

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.



Quinzielme liure cotenant xxx: Chalons

NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN DEVX VOLVMES imprimees Par Pierre Attaingnant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglife S. Cosme.

1544.

Au fort il ne menchaule	Certon F	0. xill	(35.55)
Corps fef loingnant	Claudin	ij	
Dame dhonneur ou uertu	Maille	vü	
De pen affez	Gardane	Xiii	
En efperant fouuent efpoir	Poilbiot	ü	P
Es efferant quau nouneau teps	Maille	ül	P
En naymant rien	Ebran	iiii	(
En fut il onc	lannequin	x	S
Ey fy damour	Claudin	Viil	5
Helas tel fen	Gardane	Xiii	50
Je fens laffection	Boyuin	XV	Si
Le douix regard	Godard	iiii	Si
Le cler folcil	Maille	V	Si
Lenfant amour	De Marle	Vili	Ve
La palme doulce	Gardane	ix	V. VR
C	ntro	ter	0

O mai daymer O mes amys Ocil peu conftant Pleust or a dicu Par le seul trait Qui ucult damous si le bon dien Si par defir ortez mes pleurs i iay ayme i lon me monstre ie nauoys enez regretz ng fi grand bien

Contratenor & Ballus

Auce privilege du Roy pour fix ans.

Las on peult inger clerement

tannequin	xi
1annequin	V
Mornable	Vii
Danxerre	XV
Poilbiot	vi
Meigret	Xii
lannequin	x
Certon	7
Certon	1
Mornable	ū
Romain	vi
Belin	ix
Belin	XVi
Meigret	
	Xiiii
Lbuyllier	Xi Xiii

XV.

11.



Quinziesme liure cotenant xxx: Chasons

Au fortil ne menchaule

Dame dhonneur ou uertu

En efperant fouuent efpoir

Es cherant quau nouncau teps

Corps fef loingnant

De pen affez

En naymant rich

En fut il onc

Helas tel fen

Le der folcil

Lenfant amour

La palme doulce

Ey fy damour

Te fens laffection

Le doulx regard

NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN DEVX VOLVMES imprimees Par Pierre Attaingnant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1544.

Certon Fo. Xill	Las on peult inger cler
Claudin iij	O mal daymer
Maille Vii	O mes amys
Gardane Xiii	Ocil peu constant
Poilbiot ii	Pleust or a dicu
Maille üi	Par le seul trait
Ebran iiii	Qui ucult damout
lannequin X	Si le bon dies
Claudin Vill	Si par defir
Gardane Xiii	Sortez mes pleurs
Boyuin XV	Si iay ayme
Godard iiii	Si lon me monstre
Maille V	Silenauoys
De Marle Viii	Venez regretz
Gardane iX	Vng fi grand bien

Contratenor & Ballus

Aucc privilege du Roy pour six ans.

т	77	•	16

tannequin	XI	
lannequin	V	
Mornable	Vii	
Danxerre	XV	
Poilbiot	vi	
Meigret	Xii	
lannequin	x	
Certon	T	
Certon	1	
Mornable	H	
Romain	vi	
Belin	ix	
Belin	XVi	
Meigret	xi	
Lhuyllier	Xiii	

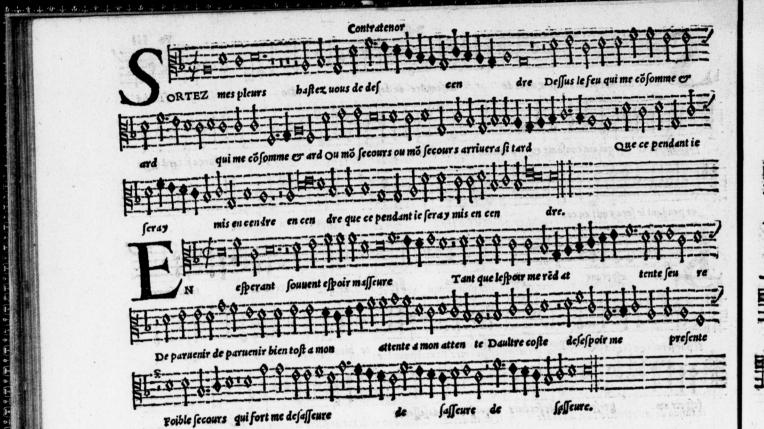
XV.

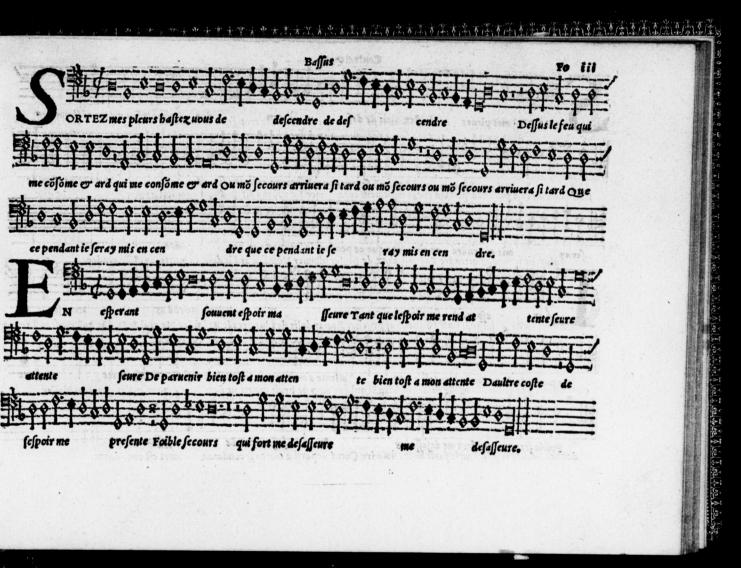
11.

1



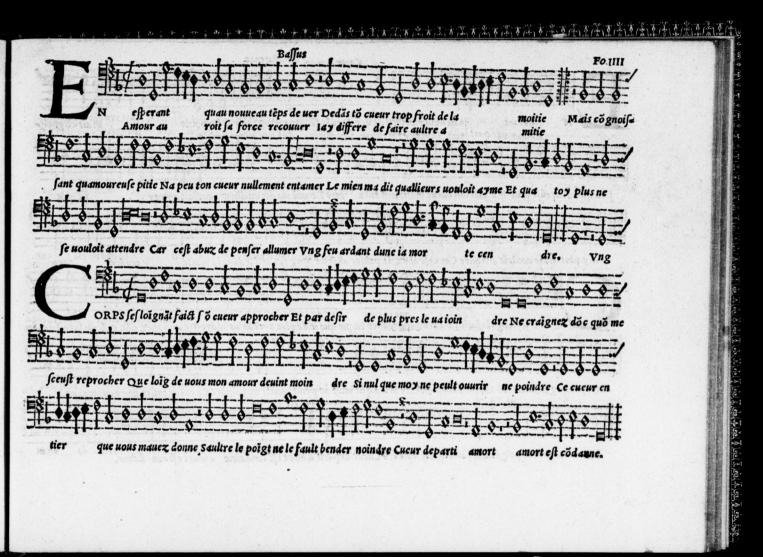






Contratenor Mais cognoif= quau nouveau teps de ver Dedas to cueur trop froit de la moitie efberant roit fa force recouver lay differe de faire aultre amitie Amour du 100 -0-1fant quamourcuse pitie Na peu ton cueur nullement enta mer Le mie ma dit quallieurs uouloit aymer Et qua 00.01H1 H.0 -10000 toy plus ne se uouloit attendre Car ceft abuz de penser allumer vng feu ardat dune ia morte cendre. Vng C=\$-3-3-5-9 OR PS ses loignat faist so cueur approcher Et par defir de plus pres le ua ioïdre Ne craignez doc quo me sceust repro -9-0-0-0-0-0-0-0 cher que loig de uous mo amour deuint moidre Si nul que moy ne peult ouurir ne poindre Ce cueur entier que uous mauez 0_0 0000 -----

donne Saultre le poigt ne le fault beder noindre Cueur departi a mort eft condanne a mort eft con danne.









a dicu pour fuyr mes malheurs mes « mo comandement Ou que du tout uoz tregrades ualeurs a mon entendement a mon entedemet Car uoz beaula yeula me plaifet tellement Et uoftre grace me femble tat heureus comment Ce qui me plaift uoila iay ayme foubz e fperance Dune alliance Doibz ie par uous eftre traite ainfi Doibz ie par uous uiure amon

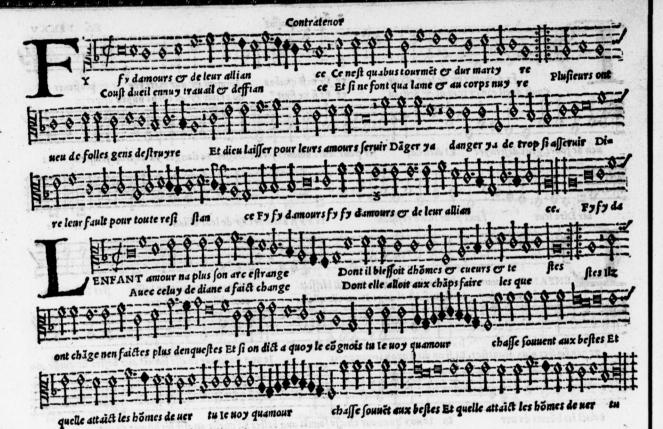
Baffus

reux tranfy La fin damour merite recompenfe De ioyffance La fin damour merite recompenfe De ioyffance.

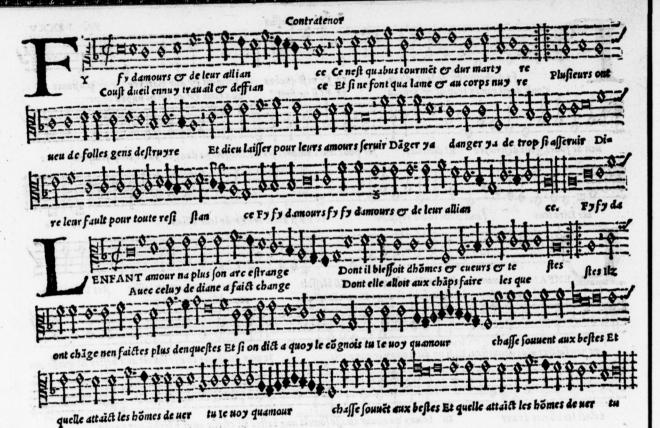
malheurs Que ie uous tin fe a mo come Ne fuffent point meft chofe doullouren (c.









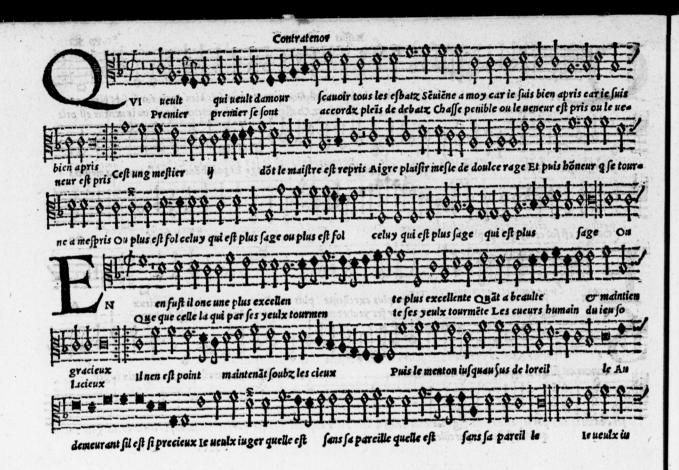




Contraction of the













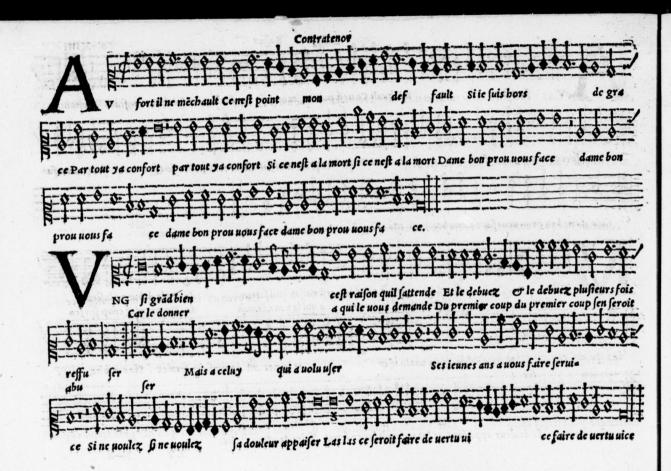
5.5

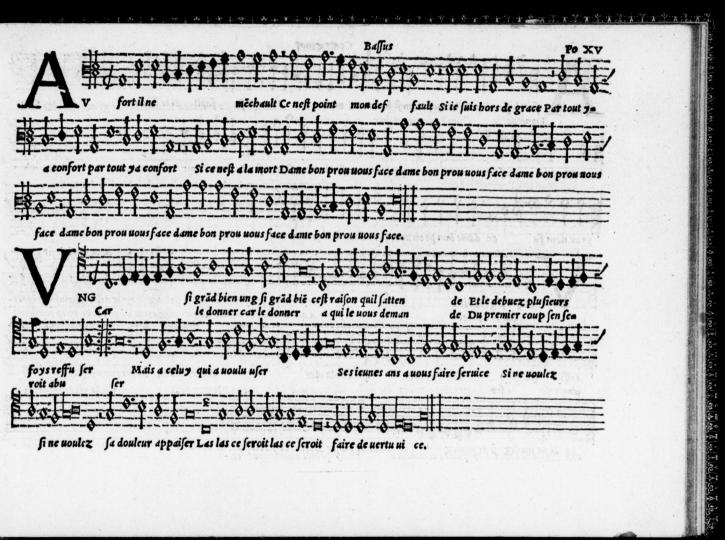
Contratenor	Baffustanter
D	
AR le seul trait de uoz yeulz flamboyans Brus le mauez brus le mauez iusques a la chair uis	AR le seul traict de uoz yeulz flamboyant Brussle manez insques a la c
ue Entrant le mal par les mies trop uoyans Ce que contient ce que contient uostre beaulte nay ue Mais mais plus ie y	trant le mal par les mies trop uoyans Se que contient uostre beaulte nayue uostre bea
10010 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 1 0 0 0 10 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
peofe er plus er plus le feu fauiue Plus me metz bors plus iay plus iay daffecti= on O quel regard qui donne	plus or plus le feu faniue Plus me metz hors plus iay daffection plus iay daffection
qui donne lesi on Et quant il ucult la guerison parfais Ete Helas helas foy ez lescorpi	on Et quat il weult la guerisson par fai the Helas helas f
210 0 0 0 1 00 0 1 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0	So's 9 0001 003 = 00 100 100 100000
on or gueriffez or gueriffez la playe quauez fai ete Helas belas foy ez lescorpion or gueriffez or gueriffez la	fez la playe quauez fai ete Helas belas foyez lescorpion er gu
Playe quauez faile	and a start of a substantial start and a substantial start of a star

Fo. XIII Brufle manez infques a la chair uiue infques a la chair ui ue En e beaulte nayue uostre beaulte nay ne Mais mais plus icy pense er 0.0 0 1000 3. 0 = 0 = 0 00 0 O quel regard qui donne lefi= Ate Helas belas foy ez lescorpion er guerif lescorpion er guerissez la playe quauez fai ae. Mi. XV.



الفراها فالمشاف فسفا فالمساف الساف







The second of the



Contratenor or Baffus ie nauoys ung qui mo cueur cotente Ie le uouldroys pour amy recepuoir Mais ne pounant par foubaict myeulx auoir Rien ne luy fert fon pourchas ny attente Le feul penfer en luy toufiours augmente Mon grand plaifir er mo fer me fca uoir Docques penfons luy de ce bie pouruoir Moy demeurray or feure or uraye amante. ie nauoys ung qui mo cueur cotente le le uouldroys pour a my recepuoir Mais ne pouuat par foubaict auoir Rië ne luy fert fon pourchas ny attête Le feul penfer en luy toufiours augmete Mo grad plaifir er mon miculx fcauoir Docques penfons luy de ce bien pouruoir Moy demeurray or feure or urage amate. ferme Finis.

Saptres me livre, coten ant XXX Chansona Nov velles A Quatre Parties, en ving volume | + in deux, Imprimees par Piene attaingnant & Hubert Jullet, 1 Citraines o imprimensa de musiques du Roy, demourans a Paris en la Rue de la Harpe. pres legles e. S. · Come) 1540.

un prire barriand art june commany as la daite Russmen. p. 67