

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

BASSVS



de stre cocqu cocqu cocqu

FIN du Quatriesme
Livre.



LA FLEVR DE CHANSON ET

cincquiesme Livre a troix parties, cōtenāt xxvi nou-
VELLES CHANSONS, PROPICES A TOVS IN-
strument & Musicaulx, composees par plusieurs bons maistres
musiciens, Imprimées en Anuers par Tylman Susato,
Imprimeur de Musique, demeurāt deuāt le nou-
ueau poix, a lenseigne du Cornet tortu
Lan M. D. LII. au Moys de May

BASSVS

Cum Gratia & priuilegio,

Par Bourgeois.

On les vent a la nouvelle Bource a lenseigne
du moys de may



LA TABLE DV CONTENU, EN CE PRESENT LIVRE.

A la fontaine Fo.	ij	Loeil dict asses Fo.	ij
Auant laymer	xij	Le trop long temps	v
Content desir	v	Men aller veoir	xvij
De moins que riens	xij	O combien est	vij
De son amour	xx	Or vray dieu	xxiiij
Doulce memoire	xxij	Paine & traueil	xvi
Hastes vous	ij	Quant ne te veoy	xvij
Je suis ayme	iiij	Si me tenez	x
Iour desirer	xiiij	Sil est si doulx	xx
Je demande	xv	Touttes les nuicts	ix
Iay trop soudain	xvij	Toy cupido	xix
Je suis trop ionette	xxi	Vostre rigueur	v
Je suis ayme	xxiiij	Viure ne puis	vij



BASSVS Tho. Crecquillon

Fo ij.

H

Hastes vous de moy faire grace, *Hastes.*

Sans poinct vsr de cruaulte *Sans poinct.*

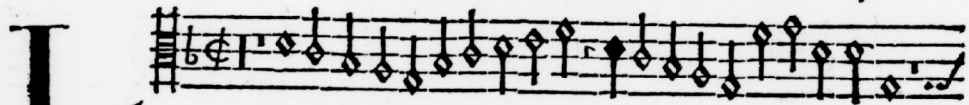
Car se mon amitie se passe ij *Adieu comãd vostre beaulte ij*

A. y.

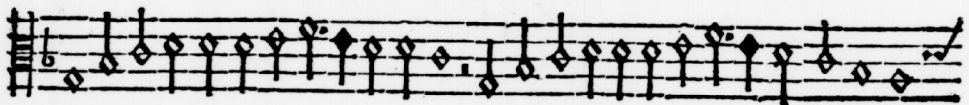
Thomas Crecquillon



Adieu cōmāde vostre beaulte Adieu com. vostre.



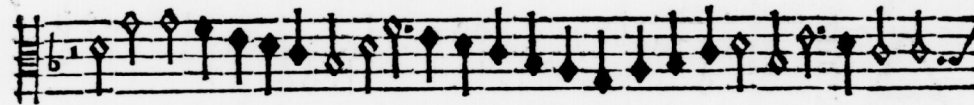
Oeil dict asses sil estoit étendu ij



Ma bouche veult mon secret reueler, Ma bouche

BASSVS

Pa. ij.



Mais cela m'est par craincte deffendu Mais cela



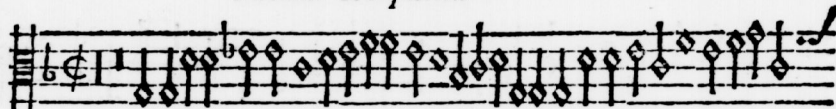
m'est par crain. Ne scauroit on entendre sans parler, Ne scauroit.



Ne scauroit on entendre sans parler ij

A. ij.

Thomas Crecquillon

A  *La fontainedu prez margo s'est baignie, A la fon.*

 *Son amy passit par la, Son. qui la regarde hip, qui la. qui*

 *la regarde hip ij qui la Belle que faietes vous la margo margueritte*

BASSES

Fo. iiij.

 *que faiete vous la margo margueritte la rousse la rousse mo persinet, ij mo per.*

 *la rousse mon per. & ma souriet hip, & ma suriette hip Et*

 *& ma souriette hip & ma souriette*

Thomas Crecquillon

I 

E suis ayme de la plus belle



Que i'amaïs fust de soubz le cieulx Encõtre tous faulx enuieulx Je la soustien-



dray estre telle estre selle

BASSVS Thomas Crecquillon

So. 7.

L 

Etrop long temps qu'ay este sans te veoir Ale mien cueur
blessé de



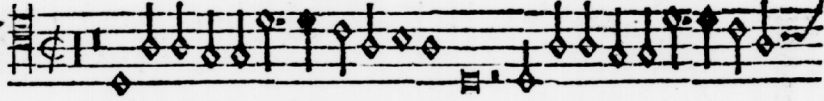
selle sorte Qu'e'usse voulu mille foyz ny estre morte si bon espoir



ny eust voulu pourueoir si bõ espoir ny eust.

B. i.

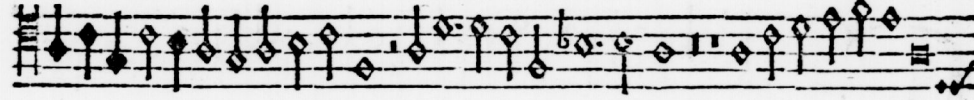
Tho. Crecquillon

V  *Ostre rigueur veult d'ocqs que se meure, Vostre rigueur.*

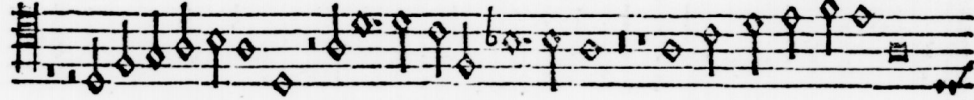
 *Puis que pitie vostre cueur ne remort* *¶*

 *si naures vous de ce ie vous afferre, si naures.*

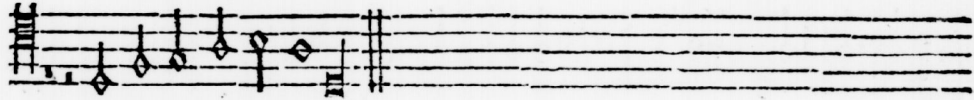
BASSVS



Honneur ne bruiet ¶ Honneur. de sy cruelle mort



de sy cruelle mort Honneur ne bruiet ¶ de sy cruelle mort



de sy cruelle mort

Thomas Crecquillon

Content desir Content. qui
 cause ma douleur qui cause. Heureulx scauoir y
 qui mō travail rēforce, qui mon.

BASSVS

O fort amour qui m'as rendu sans force, qui m'as. Dōnes se-
 cours y Dōnes secours a ma peine' a ma. y Dōnes secours y
 Don. Dōnes secours a ma peine' a ma. a ma peine' & languer. y
 B. ij.

Reſponſe Thomas Cretquillon

V



Iure ne puis content sans ta preſence

Mourir m'eſt doux ¶ ſe ie nauoye leſpoir De prompt re-

tour ¶ & que loyal de buoir, De prompt. De mon

BASSVS

No. viij.

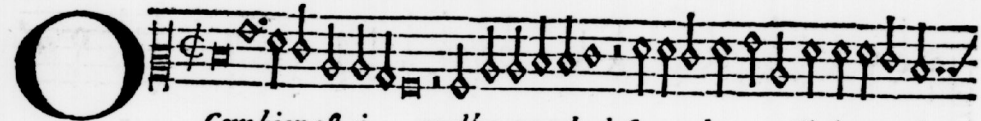


amour ¶ luy en feiſt cōgnoiſſance, luy en.

De mon amour ¶ luy en feiſt congnoiſ-

ſance luy en feiſt congnoiſſance ¶

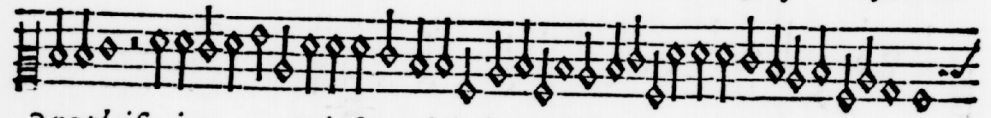
Thomas Crecquillon



Combien est y malheureux le desir, mal. Dõt ie ne puis re-



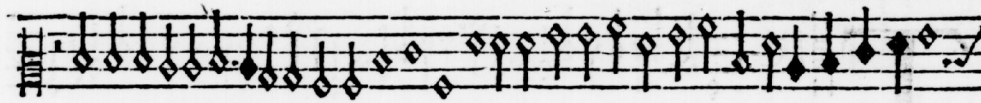
cepuoir que tourments, Dont ie. De mō enuy y iay forme



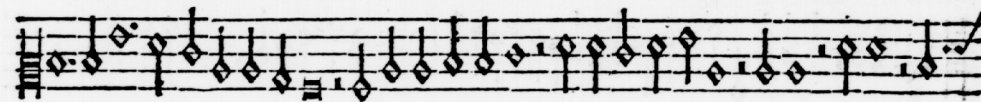
ung plaisir, iay. Qui est trop loig de mō cõtētemēt, y

BASSVS Thomas Crecquillon

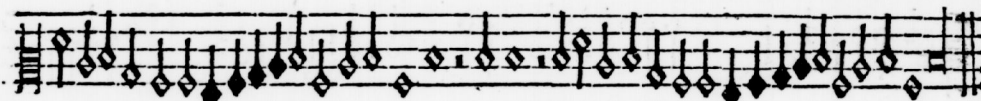
Fo. ix.



Ie voy mō biē finir soubdainemēt Mō trauail croist soubz couuerte pēsee pense-



e sās esperer y ie seuffre doucement, ie seuf. Le mal le mal y



que sent vne' amyē' offēsez Le mal le mal que sent.

C. i.

Tho. Crecquillon

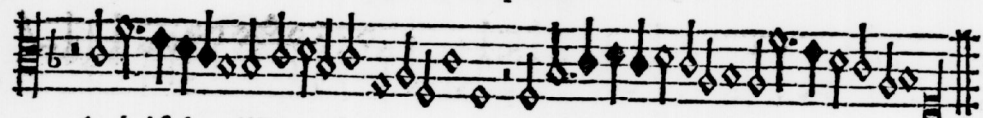
T Outtes les nuicts y que Jās vous ie me souche, que.
 Pēsāt a vous ne fais que sommeillier, Pēsant.
 Et ē resuāt insques au resueillier, Et en Incessa-

BASSVS

Fo 2.

ment y Vous quiers par my la couche, y Et biē souuēt ē lieu de
 vostre bouche Et biē souuēt ē lieu de vostre bouche de vo.
 Ensouspirāt y ie baise lorreillier y Ensouspirāt y
 C. y.

Thomas Crecquillon



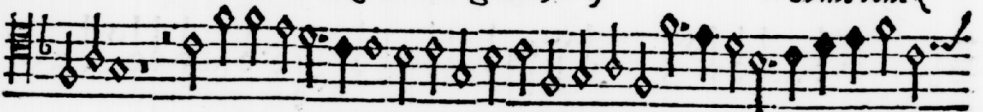
ie baise lorreillier, ie bai.

Touttes les nuittes ij



I me tenez tant de rigueur, ij

Si me tenez



Madame qui l'endurera qui l'endurera, Mada.

BASSVS

Fo. xii.



qui l'endurera

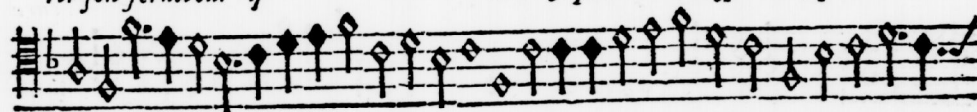
Faire mourir son seruiteur,

Faire mon-



rir son seruiteur ij

Ie croy qu'il vous desplaira, qui.

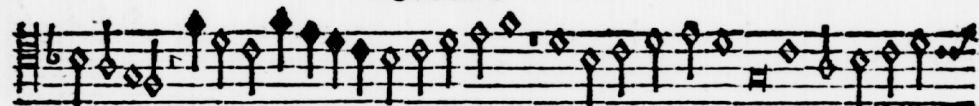


Ie croy.

A tous le moins il languira ij

C. ij.

BASSVS



A tous le moins il l'aguira Pour le mal qu'il edure,

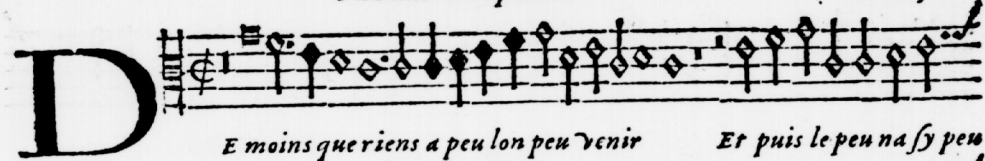


Mais vostre' amour y Mais. le guarira Car d'aultre' aymer ^{na y} cure

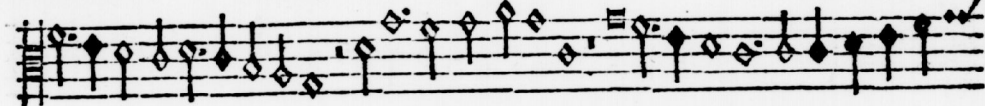


Car d'aultre' aymer na y cure y aymer na y cure

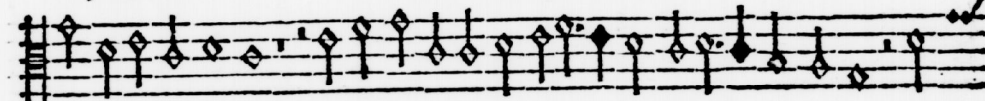
Thomas Crecquillon



E moins que riens a peu lon peu venir Et puis le peu na sy peu

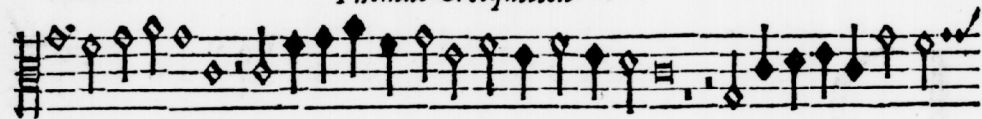


de puissance na si peu de puissance Que biẽ ne faiet a la-

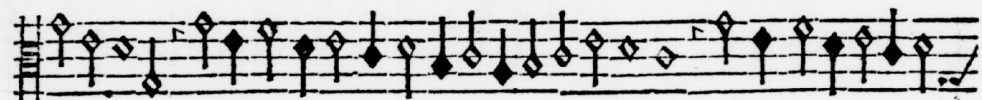


ses paruenir Celluy qui veult auoir le souff. sance

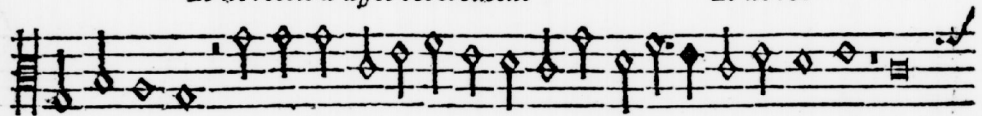
Thomas Crecquillon



suffisance Mais si au trop de d'agier sauāce Mais si.



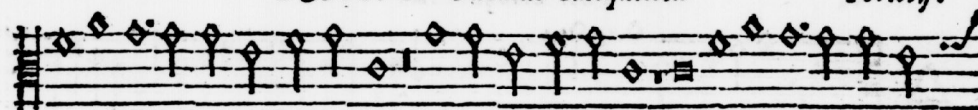
Et ne recois d'asses cōtêtement Et ne re.



En dangier est par folle' in constance De

BASSVS Thomas Crecquillon

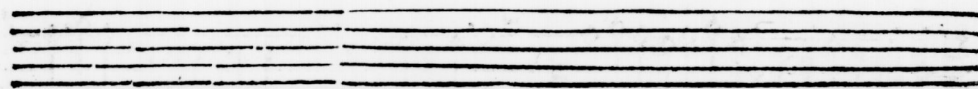
Fo. xij.



retourner a son commēchement, a son. De retourner a son com-

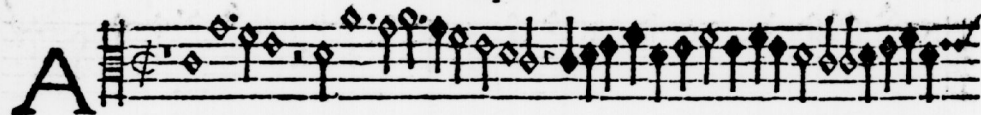


menchement, a son cōmenchement de moins que riens

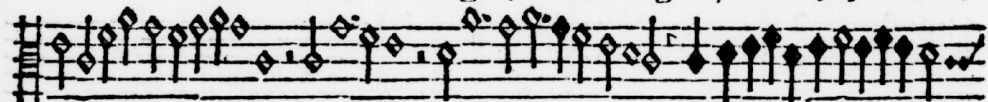


D. i.

Tho. Cretquillon



Vāt laymer ie lay voulu cognoistre Layāt cogneu fort ie lay estime, Lay.



Ie lay perdu anāt que recōgnoistre Qu'il fut de moy cōe' il ^{estois} ay-



me Quil.

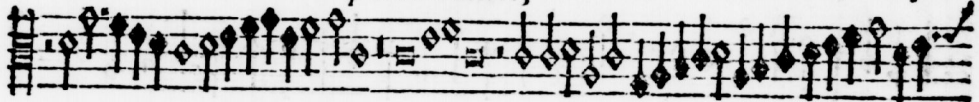
O triste cueur O triste cueur ia ne se-

BASSVS

Fo. xiiij.



ras blasme Ne locil ^{aussi car soubz} plaite couuerte, ^{car soubz} Tous deux feres ij



le dueil aoustume Lung a plourer laultre' a sentir la perte,



Lung a plourer laultre' a s'etir la perte,

la perte
D. ij.

Thomas Cretquillon

L Our desire qui te pourra attendre Jour desire Jour.

qui te. Lors qu'ennieux ne scauröt que reprödre. ij

Ne mesdisant χ ne pourröt

BASSVS

Fo. xv.

plus que dire Et que ma foy fera, Et que son veul estandre

En me faisant auoir ce que desire ij En me faisant a-

noir ce que desire

D. ij.

Clement Iannequin

I 
 E demande ij cōme tout esūahy Est ce vng oyseau on my

 respond on my respōd qu'ouy Lorst chātoir tost tost tost ij tost tost Et sy te' auan-

 ce tu tu tu tu auras ionysance tu tu tu tu auras ionysan-

BASSES

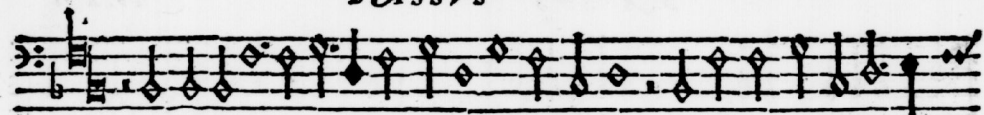


ce tu tu tu tu auras ionysan ce tu tu tu tu an.

P 
 Aine' & travail ij me tient en la malheure Et

 biē souuent ie suys en deffespoir ij

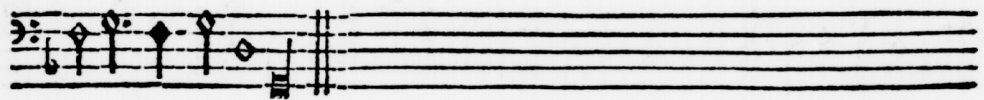
BASSVS



L'og tēps ya que ie suis sans te veoir Prest a mourir ne scay quāt viēdra l'heu-



re, Prest amourir ij ne scay quant viendra l'heu-



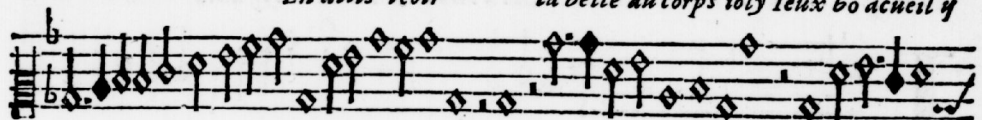
re.

BASSVS Clement Iannequin

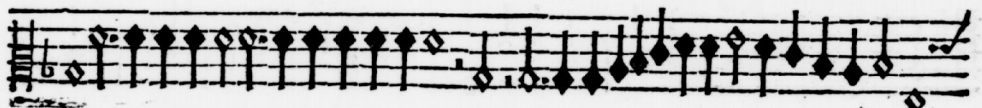
Ro. xvij.



En allis veoir la belle au corps ioly Ieux bō acuel ij



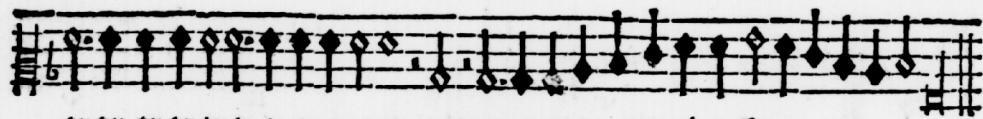
de sō cueur iouys Mais elle m'a dit fuys fuys d'amour iacrāce fuys fuys da.



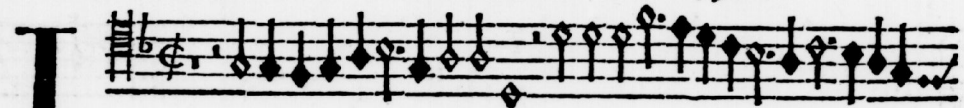
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu ij anras iouys sance

E. i.

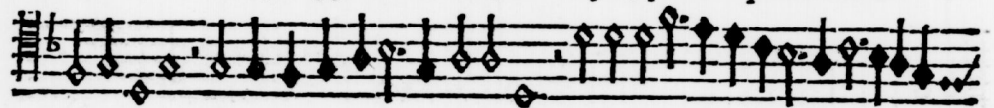
Clement Iannequin



tutu tutututu tutututu tutututu tutututu auras iouyffanee



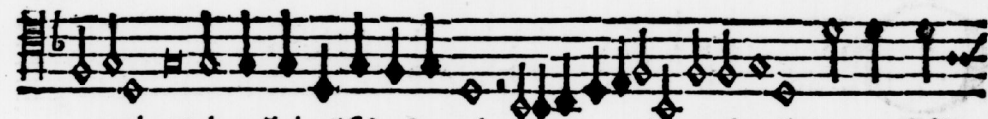
Ay trop soudainemēt ay me Ne scay point a qui me main-



tenir Je veulx & doibs estre blasme C'est le mieulx qui mē peult ad-

Clement Iannequin

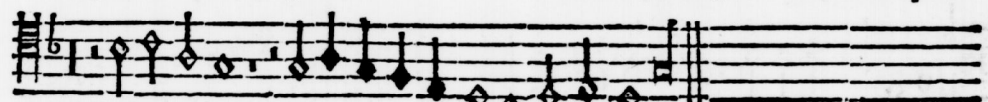
20. x. vij.



uenir Mais quāt ie pēse a souuenir comēt iay perdu mō tēps Je puis biē,



dire sās mētir, Je puis. Pardonne moy ie m'en repens



Pardōne moy ie m'en repens

E. ij.

Clement Iannequin

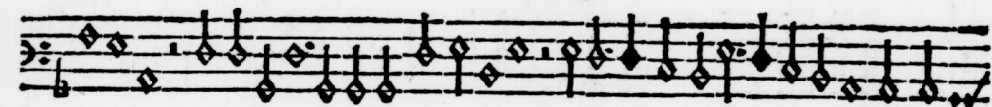
Q Vant ne te veoy mō cueur de tout se pasme ij Et nay
sur moy mēbre quy ne me tremble C'est de la peur que de moy lō ne
tremble Mō pouure cueur par sur tous le tien ayme ij

Clement Iannequin

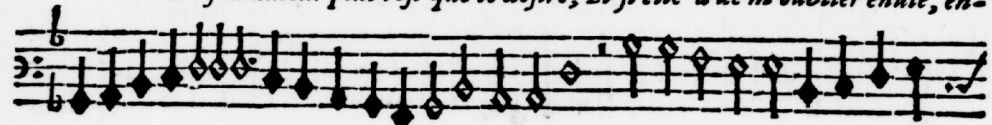
Fo. xix.

Mon pouure cueur par sur tous le tien ayme ij
T Oy cupido ij qui as toute puis-
ce Je te supplie ij que iaye iouissance ij

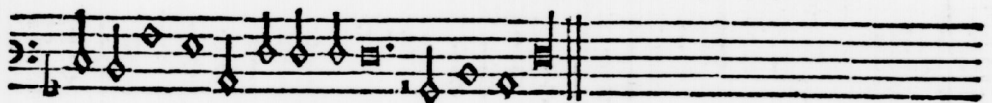
Clement Iannequin



De son amour plus tost que ie desire, Et si elle' a de m'oublier enuie, en-



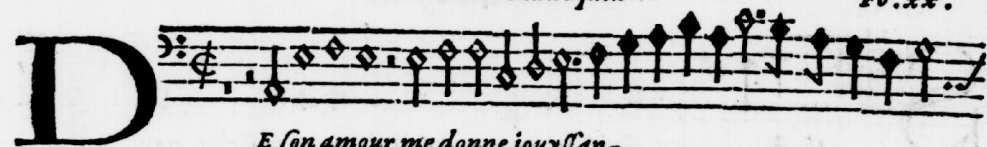
ue Secoureꝝ moy Secoureꝝ moy & dis par ta senten



ce elle' a grant tort y

Clement Iannequin

Fo. xx.



E son amour me donne iouyssa-



ce Au departir & pour toute' accointan ce Me suppli-

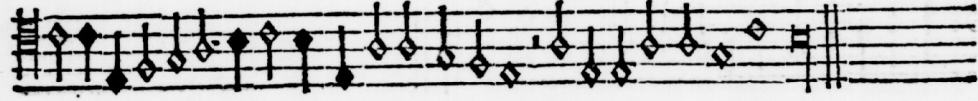


d'ung baiser recepuoir En attendant

Clement Jannequin

S  *Il est si doux par quoy n'est d'ocques moïdre, par. ij par.*


 *La mer tume s'il est amer sans faindre, s'il est.*

 *aprenez moy d'ot viēt ceste douleur ij quesse*

N. Gombert *BASSVS*

Fo. xxi.

I  *E suis trop ionette pour faire' vng amy Se suis ie bien preste, ij*

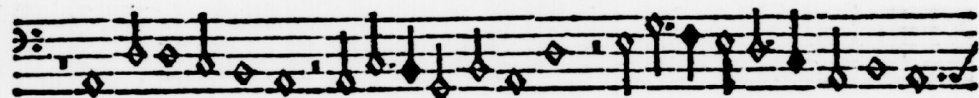
 *d'en faire' vng ioly S'il est a ma poste il aura mon cueur*

 *Et laisra mon pere ma mere mō frere' & ma seur Mē iray seul-*
F. i.

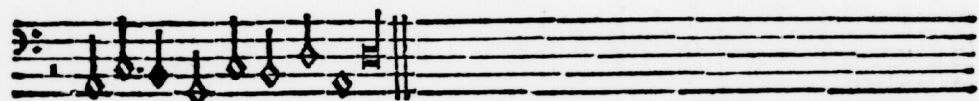
BASSVS



Cueillier violette pour passer ennuy ij

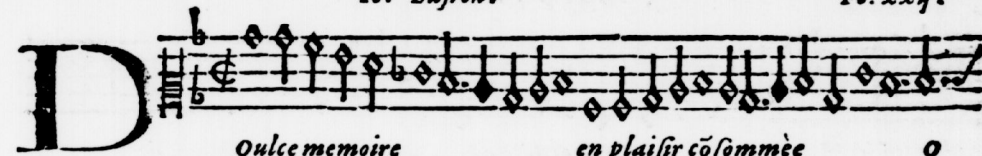


Cueillir violette pour passer ennuy pour passer ennuy,

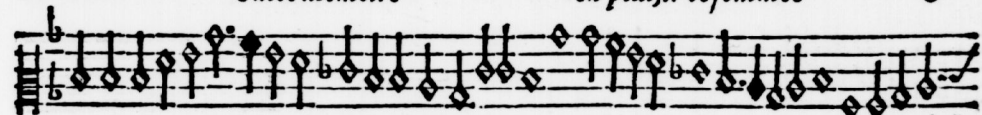


ONT.

1o. Basson.



Doulce memoire en plaisir cōsommée O



ficile heureux qui cause tel scaoir, qui cau. La fermer èe ij de no^{deux} rane



aymée Qui a no^{deux} maux as sceu si biē pourueoir, as sceu. Or

F. ij.

10. Basson.



maintenāt ij Or maintenāt as perdu ton pouvoir, ij



as perdu. Rōpāt le bout de ma seule^e esperance, ij



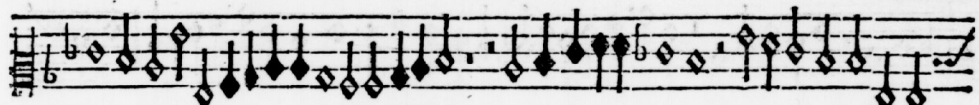
Servāt dexēple ij a tous piteux auoir, Servāt.

BASSVS

Fo. xxij.



Servāt dexēple a tous piteux auoir Fini le biē. fi. le mal foub
dai cō-



mence le mal. le mal fou. le mal foubdai cōmēce Fini le bien ij



le mal foubdai cōmēce le mal. le mal foubdain cōmēce, foubdain.

F. ij.

Thomas Crecquillon.

I *E suis ayme de la plus belle, Je suis.*

de la plus belle Que iamais fust de soubz le cieulx

de soubz le cieulx Encõtre tous faulx enuieulx Je la souf-

Tho. Crecquillon.

Po. xxiiij.

siendray estre selle, Je la souf. estre telle

O *R Vray dieu qu'il est enuye Celluy qui a perdu s' amye*

J'en ay vne long temps ayme que iay perdu ij par enuye Je suis en

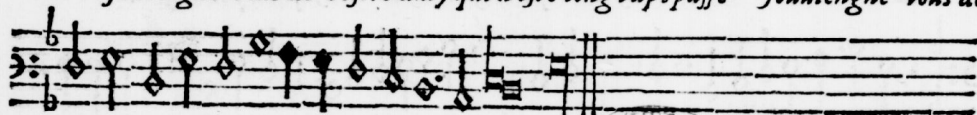
Thomas Crecquillon



grant melancolie, Je suis. A peu y de despe-



re souviègne vous de vostre amy qui a este long tãps passe souviengne vous de



vostre amy qui a este long tãps passe



L'AFLEVR DE CHANSONS ET

sixiesme Liure a troix parties, cõtenãt xxiiij nou- 12
VELLES CHANSONS, PROPICES A TOVS IN-

strument & Musicaulx, Composees par plusieurs bons maistres
musiciens, Imprimées en Anuers par Tylman Susato,

Imprimeur de Musicque, demeurãt deãt le nou-
ueau poix, a lenseigne du Cornet tortu

Lan M. D. LII. au Moys de Iulies

BASSVS

Cum Gratia & priuilegio,

Par Bourgeois.

On les vend a la nouvelle Bourco a lenseigne
du moys de may

