liure.**

**EN ANVERS.**

Par Hubert Vuaebrant & Jean Laët.  
*Avec Grace & Preuilege.*

19 JY 62 .

CONTRATENOR.

IARDIN MUSICAL, CONTE-  
A.431  
2

*NANT PLUSIEURS BELLES FLEURS DE*  
Chansons spirituelles a quatre parties, composees par  
Maistre Iean Caulery, Maistre de la Chappelle de  
la Roynne de France & de plusieurs autres  
excellens autheurs, en l'art de Music-  
que, tant propices a la voix  
comme aux instrumentz.

Liure seconde.

*EN ANVERS.*

Par Hubert Vvaerant & Iean Lact.

*Avec Priuilege.*

Le Table du contenu en ce present Liure.

Conge ie prens	Clemens non Papa	pag.	xxiiij.
Donne secours	Vuaelrant.	pag.	xx.
En toy gist 3. part.	Caulery.	pag.	xiiij.
Enfans qui le Scigneur	Vuaelrant	pag.	xxv.
Fuiz De dieu	Caulery.	pag.	vij.
Helas mon dieu	Caulery.	pag.	xv.
Helas mon dieu	Galli.	pag.	xix.
Iay contente	Caulery.	pag.	xi.
Iusques a quant	Caulery.	pag.	xij.
Las voules vous	Caulery.	pag.	x.
Medecin ne voudroit	Cricquillon.	pag.	xxij.
Mon dieu iay en toy	Vuaelrant.	pag.	xxviij.
Mon dieu vuille	Caulery.	pagr	ix.
Or laissez createur	Caulery.	pag.	viiij.
Pere de nous	Caulery.	pag.	iiij.
Pardonnez nous 2. part.	Caulery.	pag.	v.
Resiouys toy & 2. part.	Caulery.	pag.	vi.
Regarde moy 2. part.	Caulery.	pag.	xiiij.
Robin si tu vas	Caulery.	pag.	xxviiij.
Si iay du mal	Bacchij.	pag.	xvi.
Susanna vng iour	Vuaelrant.	pag.	xviij.
Sus loues dieu	Clemens non Papa.	pag.	xviij.
Sur tous regretz	Maillart.	pag.	xxi.
Si dieu vouloit	Cricquillon.	pag.	xxij.
Si variable		pag.	xxvi.
Vng iour au bois		pag.	xxix.
Venes venes mon beau	Bracquet.	pag.	xxx.
Vous estes cause	Tubal.	pag.	xxxi.



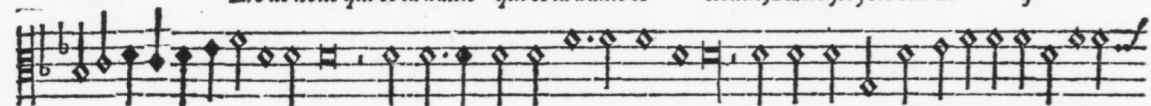
A Venerable Pere en Dieu Monsieur Michel de Franc-  
queuille Abbe de S. Aubert en Cambray, Iehan de Caulery son hūble cousin, Salut.



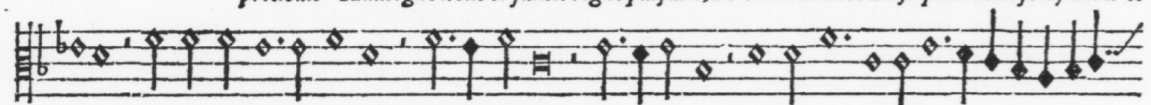
A raison naturele & plusieurs doctes auteurs nous donnent a entendre que l'homme ne doit estre aucunement oysieux ne employer le temps que le createur eternal luy a ordonne pour choses honestes, serieuses, & salutaires a vanite infructueuse, ignauie & folle negligence, ce Monsieur m'a incite & esmeu le vouloir d'occuper queque bonnz partie de mon temps a la science de Musique, & non seulement de l'apprendre & incorporer la cognoissance d'art si digne, & comme plusieurs disent diuine, mais aussy de prendre plaisir, & exercer mon stil, en quelque œuure composition pour decorer (selon mon petit entendement) science si haulte & si agreable a tous humains, car comme mesmement les mecaniques ont ceste coustume que de hardiment louer & estimer leurs labeurs & exercices, aussy tous amateurs, & professeurs de Musique doibuent en leur endroit priser, & orner, leur art Musicalle. Laquelle semble estre donnee par diuine prouidence pour consoler, recreer, & esiouyr le noble sens de l'ouye, & consecutiuelement par cela le cœur humain, & mesmes l'animer, & esguillomier au bien de vertu & (parlant hardiment) pour luy donner en quelque sorte a entendre, que cest de la suauite & douceur de la gloire future. Dauid chante en son psaultier tenant ioyeusement sa harpe. In voce exultationis & cōfessionis sonus epulantis. Cest a dire. Le son plaisant de cestuy qui menge beureusement le pain de vie en la gloire de paradis, est par sa grāde armonie comme vne voix Musicale de ioye & plaisir. Et ne fault doubter comme dit S. Iean en son Apocalypse, que les bien heureux louent, cestuy quy est assis au trosne par beau accordz & motetz de melodie eternele. Ainsi est l'art de Musique chose tant digne que plusieurs grands effectz & operations en sortent come arbre fructueux produysant de soy plusieurs choses agreables a chascun. Or Monsieur il plaira a vostre bonte recevoir ceste mienne œuure que ie vous offre & presente en bonne part, laquelle vous pourres veoir & visiter a vostre bon plaisir & loisir d'autant qu'elle ne contiet que choses honestes & ecclesiastiques, pleines de passeiēps spirituel, vous priant retenir l'Auteur d'icelle en vostre bonne grace, faueur, & recommandation. De Bruxelles ce xviiij. de Iuillet. 1556.

## CONTRATENOR.

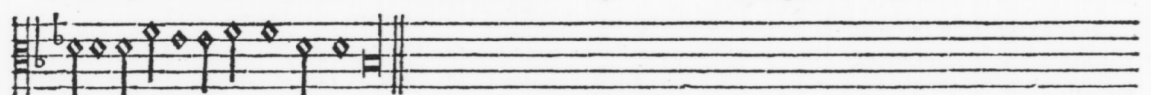
Caulery iiij.

Ere de nous qui es la hault qui es la hault es <sup>3</sup> cieulx, Sanctifie soit ton nō ij

precieux Aduiègne nous tō saint regne parfait, Tō vueil en terre ainsi quaux ciel soit fait a ce



iourd'hui soit nous tāt de bonnaire de nous donner ij nostre pain ij

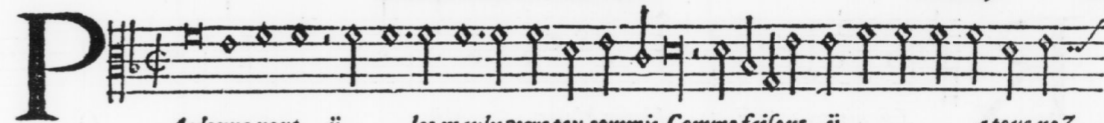


nostre pain ij ordinaire.

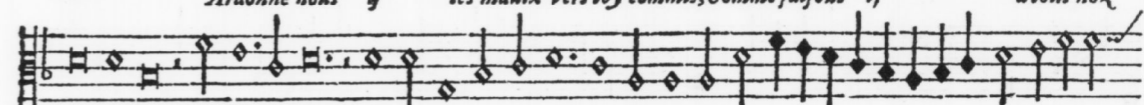
19 JY 62

## CONTRATENOR

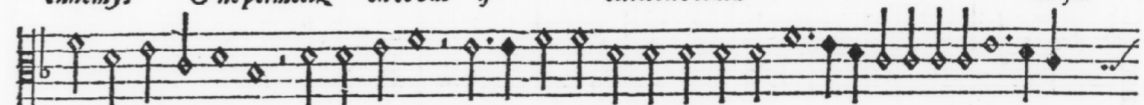
Caulery. v.



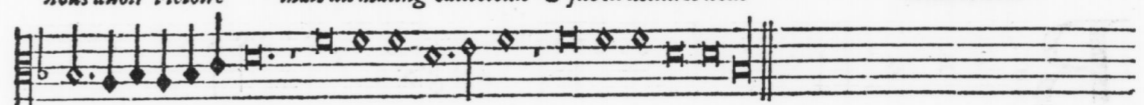
Arbonne nous ij les maux vers toy commis, Comme faisons ij a tous noz



ennemys &amp; ne permeltz en ce bas ij territoire tenta tiō sur



nous auoir victoire mais du maling cauteleux &amp; subtil deliures nous deliures nous



o Pere ainsi soit il. ij

A iij

## CONTRATENOR.

Caulery. vi.

**R** Esouis toy ij Vierge Marie ij Pleine de  
 grace ij abon dâment Le Seigneur qui tout seigneurie qui tout etc. Est avecq toy ij  
 diuinement est avec toy diuinement. ij Secunda pars.

**B** Enoïste certes tu es ij entre Celles deffoubz le firmamêt Car le fruit qui est en tô vêtre ij  
 ij Est beneit ij eternellement. ij

## CONTRATENOR.

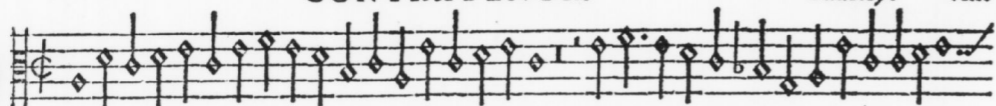
Caulery. vii.

**F** Ilz de dieu qui es tout puissant qui es etc. qui es tout puissant Faiſtz moy la  
 grace ij quë ce mon de Entoute bõne œuure iabõde Sans reſtre defobeiffant  
 Dõnes moy mô pain ij ij ſouſſant Et force cõtre vice immunde Quoy quë pechez ſoye  
 croiffant Ta grãd grace ſupera bonde Voila leſpoir on ie me fonde ij on ie me fonde ou  
 ie me fonde, En te voyant & confeſ ſant Filz de dieu.

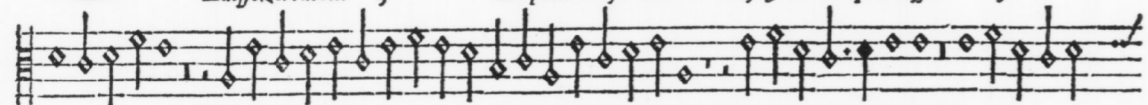
## CONTRATENOR.

Caulery. viii.

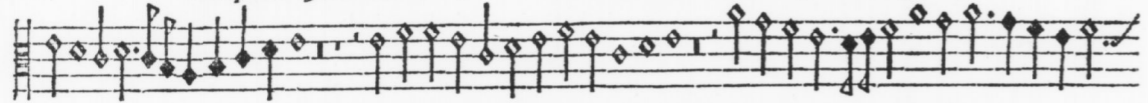
O



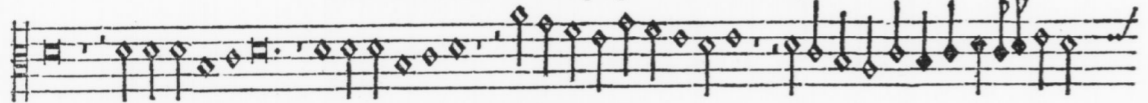
Laissez createur ij En paix ton serviteur Ensuivant ta promesse ij



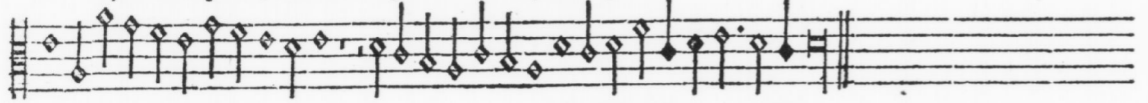
Puis que mes yeux ont eu ij Ce credit d'auoir veu, De tō salut ladresse ij



Salut mis au deuant de tout peuple viuāt, Pour louyr &amp; le croi-



re Resource des petits, Lumiere des gentils, Et d'Israel la gloi re ij



Et d'Israel la gloi re ij &amp; d'Israel la gloire.

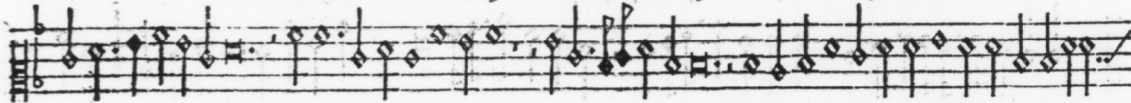
## CONTRATENOR.

Caulery. ix.

M



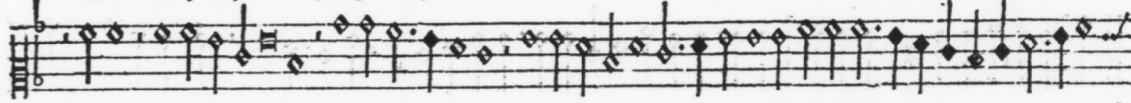
On Dieu vueille ma voix ouyr vueille ma voix ouyr Es mō raison enten-



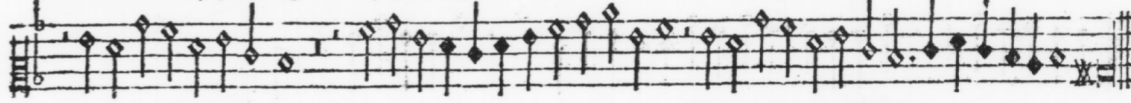
dre Car mō peche si fort me nuyēt si fort me nuyēt Que sans toy ne puis plus astēdre ne puis etc.



La mort me suis qui me veult prēdre ij ij Pour me mettre a perdition



Mō Dieu ne me soye estrāge ne me soye estrāge ij ne me soye estrā ge



En toy iay mō affection ij En toy iay mon affection.

B

## CONTRATENOR.

Caulery x.

**L** Ors voules vous ij que la personne chan te ij folles chasons  
 dõt se deust reti rer faites chäter ij la Musique plaisan-  
 te plaisan te Dõt dieu iadis vint David inspirer ij Car acela ij debuõs tous aspi-  
 rer debuõs tous aspirer Lonõt celuy quy guerir ne refuse quy etc. Le cœur cõtrit ij quy  
 de peche saccuse ij quy de peche saccuse. ij

## CONTRATENOR.

Caulery xi.

**I** Ay cõtente ma volonte, suffisamēt Car iay este de dieu traitte tresdoucemēt Apres tourmēt, bon  
 traitlemēt, Iay eu, et aps mal sante. Dõt nay regret aucunemēt fors q̄ piera nay ardämēt Sa parole en mō cœur pläte. Las  
 iay bõte a mō coite fol pensement. Et debõte toute bonte incessa ment ince-  
 samēt, Trop laschemēt et meschämõt sa saõtte eglise ay hante. dont requiers pdon hüblemēt En renõchät ensierement  
 A tous folz O pater sante ij A tous folz O pater sante O pater san<sup>3</sup> te. ij  
 B ij



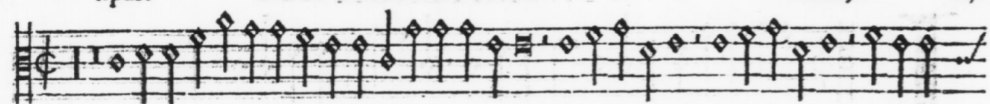
1.par.

CONTRATENOR.

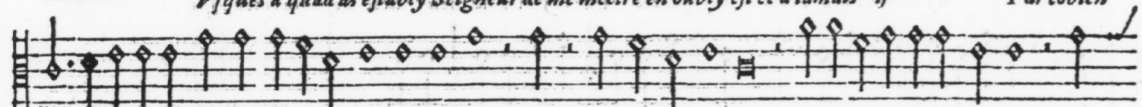
Caulery.

xij.

I



*Usques a quād as estably Seigneur de me meſtre en oubly est ce a iamais ij Par cōbien*



*daage deſtourneras tu ton viſaige de moy las danguiſſe remply Usques a quād ſera mō cœur ſe-*



*ra mō cœur veillant conſeillant praſtliqueur Et plain de ſoucy ordinaire Usques a quād mon aduerſaire*



*Sera il deſſus moy vainqueur 3 3 3 3 deſſus moy vainqueur.*

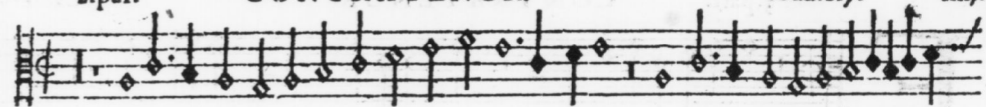
2.par.

CONTRATENOR.

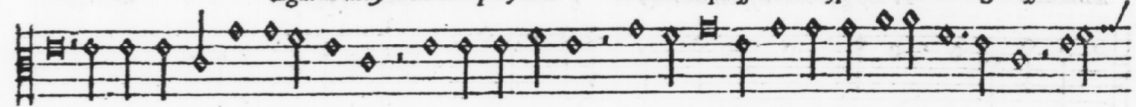
Caulery.

xiiij.

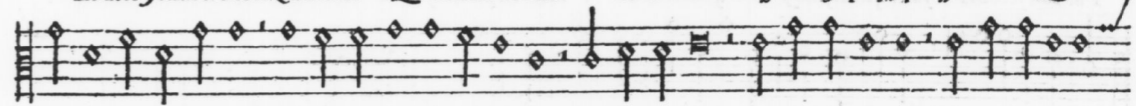
R



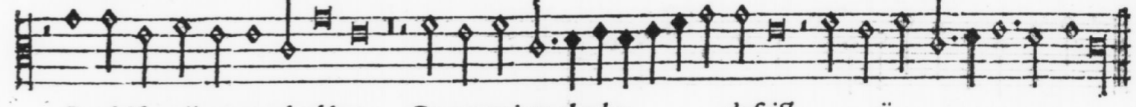
*Egarde moy mon dieu puisſant mon dieu puisſant Reſpons a mō cœur gemiſſant*



*Et mes yeulx troublez illumine Q e mortel dormir ne dommine Deſſus moy quaſy periſſant Que ce-*



*luy qui guerre me faiçt Ne dye pointç ie lay deſſaiçt Et que tu ceulx qui tant me troblent ij*



*Le plaiſir quil ont ne redoublent Par me voir tresbucher de faiçt. ij*

B ij

3. part.

CONTRATENOR.

Caulery xiiij.

**E** N toy gist tout lespoir de moy ij En toy gist tout lespoir de moy

Par ton secours fait que le moy ij De mō cœur en plaisir se change Lors a dieu

chäteray louenga ij Lors a dieu chäteray louēge Car de chäter iaray de quoy iaray de quoy

Car de. &c. iaray de quoy. ij

CONTRATENOR.

Caulery xv.

**H** El as mon dieu ij ij tu cognois bien Que ne puis nyer

mon offense Et lapperchoye essexcōbiē ij Que suis pecheur des ma naisāce O e-

ternel par ta clemence par ta clemence Pardōne mon iniquite Me dōnant en ferme espe-

ran ce Foy operante en charite ij ij Foy ope-

rante en charite en cha rite.

## CONTRATENOR.

Caulery. xvj.

**S** I ay en du mal ou du bien ij Si ay en du mal ou  
 du bien ij Dieu la permis ainsy venir ij  
 Duquel ne me ventx plaindre en viē Ains plus fort a luy me tenir luy suppliant ij qua la duenir  
 Je layme de cœur et pense e Car lamitie ij ne pen'e fi-  
 nir Selle est par foy biē cōmencee Selle ep foy ij bien commencee Selle est par foy bien commencee.

## CONTRATENOR.

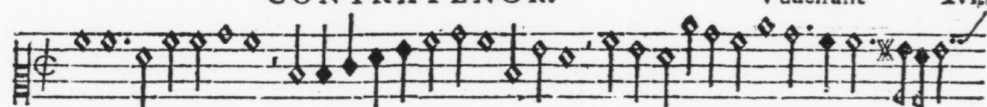
Bacchi. xvii.

**S** V'anne vng iour damour sollicite ij Par deux veillarts cōuoitains sa beaulte  
 ij Fut en son cœur triste desconforte ij Voyant leffort fait  
 a sa chaste te ij Elle leurs di't si par desloyaute  
 De ce corps miē vous aues ioyssance Cest fait de moy si ie fais resflē. ce, Vous me feres morir en desbōneur  
 Iayme trop mieulx perir perir en innocen ce Que doffencer par peche le seigneur.

## CONTRATENOR.

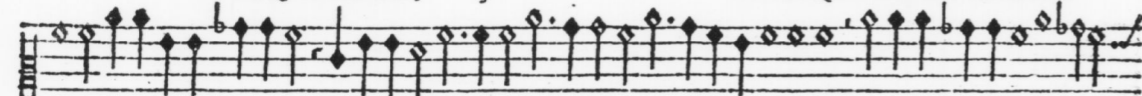
Vaelrant xviii

S



Vs louez dieu mon ame,

Sus louez dieu mon ame en toute cho-



se, Et tout cela ij

Et tout cela qui dedus qui dedans moy re

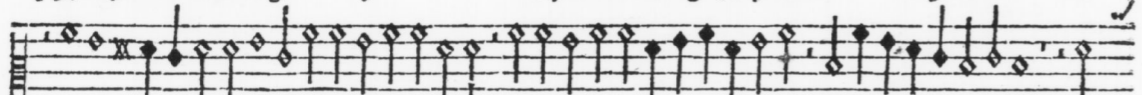
pose, Louez son nom tressaincte &amp; accõ-



ply, Presente adieu lonâges ij

&amp; services louangez &amp; services

O toy mon a me

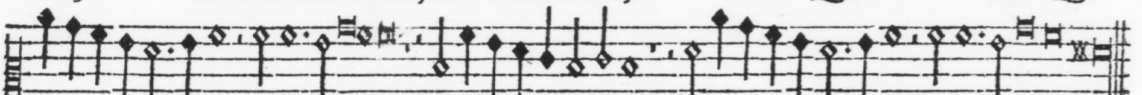


O toy

mon ame de tant de benefices de tant de benefi-

ces Quas re

ceu Quas



re

ceu ne les metz en oubly Que as

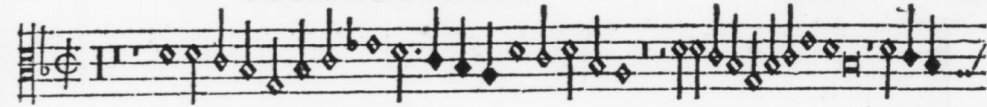
receu ij

ne les metz en ou bly.

## CONTRATENOR.

Galli. xix.

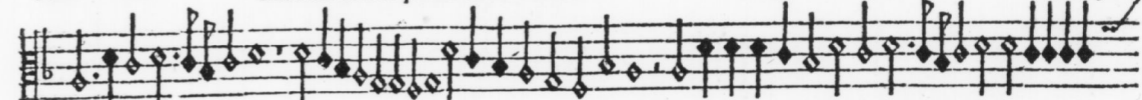
H



Elas mon dieu quant viendra lben

re, ij

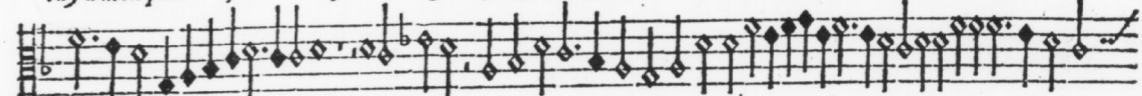
Que ie se-



ray a mon plai

sir ij

que ie seray a mō plaisir Pour mes amours souuent ie pleur re ij



Dont en la fin ij

me fault morir

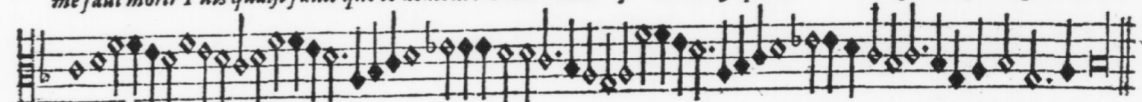
ij

ij



me fault morir Puis quasi fault que ie demeure O dure mort ij viēs moy querir

Puis quainsi fault q̄ ie demen-



re, O dure mort viēs moy querir ij ij

ij

O dure mort viens moy querir.

C ij

## CONTRATENOR.

Vvaelrant. xx.

**D**onne secours Seigneur il en est heure ij il  
 en est heure Car dhômes droit sommes sous desnues es ij  
 ij sommes tous desnues Car dhômes droit sommes tous desnues Entre les filz des  
 hômes ne demeure Vng qui ait foy tât sont diminues tât sont tât sont diminues ij Entre les filz des  
 hômes ne demeure Vng qui ait foy tât sont diminues tât sont tât sont diminues. ij

## CONTRATENOR.

Clemens non papa xxj.

**S**ur tous regretz ij qau monde puis a noir, A mō aduis il ne pas le semblable ij  
 Pour vne dame ie despēs mon auoir Las pour certā cest chose innumerable cest  
 chose innumerable, Mais si la puis du dart damour atteindre attain dre Luy declaray vng petit mō secret  
 Et a ce faire ne my voudray pas fain dre Je me mōstray que suis hōme discret ij  
 home dis cret.

C ij

## CONTRATENOR.

Mailart. xxij.

**S** I dieu vouloit q̄ ie fusse arondelle Comme progne deuñt vne iournee dedès la chābre ou dant <sup>ma damoiselle</sup>

Feroye mō nid hault en la cheminee Et tous les iours la fresche matnee Des q̄ verrois le mary ny est pas ij Io volle-

roye incontinent ij en bas pour me coucher dedès le liēt dedès etc. pres delle puis ausy tost ij

quil entreroit quil entreroit vng pas Et defuyr ij & defuyr ij & defuyr en son nid larōdelle puis ausy tost

quil entreroit ij ij vng pas & de fuyr ij et de fuyr ij Et de fuyr en son nid larōdelle.

## CONTRATENOR.

Cricquillon. xxij.

**M** Edecin ne faudroit auoir ij Pour moy donner alle-

ment ij Car vous seule aues le po noir Pour aliger ij

mō grief tourent Pour vng regard tant seulement Pourres a mon mal seconrir, Guerir ne

me peult autrement Ou brief me cōuendra morir. ij

CONTRATENOR.

Clemens non papa. xxviii

**I**

Onge ie prens de vous mamye ij ij

de vous mamye Disant adieu ij ij ij inſquez au

renoir De trop aymer iay fait folly e iay fait folly e de trop aymer iay fait folly e,

despendu le mien auoir ij Adieu dordrecht ij ij

CONTRATENOR.

Vuelrant. xxv.

**E**

Nfans qui le Seigneur louez ij lo nez Louez le &

son nom ef leuez Louez son nom & ſa haulteſſe Soit preſche soit fait ſolemne ij

ſolemne. Le nom du Seigneur eternel Par tout en ce temps et ſans ceſſe ij Par tout en ce tēps

& ſans ceſſe ij ij Par tout en ce tēps & ſans ceſſe ij

Par tout en ce tēps & ſans ceſſe.

## CONTRATENOR.

Cricquillon. xxvi.

**S** *I variable oncque fut damoiselle ij*

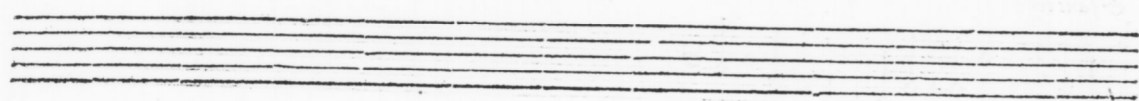
*Si cœur sans*

*foy dhome fut approuee fut approu*

*ue, Si saict esprit en corps en corps plaï de cautele, Fut iamais veu en*

*vous ie lay trouue ij*

*Fut iamais veu en vous ie lay trouue. ij*



## CONTRATENOR

Vuaelrant xx.

**M** *On dieu iay en toy esperance Dōc moy donc ij*

*saune esperance, de tāt ennemis*

*in humains De tāt ennemis in humains, Et fais q̄ ne robe en leur maïs Affin ij*

*que leur chef ne me gripe Et ne*

*me desrōpe et disipe, Et ne me disrōpe & disipe*

*pe, Ainsi que vn lyō deuorāt, Ainsi que vn lyon*

*deuorant, Sās que nul me soit secourāt, Sās q̄ nul me soit secourāt soit etc. Ainsi que vn lyon*

*deuorant Sans que nul me soit secourāt, Sās que nul me soit secourant soit secourant.*

D ij



CONTRATENOR.

xxviii.

**R**

Obin Robin si tu vas a la veille ij

Robin Robin si tu vas a la veil le Si tu y viens noublye pas la bonteille noublye etc. Si tu y viēs noublye pas la bonteille noublye etc. noublye noublye pas la bonteille Et tu voyras la chose nō pareil le Et tu voyras la chose ij non pareille non pareil \* le Et tu voyras la chose non pareil- le Et tu voyras la chose Et tu voyras la chose non pareille. ie suis ie suis pasmee.

CONTRATENOR.

xxix.

**V**

Ng iours au bois soubz la ramee Iay trout mō amy seullet ij

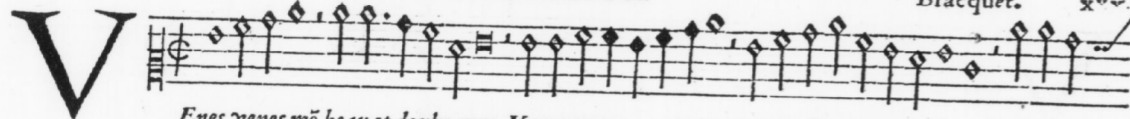
Auquel ie dis sans demouree faictes moy le ioli hochet ij

le ioli hochet. Biē dit il ij faisons le debet ij Vng petit petit coup sur la roussee ij Vng petit petit coup sur la roussee ij He he He mō He be ij

He mō amy quil est doulcet ij quil etc. faictes faictes ij tousiours ie suis ie suis pasmee faictes faictes D ij

## CONTRATENOR.

Bracquet. xxxv.



Venes venes mō beau et doux amy. Venes avecq moy pour passer mon ennuy, Dōne moy



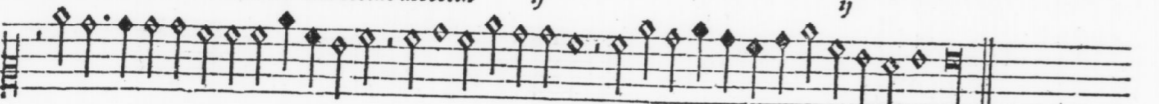
vre maī mō petit cœur, Allōs aux chāps veoir si la belle fleur Nous dōne au iourdhy ließe Car maītenāt mō cœur est ē grāt



presser Allōs veoir ij la pomme de grenade ij mon cœur fin La ie vous



donnera la douceur la douceur La etc. de mō tetin ij ij



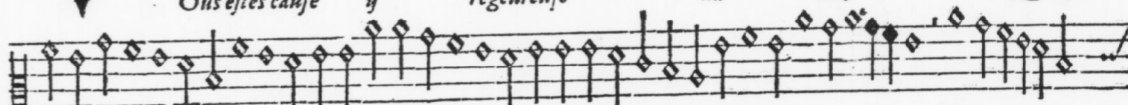
La ie vous donneray la douceur la etc. la douceur de mō tetin ij

## CONTRATENOR.

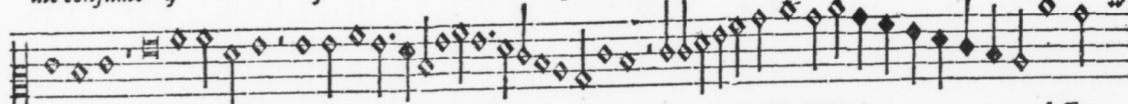
A. Tubal. xxxi.



Vous estes cause ij regeureuse da me, Quainsi



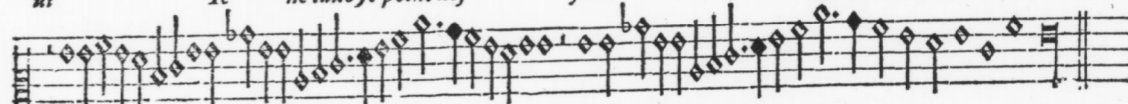
me consume ij ij en pleurs & soulcy ij ij



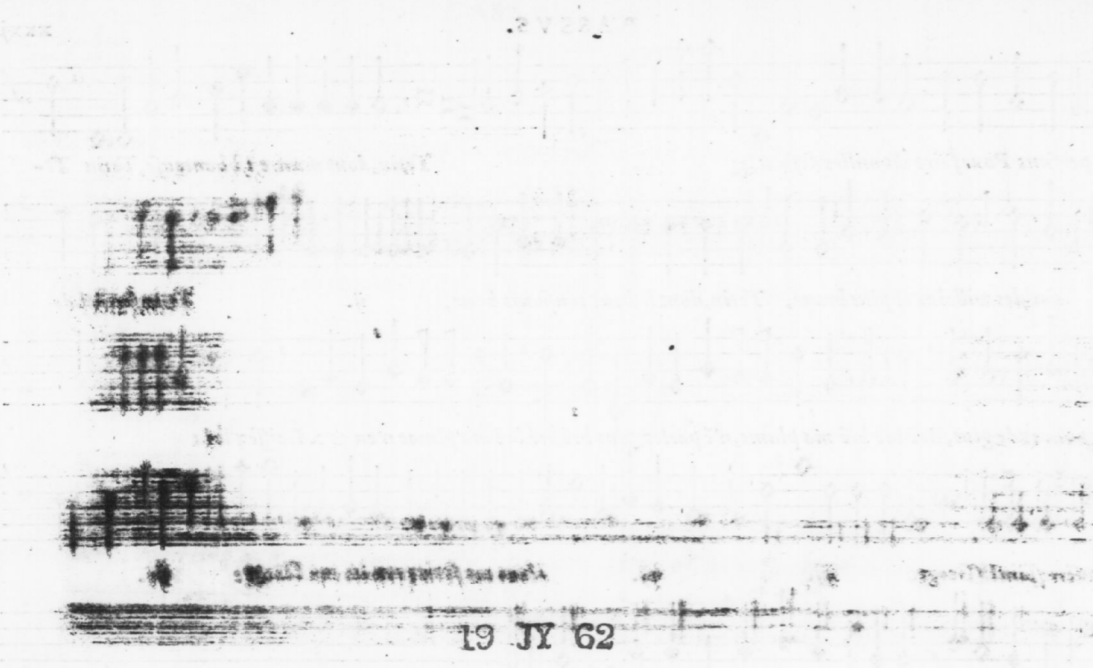
patien ce ij patien ce Je ne lauoye poīt defferui deffer-



ni Je ne lauoye point des ferui defferui. De me faire si grād tort



ij De me faire si grād tort & diffa me, De me faire si grād tort & diffa me.



BASSVS.

A. 431.

**IARDIN MUSICAL, CONTE- 2**

*NANT PLUSIEURS BELLES FLEURS DE*  
Chanso ns spirituelles a quatre parties, composees par  
Maistre Iean Caulery, Maistre de la Chappelle de  
la Royme de France & de plusieurs autres  
excellens autheurs en l'art de Music-  
que, tant propices a la voix  
comme aux instrumentz.

**Liure second.**

*EN ANVERS.*

**Chez Hubert Vvaelrant & Iean Laet.**

*Avec Priuilege.*

Le Table du contenu en ce present Liure.

Conge ie prens  
 Donne secours  
 En toy gist 3. part.  
 Enfans qui le Seigneur  
 Filz De dieu  
 Helas mon dieu  
 Helas mon dieu  
 Iay contente  
 Jusques a quant  
 Las voules vous  
 Medecin ne voudroit  
 Mon dieu iay en toy  
 Mon dieu vueille  
 Or laissez createur  
 Pere de nous  
 Pardonnez nous 2. part.  
 Resiouys toy & 2. part.  
 Regarde moy 2. part.  
 Robin si tu vas  
 Si iay du mal  
 Susanna vng iour  
 Sus lones dieu  
 Sur tous regretz  
 Si dieu vouloit  
 Si variable  
 Vng iour au bois  
 Venes venes mon beau  
 Voules cause

Clemens non Papa	pag.	xxiiij.
Vnaelrant.	pag.	xx.
Caulery.	pag.	xiiij.
Vnaelrants	pag.	xxv.
Caulery.	pag.	vij.
Caulery.	pag.	xv.
Galli.	pag.	xix.
Caulery.	pag.	xi.
Caulery.	pag.	xij.
Caulery.	pag.	x.
Cricquillon.	pag.	xxiiij.
Vnaelrants.	pag.	xxvij.
Caulery.	pag.	ix.
Caulery.	pag.	vij.
Caulery.	pag.	iiiij.
Caulery.	pag.	v.
Caulery.	pag.	vi.
Caulery.	pag.	xiiij.
Caulery.	pag.	xxvij.
Bacchij.	pag.	xvi.
Vnaelrant.	pag.	xvij.
Clemens non Papa.	pag.	xviij.
Maillart.	pag.	xxi.
Cricquillon.	pag.	xxij.
	pag.	xxvi.
	pag.	xxix.
Bracquet.	pag.	xxx.
Tubal.	pag.	xxxij.



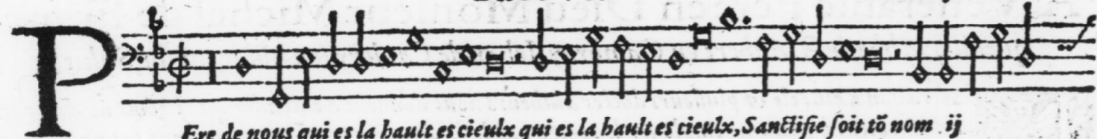
A Venerable Pere en Dieu Monsieur Michel de Franc-  
 queuille Abbe de S. Aubert en Cambray, lehan de Caulery son hūble cousin, Salut.



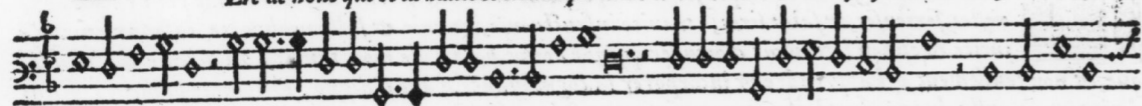
A raison naturelle & plusieurs doctes auteurs nous donnent a entendre qu. l'homme ne doit estre  
 aucunement oysieux ne employer le temps que le createur eternal luy a ordonne pour choses bon-  
 nestes, serieuses, & salutaires, a vanite infructueuse, ignaue & folle negligence, ce Monsieur m'a  
 incite & esmeu le vouloir d'occuper queque bonne partie de mon temps a la science de Music-  
 que, & non seulement a l'apprendre & incorporer la cognoissance d'art si digne, & comme plusieurs disent  
 diuine, mais aussi de prendre plaisir, & exercer mon stil, en quelq œuure & composition pour decorer (selon  
 mon petit entendemēt) science si haulte & si agreable a tous humains, car comme mesmement les mecaniques  
 ont ceste coustume que de hardiment louer & estimer leurs labours & exercices, aussi tous amateurs, & profes-  
 seurs de Musique doibuent en leur endroit priser, & orner leur art Musicalle. Laquelle semble estre donnee  
 par diuine prouidence pour consoler, recreer, & esjouyr le noble sens de l'ouye, & consecutiuelement par cela le  
 cœur humain, & mesmes l'animer, & esguillonier au bien de vertu & (parlant hardiment) pour luy donner  
 en quelque sorte a entēdre, que cest de la suauite & douceur de la gloire future. Dauid chante en son psaultier  
 tenant ioyeusement sa harpe. In voce exultationis & cōfessionis tonus epulantis. Cest a dire. Le son  
 plaisant de cestuy qui menge heureusement le pain de vie en la gloire de paradis, est par sa grāde armonie com-  
 me vne voix Musicale de ioye & plaisir. Et ne fault doubter comme dict S. Iean en son Apocalypse, que les  
 bien heureux louent cestuy quy est assis au trosne par beaux accordz & morez de melodis eternele. Ainsi est  
 l'art de Musique chose tant digne que plusieurs grands effectz & operations en sortent cōme arbre fructueux  
 produysant de soy plusieurs choses agreables a chascun. Or Mōsieur il plaira a vostre bonte recevoir ceste  
 mienne ouure que ie vous offre & presente en bonne part, laquelle vous pourres veoir & visiter a vostre bon  
 plaisir & loisir d'autant qu'elle ne contict que choses honestes & ecclesiastiques, pleines de passerēps spirituel, vous  
 priant retenir l'Auteur d'icelle en vostre bonne grace, faueur, & recommandation. De Bruxelles ce xvij.  
 de Iuillet. 1556.

BASSVS.

Caulery. iiii.



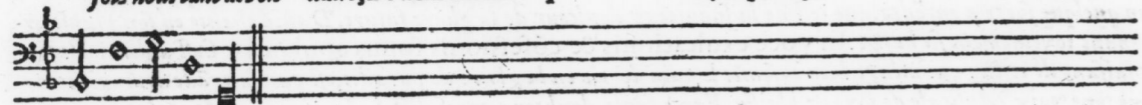
Ere de nous qui es la hault es cieulx qui es la hault es cieulx, Sanctifie soit tō nom ij



precieux, Aduienne tost ij tō saint regne parfait tō vneil en terre ainsi qua ciel soit fait A ce iourdhys



sois nous tant debonnaire, De nous donner q̄ nostre pain ij nostre

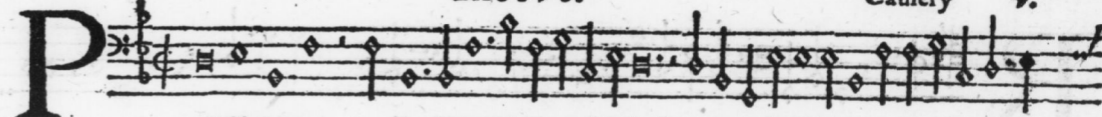


pain ordinaire.

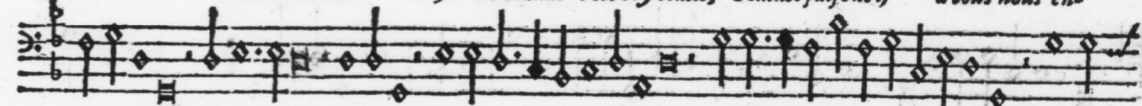
19 JY 62

BASSVS.

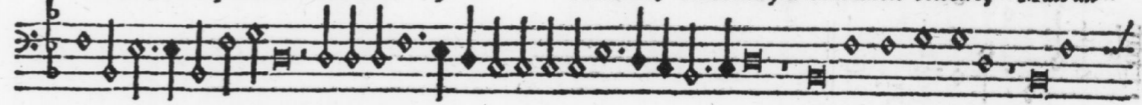
Caulery v.



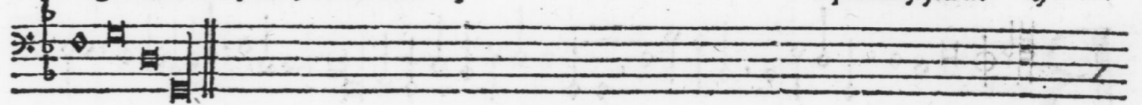
Ardōne nous ij les maulx vers toy cōmis, Comme faisons ij a tous nous en-



nemis, Es ne permets en ce bas ij territoire, tentation sur nous auoir victoire, Mais du



maling cauteleux & subtil, Delivre nous ij O pere ainsi soit il. ij



A ij

## BASSVS.

Caulery. vi.

**R** Esfouy toy ij vierge Marie pleine de grace ij abondament, Le Seigneur qui tout seigneurie est avecq toy divinement ij est avecq toy divinement est avecq toy divinement divinement.

2. par.

**B** Enoisie certes tu es ij Entre celles deffoubz le firmament, Car le fruit qui est en ton ventre ij Est benoit ij eternelle ment.

## BASSVS.

Caulery vij.

**F** Ilz de Dieu q̄ es tous puissant qui es tout puissant qui es etc. faictz moy la grace ij qu'en ce monde En toute bone œuvre ia bonde Sans testre deobeissant, Donne moy mō pain ij ij souffissant et force cōtre vice immūde, quy quē pechez soye croissant soy-e croissant ta grand grace superabunde Voyla lespoir ou ie me fonde Voyla lespoir ou ie me fonde, En te croyant & confes sant Filz de Dieu.

## BASSVS.

Caulery viij.

**O** *R laisses createur En paix ton seruiteur Ensuynant ta promesse Puis q mes yeux ont eu. Ce*

*dit dauoir ven, De ton salut ladresse De ton salut ladresse Salut mis au deuant de tout peuple vinant, Pour*

*louyr & le croire ij Response des petits lumiere des gentilz Et d'Israel la*

*gloi re ij Et d'Israel la gloi re ij Et*

*d'Israel la gloi re.*

## BASSVS.

Caulery. ix.

**M** *On dieu vueille ma voix ouyr, Et a mon oraison entendre ij*

*Car mō peche si fort me nuyt si fort me nuit, Que sans toy ne puis plus atten dre La mort me suis*

*qui me veult prendre ij Pour me mettre a perdition Mō Dieu ne me soye estrange ij*

*ne me soye estrange ij En toy iay mō affection En toy iay mon affe ction.*

*En toy iay mon affection. ij*

## BASSVS.

Caulery. x.

**L** As voules vous ij que la personne chante ij Fol-  
 les chansons dont se deust retirer Faictes chan- ter ij faictes chanter la music-  
 que plaisan- te, Dõt dieu iadis vint David inspirer vñt David inspirer Car a cela ij deuons tous  
 aspirer ij Louant celuy quy guerir ne refuse, Le cœur contrit ij qui de peche saccn-  
 se ij qui de peche saccuse. ij

## BASSVS:

Caulery. xi.

**I** Ay cõsente ma volũie suffisamment, Car iay este de dieu traicte tresdouce-  
 mēt, Iay eu, & apres mal sante, Dõt nay regret aucunemēt fors que pieca nay ardãmēt Sa parole en mon cœur  
 pläte Las iay bonte a mō coste fol pensement Et debonte toute bonte incessa- ment, inces- sa-  
 mēt, Trop laschemēt et meschãmement Sa saicte eglise ay hãte Dõt requiers pardõ hũblemēt en renõcbãt entiere-  
 ment. A tous folz o pater san- te a tous folz, a tous folz o pater sante o pater sante.

B ij



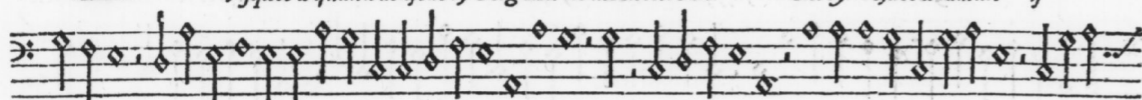
1. par.

BASSVS.

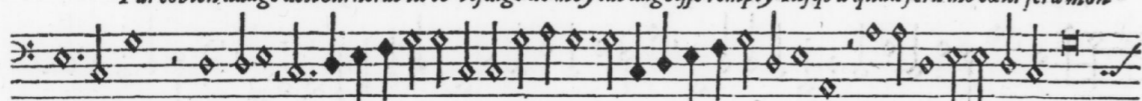
Caulery. xij.

**I**

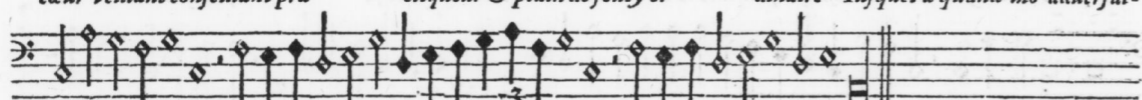
*Usques a quand as estably Seigneur de me mettre en oubly est ce a iamais ij*



*Par cöbien daage destourneras tu tö visaije de moy las dägoisse remply Iusqs a quäd sera mö coeur sera mort*



*cœur veillant conseillant pra Etiqueur & plain de soucy or dinaire Iusques a quand mö aduersai-*

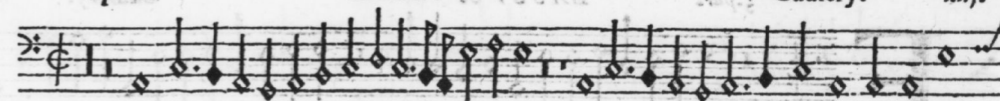


*re mon aduersaire, Sera il deffus moy vainqueur Sera il deffus moy vainqueur.*

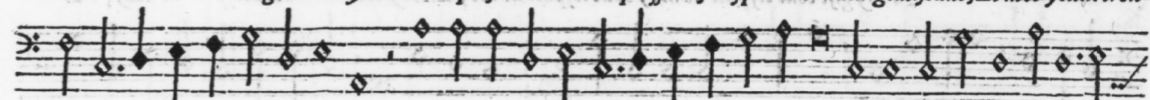
2 part.

BASSVS:

Caulery. xij.

**R**

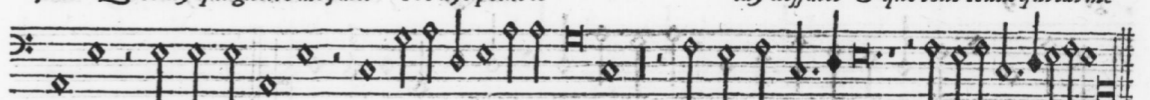
*Egarde moy mon dieu puissant mö dieu puissant, Respös a mö coeur gemissant, Et mes yeux tron-*



*blezil lumine, Que mortel dormir ne domine, Dessus moy quasy peris-*



*sant Que celuy qui guerre me faict Ne dye point ie lay deffaict & que tous ceulx qui lät me*



*troublent ij Le plaisir quil ont ne redoublent Par me veoir tresbucher ij deffaict*

B ij

**E** N toy gist tout lespoir de moy tout lespoir de moy Entoy etc. tout lespoir de moy, Par  
 ton secours fait que le moy ij de mon cœur en plaisir se change lors a dieu chanteray louan-  
 ge ij louange Car de chanter iaray de quoy iau-  
 ray de quoy Car de chanter iaray de quoy iaray de quoy ij iaray de quoy.

**H** Elas mon dieu ij tu cognois bien ij Que ne puis nyer mo' offen-  
 ce, Et lapper boy assez combien Que suis pecheur des ma naissance O eternal par ta clémence par ta clemence Pardonne  
 mon iniquite Me donnât en ferme esperance. Foy operante en charite Foy operante en cha-  
 rite en cha rite Foy operante en charite en cha rite.

## BASSVS.

Caulery. xvi.

**S** I ay en du mal ou du bien ij Dieu la permis ain-  
 si venir Duq̄l ne me veulx plaïdre en riē Ais du tous a luy me tenir luy supplias ij qua laduenir le  
 layme de cœur & p̄see Car lamitie ij ne peult finir Selle est par foy bien commēcee, ij  
 bien commencee, Selle est par foy bien com mencee.

## BASSVS.

Bacchij. xvij.

**S** Vſanne vng iour damour ſolicite ij Par deux vieillars cōnoit̄ sa beaulte ij  
 Fut en ſon cœur triſte deſconfor te ij Voyāt leſfort fait̄ a ſacha-  
 ſtete ij elle leur dit ſi par deſoyaulte de ce corps mien vous a uez  
 ioyſſan ce, Ceſt fait̄ de moy ſi ie fais reſi ſten ce, Vous me feres mourir en deſhon-  
 neur layme trop miculx perir en innocen ce, en innocē ce; que doſſencer par p̄che le ſeigneur

## BASSVS.

Vuaerant. xvij

**S**



V's lo nez Dieu mon ame, Sus louez dieu mon ame en tou se chose, Et  
 tout cela & tout cela ij qui dedans moy repose, Louez son nom louez son nom tressaict & accöply, Pre-  
 sente adieu louages & seruices louanges & seruices O toy suon ame de tant de benefices  
 de tant de benefices Quasre cen Quasre cen ne les mets en  
 onbly, Quasre cen Quasre cen ne les metr en onbly.

## BASSVS:

A. Galli. xix.

**H**



Elas mon dieu quant viendra l'heure, ij que ie seray a mon plaisir ij que ie seray a mo plaisir Pour mes amours son  
 uent ie pleure ij döt en la fin dont en la fin me fault morir ij me fault morir, Puis quainsi fault que ie demeure, O dure mort viens moy querir Puis quainsi fault q'ie de-  
 demeure O dure mort viens moy q'rir, ij O dure mort viens moy querir.

## BASSVS.

Vuclrant. xx.

**D**onne secours ij Seigneur il en est heure, il en est heure Car  
 dhommes droit et sommes tous desnues Car dhommes droit et sommes tous desnues sommes  
 tous desnues sommes tous desnues Entre les filz des hommes ne demeure Vng qui ait foy tant  
 sont diminues tant sont diminues ij Entre les filz des hommes ne demeure  
 Vng qui ait foy tant sont diminues tant sont diminues. ij

## BASSVS:

Clemens non papa. xxj.

**S**ur tous regrets qu'on m'ait eus puis auoir qu'on m'ait eus puis auoir a m'aduis ij il n'est pas le semblable  
 Pour vne dame ie despès m'auoir despès m'auoir las pour certai ij cest chose innumerable, Mais si la puis du dart da  
 mour atteindre du dart &c. Luy declaray vng petit m'osecret vng petit m'osecret Et a ce faire ne m'y voudray pas  
 faire, le me monstray q' i suis homme discret que suis homme discret.

## BASSVS.

Maillart. xxij.

**S** I dieu vouloit q̄ ie fusse arōdelle, Cōme progne denit vne iournee dedēs la chābre ou dort dedēs la chābre  
 ou dort ma damoiselle, Feroye mō nid bault en la cheminee et tous les iours la fresche mainee des q̄ verrois le mary ny  
 est pas le mary &c. ie volleroie incontinent en bas pour me coucher ij dedens le lit pres  
 delle puis aussi tost aussi tost quil entreroit q̄ entreroit dedēs et de fuir ij & de fuir ij en son nid larondelle  
 puis aussi tost aussi tost quil entreroit quil entreroit dedēs & desuyr ij & desuyr ij en son nid larondelle.

## BASSVS.

Cricquillon. xxij.

**M** Edecin ne faudroit auoir ne faudroit auoir pour moy dōner allēgean-  
 ce, Car vous seulle aues le pouoir aues le pouoir pour allēger mō grief tourmēt ij pour  
 vng regard tant seulement, Pouldres a mō mal secourir Gnerir ne me peult autrement ou  
 brief me conuendra mou vir. ij

## BASSVS.

Clemens non papa. xxiiij.

**C**ongent ie prens ij de vous mamy e, Congent ie prens de vous mamy-  
 e de vous mamy, disant adieu ij ij iusque a renoir de trop aymer iay fait fol-  
 lye, de trop aymer ij i. y fait follye en despendu le miē auoir ij  
 Adieu dor drecht ij iusque a renoir.

## BASSVS.

Vuairant. xxvj.

**E**nfans qui le seigneur seruez Louez le & son nom es leuez Louez son  
 nom & sa hautes se Soit presche soit fait solēne, Soit presche soit fait solēne, Le nom du  
 seigneur eternel, Par tout en ce tēps Par tout en ce tēps & sans cesse Par tout en ce tēps & sans cesse, ij  
 Par tout en ce temps Par tout en ce temps & sans cesse, Par tout en ce temps & sans cesse.

## BASSVS.

Cricquillon. xxvij.

**S** I variable oncque ne fust damoisel le ij

Si cœur sans foy dhome fut approue, fust approue ne. Si

saint esprit en corps plain de caute le, fut iamais veu ij en vous ie lay trouue

ij fust iamais veu ij en vous ie lay trouue. ij

## BASSVS.

Vuelrant. xxvij.

**M** On dieu iay en toy esperance Dōne moy donc donne moy donc sauue assurance, De

tant ennemis inhumains Et fais q̄ ne tōbe en leur mains Affin Affin q̄ leur chef ne me gri pe, Et

ne me desrōpe & dissipe, Et ne me desrōpe & dissipe Ainsi quū Lyon deuant, ainsi quū Lyon deuant, Sans

q̄ nul me soit secourāt Sans que nul exc. Sans que nul me se courant, Ainsi quū lyō deno-

rant, Sans q̄ nul me soit secourāt ij Sans que nul me soit se courant. D ij



## BASSVS.

xxviiij.

**R**

Obin Robin si tu vas a la veille, Robin etc. Robin Robin Robin  
 bin si tu vas a la veille, Si tu y viens noublie pas la boteille Si tu y viens Si tu y viens etc. Si tu y viens  
 Si tu y viens noublie pas la bonteille, Et tu voiras la chose non pareille, Et tu voiras la chose Et tu. etc.  
 Et tu voiras la chose nō pareille ij non pareille.

## BASSVS:

xxxix.

**V**

Ngiour au bois soubz la ramee, Iay trouue mō amy seullet, Iay trouue mō amy seullet ij  
 Anquele dis sans demouree, Faictes moy le ioli hochet ij Auql ie dis sans demouree Faictes moy le ioli  
 hochet, Faictz Faictz moy le ioli hochet Biē dit il ij faisons ij le debet biē dit il faisons ij vng petit petit coup sus la rou  
 see sus la rousee Vng petit etc. ij He be be mō he ij mō amy qle doulcee  
 he mō etc. doulcet faictet ij tousiours faictes ij ie suis ie suis ij pasmee faictes etc. ij ie suis ie suis ie suis pasmee  
 D ij

## BASSVS.

Bracquetz. xxx.

**V** Enes venes mō beau & doux amy, Venes avec moy pour passer mon ennuy Dōnez moy vostre  
 main mō petit cœur, Allōs aux ehāps veoir si la belle fleur nous dōnera au iourdbuy lieff, Car maintenant mon cœur est  
 en grant presse Allōs veoir ij la pōme de granade ij mon cœur fin la ie vous dōne-  
 ray, la douceur ij de mō tetin la douceur de mō tetin ij la ie vous dōneray la  
 douceur ij de mō tetin la douceur de mō tetin de mon tetin.

## BASSVS.

Tubal.

xxxj.

**V** Ous estes cause ij rigoureuse dame ij Quainsi me con-  
 sune ij en pleurs & soucy en pleurs & soucy ij pati-  
 ence ij pa tien ce, Je ne lauoye point des serui, Je  
 ne lauoye point des serui ij De me faire si grant tort De me fai-  
 re si grand tort & diffame De me faire si grand tort & diffame.

**FRERE ADRIEN DV HECQVET RELI-**  
gieux de l'ordre des Carmes du conuent d'Arras, Bachelier en  
Theologien recommandation de ceste œuure.

Qu'es ce de l'art de Musicque sacree?  
Combien cela le cœur humain recree,  
Quand tu serois ieune ou viel de cent ans  
En escoutant les hommes bien chantans  
Tu prens plaisir par cela tu cognois  
La grand douceur des Angelicques voix  
Car pour certain vne telle armonie  
Telz beaux accordz esmouuans melodie  
Nous figurent la grande suauite  
Que les saintz ont en celeste cite  
Le son des voix oste le trist' ennuyt  
Le dueil facheux qui par ses larmes nuyt  
Totalemment hors le cœur il dechasse.  
Brief, si quelqu'un par fortune la fasche  
En Musicque consolese pourra.  
Et la goustant grandlai s'y trouuera.

19 JY 62

BASSVS.

**IARDIN MUSICAL, CONTE**

**NANT PLUSIEURS BELLES FLEURS DE**

chançons a quatre parties, choysies dentre les œuures de  
plusieurs auteurs excellents en l'art de Musicque,  
propices tant a la voix, comme aux  
instruments.

**Le tiers liure.**

**EN ANVERS.**

Par Hubert Vuaelrant & Jean Laet.

*Auec Grace & Preuilege.*

A. 431

3