

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

TAVOLA DEL TERZO LIBRO
 delle Napolitane della Corona
 a tre voci.

Amor lasciami stare	5 O faccia che rallegrì	18
Amor sia benedetto	8 O dolce più	21
Amor mi sforza	30 O Dio che notte	22
Credimi vita mia	14 O dolce vita	31
Chiamo la morte	20 Pensai più	6
Crudel	27 Perche mi dai	26
Date la vela	4 Quest'occhi	28
Da che ti prese	12 Sospira core	2
Dolce mio ben	16 Sento tal foco	7
Io vo cercado o belle	10 Tanto mi sei	17
Io vo cercando e mai	15 Tu mi rubasti	24
Mamma mia cara	19	

I L F I N E.



IL SECONDO LIBRO
 DE CANZONE NAPOLITANE
 A TRE VOCI,

Di Gioan Leonardo Primavera.



IN VINEGIA,

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

M D LXX.



CANTO

3

*Imperatore ij**prepara grã guerra Contra de Transilvania e del grã**Turco E dicè vn motto ne l'in segna serra Ch'a-**mor'è general ch'amor'è gene val'a questa guerra.**Prime Stanze.*

*Li capitani con tamburi e trombe
Corrono tutti a gara, e gli soldati
Vedendo Generale al campo Amore
Corrono tutti armati con furore*

*La spia del gran Turco era nel campo
E scrisse per la posta molto infretta
Com' Amor era fatto Generale
Pensate voi s'el Turco l'ebbe a male.*

4

V

I la vi vi la vi quella crudele Che
mi consum'e strugg'amaro mene Deh doue fugg'in-
grata Rendimi l'alma tu che m'hai rubata.

E se non me la vuoi dare
Ti ella con te e non me la stratiare
E poi che sei si bella
Falle carezze a s'alma poverella.
E se tu la vuoi tenere
Ti dico certo fammelo sapere
E non me la stratiare
O veramente fammelo a sapere
lasciamela stare.

Et se tu sei cosi bella
Ti ella cou tene s'alma poverella
Perche questo lo dico
Ch'a te seraggio seruitor'e amico.



CANTO

5

Dio se tu conosci ij
quanto t'amo Perche Perche mi dai o-
gn'hor pena'e dolore E non ti curi nient'e
non ti curi niente niente niente del mio ardore.

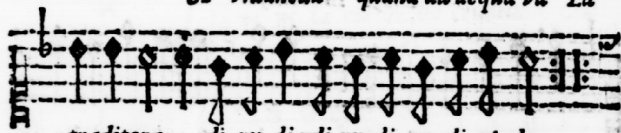
Con lacrime e sospir sempre ti chiamo
Et vedi l'alma mia che già v'è fore

Et non ti curi
Orsu per qual cagion s'io per te bramo
Me strati e mi consumi a tutti l'ore

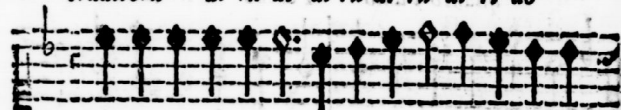
Et non ti curi
Questo padrona mia te voglio dire
Che presto presto mi vedrai morire
Se non rimedi a tanto mio martire.



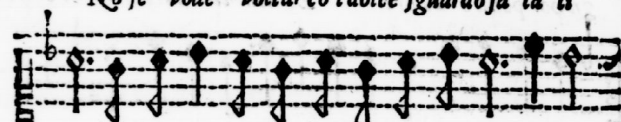
A villanella quand' all'acqua vada La



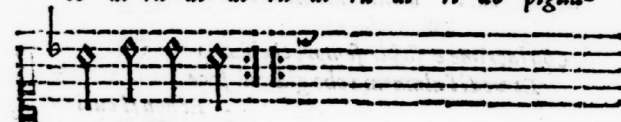
traditora di ru di di ru di ru di ri do



No se volle voltar co'l dolce sguardo fa la li



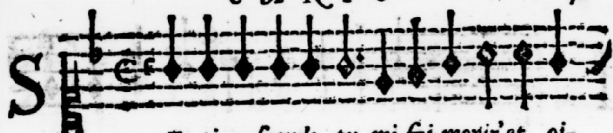
lo di ru di di ru di ru di ri do piglia-



te questo mo.

*Perche si vede bella sa che fa
E si superba e altiera se ne va
Ma s'vna volta poi s' inchiappa affe
Non me ne scappa piu fin a la morte*

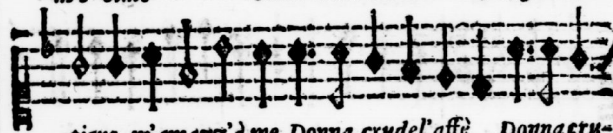
*La traditora.
La traditora.
La traditora.
Falalilo.*



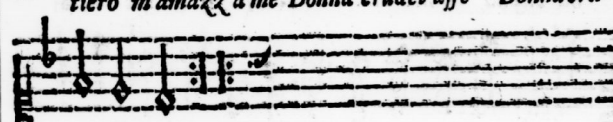
E ti nascondi tu mi fai morir'et oi-



m'e oime Con s'occhi ladri'et con sto sguard' al-



tiero m'amazz'a me Donna crudel'affe Donna cru-



del'affe.

*Quest'occhi nigri tuoi padrona mia, & oime & oime
Et con se trezze d'or m'incatenaste m'amazzi a me
Donna crudel'affe.*

*Sol contemplando vostra signoria, & oime & oime
Io stento in questa vita amaro me m'amazzi a me
Donna crudele affe.*

*Questa sola cagion vorria sapere, & oime & oime
Perche s'io t'amo non mi vuoi vedere
Pietà se l'hai non mi dar pen'e guai.*

N

A vecchiarella ij al

campo di San Polo Vedendo che guardaua

na citella Me dimandaua se ij

mi parea bella.

Io li risposi se la conoscoena
 Che a gli occhi mei bella mi parea
 Et lei mi disse che non ci vedea
 Et poi mi piglia per la cappa e dice
 se voi che piena te stia la scarfella
 Non amar altro che la vecchiarella
 E poi mi dette in mano vn anetetto
 Di rame e d'oro sopra impetinato
 Che manco non valea mezzo ducato.

D

Olce mi seria vscir d'affanne pe-

ne di martire E dolcemente la vita fi-

nire Poi che fortuna e'l cielo e ancor amore

Mi danno pen'et amaro amaro mene.

Viuer piangendo La notte ancora il giorno per amore
 Questo lo core non lo può durare Dūque meglio è morire
 Per vscir presto di tal destino Et oime oime meschino
 Ma s'io non ho vita Come posso morire o mia fortuna
 O miei pianeti o stelle o sole o luna Che debbo dōque fare
 S'hauer non posso vita ne morte Et oime oime che sorte
 O montagne o valle O fiumi o selue o ciel o terra o mare
 Che lo mio pianto state ad ascoltare Deb prendai pietade
 De li mei guai de le mie pene Et amaro amaro mene.

C He seria Che seria se la fio-
 retta mia solo m'amasse Qual'è sì vagh'è bel-
 la Nō fusse sì crudel acerba e fella.

Che seria se la fioretta mia solo m'amasse
 Dove che m'ha bruciato
 Quest' alma e questo core sconfolato
 Che seria se la fioretta mia solo m'amasse
 E pur non guarda Amore
 La cruda frezza che tengo nel core
 Dove vai turca infretta e qui mi lasci
 Che grido forte ogn' hora
 Quest' è la frezza che tirò la fiore.

F Vgend il mio dolor io m'era' asciso Pref-
 so vna fontanella Poco chiara e mē bella Al-
 la rina d' un fiume Ch' angello cō sue pium' oltra nō passa.

Dicea con occhi molli e fronte bassa
 Ahime che m' allontana
 La mia usata fontana
 Si dolce ch' io credea
 Che in terra non forgea ma in paradiso
 Misero me che non me ne guardai
 Che l'acqua dolc' e chiara
 Fù turbida e amara
 Forsi la gelosia
 Fà nella mente mia falso vedere
 Non sia nessuno che si pensi bere
 Ne pastor ne viandante
 Che sia tanto arrogante
 O che possa morire
 S'io non faccio patire ad' altri guai.

D

Olce m'è per tuo amor donna mori-
 re A te morir ti piace per mio amo-
 re Hai grā dolore L'vn chiam'e l'altr' in van'e a-
 mando more.

S'io teco di parlar tengo desfre

Tu di parlar mi brami à tutte l'hore

Hai gran dolore

S'io del fatto n'ho doglia e n'ho martire

Tu del fattò ti duoli e n'hai dolore

Hai grand'ardore

Amor mosso à pietà de' serui suoi

In festa e gioco cangia il gran dolore

Hai dolce amore.

Poi ch'vnito hai doi amanti in vn sol core.

L

A Signoria ha fati vn grā consiglio ch'o-
 gn'ù si piglia ch'in piacer li sia Et io non
 voglio se non tene'o vita mia o vita mia

Chi si piglia oro e chi argento e chi gioie

Ogn'vno adempè la sua fantasia

Et io non voglio se non tene

Questo è lo male, che'l bando non dura

Che se durasse non me ne curaria

Et così saria sicuro d'vitamia

Di Lucca fù quella gran Signoria

Che fece il bando e poi non fù offeruato

Solo per far ch'io mora desperato.

H

*I*terferà andai da la ij
 mia manza bella Solo foletto com'è
 mia natura E per ventura Non se potea toc-
 car ij la tastatura.

*Per volerli cantar na villanella
 A la Napolitana con misura E per ventura
 Così pigliando della cetosella
 La penna in mano bianca netta e pura E per ventura*

*E menando e toccando vn semituono
 Mi pareva pur sentir vn dolce suono
 Si grato e buono
 Che giamai si sentì sì dolce suono.*

B

*E*lla Smiralda mia ij
 che di colore che di colore Tu dai vagez-
 za ij a Robini e Diamanti E dai do-
 lore ij à l'infe lic'amanti.

*Le guancie son le rose e gli occhi vn sole
 Gli denti son le perle orientale
 Ch'appar di voi nulla bellezza eguale
 Escon dal petto suo foau odor
 Che dan conforto a qualunque la mira
 Da cielo in terra e quanto il mondo gira
 E s'in voi posta è ogni beltà suprema
 Dolce smira da mia possente e forte
 Date soccorso a chi è vicino a morte.*

C

*Hi vol veder quantunque può natu-
ra Il mond' amor c'è l'ciel in compagnia Ven
gh'amirar sta gioia ch'è diamante Che non ha
paro che non ha par dal ponente al levante.*

Prima stanza.

*L'Imperatore nel Turco ne Francia
Ne manco Spagna con Firenze bella
Ne Ferrara ne Mantova ne Savoia
Non compraria così bella gioia*

T

*V'm'hai lassat' alla bon'hora sia
Et io me t'ho levata dalla mente Vediamo
chi di noi di noi prima si pente prima si pente.*

*Vedrò pur che farà tua Signoria
Et vi staraggio molto bene attente*

Vediamo

*Non me ne curo sia quel che si sia
Dapoi che mi sei uscita da la mente*

Vediamo

*Na cosa certa ti faccio a sapere
Che prima tu te n'hai da dolere
Et serai priua d'ogni tuo piacere.*

Del Primavera a 3. Lib. 2.

B

F *Oscarina gentil ij*

padrona mia Dal dì che risguardai il

vost'aspetto Io fui ferito ij e

son vostro soggetto,

*Ma se dal cielo mi fusse concesso
 Che la vostra beltà m'amasse vn poco
 Tutta la fiamma mia saria vn gioco
 E se da voi non viene alcun soccorso
 A questo foco ardente c'ho nel core
 La notte il giorno viurò con dolore
 Si che padrona mia in voi dimora
 Tutta la vita mia poi che la sorte
 F'ol così anchor il ciel Amor e morte.*

D *Dio perche non vedi ij*

il mio tormento Mira gl'af-

fanni ij mei mira il dolore

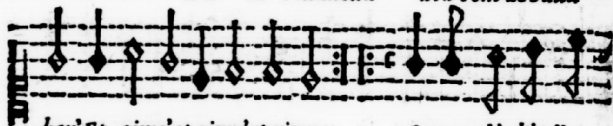
Ho datt' il core a chi desia mia morte

Quest'è del viuer mio la propria sorte la

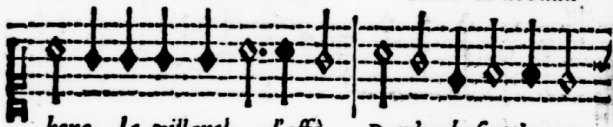
propria sorte.



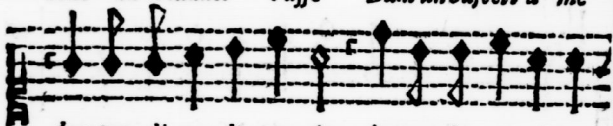
Ira la villanella deb com'abballa



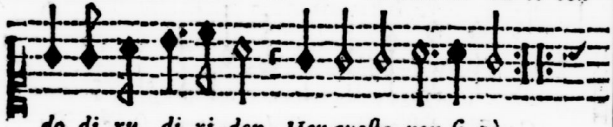
ben'Et oime'et oime'et oime Come ch'abballa



bene la villanel l'affè Dam'unbascett'a me



lan tan di ra di ton do lantan da ra vi ton



do di ru di ri don Hor questo non si pò.

Prima stanza.

O villanella bella

Tu ch'aballi si bene & oime & oime & oime

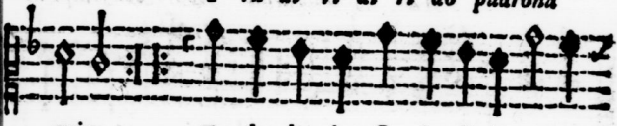
Tu ch'aballi si bene

Fammi vn piacer affè

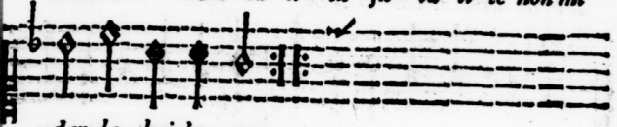
Dammi vn bascetto a mè.



I ru di ri di ri do padrona



mia Fa la li la fa la li le non mi



dar la baia'a me.

Dirudi ridirido contessa mia

Fa la li la fa la li le tu r'inganni in grosso affè

Dirudi ridirido contessa mia

Fa la li la fa la li le non m'inganni tu affè

Dirudi ridirido regina mia

Fa la li la fa la li le baurai tu la baia affè.

V

Iua siam'e vino foco Sta' sempr' in

fess' e'n gioco nel mio core Che cosi' vol Amore

E poi m'ha datt' in forte Che per rimedi' ogn' hor u'

chiamo la morte.

Deh chi è l'ardente foco?
 Quella che in festa è'n gioco vuol ch'io mora
 La Turca traditora
 E non si cura hormai
 Che stia sempre in tormento, pen'è guai
 Basta pur Amor ingrato
 Crudele, dispietato e senza fede,
 Che questa è la mercede
 Che merita il seruir mio
 Poi che legato m'hai ti vai con Dio.

C

Ampare di speranza sempre mai E'

di dolore vedermi morire Non lo pos.

so piu soffrire Te lo dico a bona cera Canaz-

za tramaiola lusinghera.

Amare chi mi dà tormento e guai
 E non m'aiuta e vedermi morire.

Non lo posso

F

Iora che di beltà sei rara'al mōdo

Dehrendimi lo cor che m'hai robato Se tu

nō voi ch'io mora desperato.

*E se tu'l voi tener viso giocondo
 Non mi cacciare del mio primo stato
 Se tu non voi che mora desperato
 E se tu me discacci nel profondo
 Dell'inferno andarò com'vn dannato
 Perche mi faimorire desperato
 Si che padrona mia pensate al fatto
 Non consentite al fin resta disfatto
 De l'alma e de la vita tutt' a vn tratto.*

P

Er voi viu mia donna ij

in giacci e'n foco Fra speranza e timor fra spe-

ranza e timor ne so che fare Et ho pur

lingua ij e non oso parlare

*Per voi sto sempre nell'ardente foco
 E la speranza e'l timor sempr'è uguale
 Et ho pur lingua & non posso parlare
 Et ho gridato tanto che son roco
 Chiamar la mort' al fin per mio riparo
 Et ho pur lingua
 Tal che per voi madonna io son condotto
 Tacer l'ardente foco c'ho nel petto
 Per esser suo fedel e suo soggetto.*

S
Ento tal foc'ardente ij
Che mi consum'e strugg'à poc' à poco E
s'io piu m'allontano Tanto piu m'ard'emi e mi e
mi consum'in vano.

Perche quella crudele A chi son si fedele è il vero foco
E poi si piglia in gioco Il veder consumarmi a poco a poco

Guarda sto core amaro Che non troua riparo ne soccorso (te
A questo foco ardente Che tāt'ha forz' in me quāt'è piu asse-

E si dolce è la fiamma Che l'alm'a drāma' a drāma' vā man-
Con festa riso e gioco Stà lieta in si gran fiāma e viuo foco.

V
Enuto'l Maggio ij ch'inui-
t'a cantare A piaceri amo rosi o denie
belle Con arbori fioriti Con arbori fio-
rit'herbe nouelle herbe nouelle.

Partite son le neui e stassi il mare
Sicuro di tempeste e di procelle
E'l ciel sereno con le vaghe stelle
Vedemo anchor gl' vcelli a schiera andare
Lieta cantando in queste parti e in quelle
Per dar piacere a voi o donne belle
Però donne mie care mentre haucte
Il tempo verde non ve lo perdetete
Che volendoto poi nol trouerete.

S

Contrai vna fantina ballali-
 lo In mez'vn prato che faceva l'amo-
 re balla lilo tondin'e tondo tantan di ru
 di ru di ri do.

*Fantina non era scorta ballalilo
 Giunse alle porte e poi non vols'entrare
 ballalilo*

*Per tanto che la fantina ballalilo
 Non vols'entrare lo pastore serra
 balla'ilo*

*Fantina basciar mi voi ballalilo
 E non risponde quella faccia bella
 ballalilo.*

Q

Vando vego sta vecchia a la diuisa Me-
 glio per me che foss' affat turato Cosa di
 consolare n'amalato.

*Le baue ne le scappano qualch'vna
 Che son piu d'uno rotolo pesaro
 Cosa di saciare n'affamato*

*E se s'arrabia in bocca fa la spiuma
 Che par che sia vn porco saettato
 Cosa d'impaurir vn spiritato*

*Essa se pensa d'esser gratiosa
 Vecchia pisciata brutta strazzolosa
 Che par che sia la morte carosa.*



Gionta l'hor'e mi conuien partire



Che mi voi comandar Signora mia Bascio la



mano de vos signoria.

Hai me mi sento da sto corpo vscire
L'alma pensando à te padrona mia

Bascio la mano

Pensando al partir mio pens' al morire
Sol per lasciarui bella faccia mia

Bascio la mano.

La bona sera te voglio lasciare
Anima mia per te raccordare
La bella bocca te voria basciare



Ignora mia voi sete tanto bella



Ch'all'apparir del vostro chiaro viso



S'allegra'l mond'e s'apre'il pa radiso

Nel ciel s'ostura ogni lucente stella
Quand' esce da sa bocca il dolce riso

S'allegra

Quando sa bocca ride oner faucha
Sentomi l'alma mia da me diuisa

S'allegra

Si che Signora mia ogn'un vi chiama
Ogn'un per seruir voi si sforza e brama
Tant' è di tua beltà l'estrema fama.

TAVOLA DELLE CANZONI

Napolitane à tre voci.



Bella Smiralda	15	Mira la villanella	20
Che seria	10	Na vecchiarella	8
Chi vol veder	16	O Dio se tu conosci	5
Campare di speranza	23	O Dio perche non vedi	19
Dolce mi seria	9	Per voi viuo madonna	25
Dolce m'è per tuo amor	12	Quando veggo	29
Dirudi ridirido	21	Se ti nascondi	7
E giunta l' hora	30	Sento tal foco	26
Fuggendo'l mio dolore	11	Seontrai una fantina	28
Foscarina gentil	18	Signora mia	31
Flora che di beltà	24	Tu m'hai lasciato	17
Hier sera	14	Vila vi	4
L'Imperator	3	Viva fiamma	22
La villanella	6	Venuto è'l maggio.	27
La signoria	13		

IL FINE.



DI GIOAN LEONARDO

PRIMAVERA,

IL TERZO LIBRO DELLE

VILLOTTE ALLA NAPOLITANA

A TRE VOCI.



IN VINEGIA, 38

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

M D LXX.