

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

Contratenor & Bassus

Honneur sans plus en noble cuer y prêt pla ce Car bon uoloir ij qui dhonneur ne de
 bla ce qui dhonneur ne desplace Iecte au cōseil son desir & sa flam me son desir & sa flâme Faisant quen
 fin il procede sans blasme Du cuer amour & d' amour port & grace ij. Du cuer d' amour &
Honneur sans plus en noble cuer y prent pla ce Car bon uoloir qui dhonneur ne despla
 ce Iecte au cōseil son desir & sa flam me Iecte au conseil son desir & sa flam me
 Faisant quen fin il procede sans blasme Du cuer amour & d' amour port & gra ce DN
 Finis.

Quinzieme liure cōtenant xxx: Chãsons 4

NOUVELLES A QVATRE PARTIES, EN DEVX VOLVMES
 imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy
 demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1544.

Au fort il ne menchaule	Certon Fo. Xiiij	Las on peult iuger clerement	Iannequin	XI
Corps ses loingnant	Claudin iij	O mal daymer	Iannequin	v
Dame dhonneur ou uertu	Maille viij	O mes amys	Mornable	vii
De pen assez	Gardane Xiiij	Oeil peu constant	Dauerre	xv
En esperant souuent espoir	Poilhiot ii	Pleust or a dieu	Poilhiot	vi
En esperant quau nouueu tẽps	Maille iij	Par le seul traict	Meigret	xii
En naymant rien	Ebran iiii	Qui ueult damour	Iannequin	x
En fut il onc	Iannequin x	Si le bon dieu	Certon	i
Fy fy damour	Claudin viij	Si par desir	Certon	i
Helas telfen	Gardane Xiiij	Sortez mes pleurs	Mornable	ii
Je sens l'affeccion	Boyuin xv	Si iay ayme	Romain	vi
Le doux regard	Godard iiii	Si lon me monstre	Belin	ix
Le cler soleil	Maille v	Si le nauoys	Belin	xvi
Lenfant amour	De Marle viii	Venez regretz	Meigret	xi
La palme douce	Gardane ix	Vng si grand bien	Lhuyllet	xiiij

Contratenor & Bassus

Aucc priuilege du Roy pour six ans.

xv. i i.

Contratenor & Bassus

Honneur sans plus en noble cueur y prêt pla ce Car bon uoloir ij qui dhonneur ne de
 ffla ce qui dhonneur ne desplace Iecte au cõseil son desir & sa flam me son desir & sa flâme Faisant quen
 fin il procede sans blasme Du cueur amour & damour port & grace H. Du cueur a mouit &
Honneur sans plus en noble cueur y prent pla ce Car bon uoloir qui dhonneur ne despla
 ce Iecte au cõseil son desir & sa flam me Iecte au conseil son desir & sa flam me
 Faisant quen fin il procede sans blasme Du cueur amour & damour port & grã ce DN
 Finis.

Quinzieme liure cõtenant xxx: Chãsons 4

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX VOLUMES
 imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy
 demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1544.

Au fort il ne menchaule	Certon Fo. Xiiij	Las on peult iuger clerement	Iannequin	XI
Corps se loingnant	Claudin iij	O mal daymer	Iannequin	v
Dame dhonneur ou uertu	Maille viij	O mes amys	Mornable	vii
De pen assez	Gardane Xiiij	Oeil peu constant	Dauxerre	xv
En esperant souuent espoir	Poilbiot ii	Pleust or a dieu	Poilbiot	vi
En naymant rien	Maille iij	Par le seul traict	Meigret	Xii
En fut il onc	Ebran iiii	Qui ueult damour	Iannequin	x
Ey fy damour	Iannequin x	Si le bon dieu	Certon	i
Helas tel fen	Claudin viij	Si par desir	Certon	i
Je sens lassfection	Gardane Xiiij	Sortez mes pleurs	Mornable	ii
Le doux regard	Boyuin xv	Si iay ayme	Romain	vi
Le cler soleil	Godard iiii	Si lon me monstre	Belin	ix
Lensant amour	Maille v	Si le nauoys	Belin	xvi
La palme douce	De Marle viii	Venez regretz	Meigret	xii
	Gardane ix	Vng si grand bien	Lhuyllier	Xiiij

Contratenor & Bassus

Aucc priuilege du Roy pour six ans.

Contratenor

S I le bon dieu protecteur dinnocen ce Sus Isaac estendit sa pitie tie Autant a nous ou plus de
 Quād dābrahan cōgneut lobeissan ce Sa ferme foy & ardante ami

La moitié Maintenāt est favorable & propi ce Vous delivrāt du triste sacrifice Ou uous menoit ¶ un g uouloir

in humain Mais lhūble cueur & prōpt a son serui ce De uostre pere a impetre sa main a impetre sa main. De

S I par desir bien desirer & le plaisir poit nempirer le cōgnois biē ie cōgnois biē que ne puis plaire Si par ser

uir & bien aymer Du tout me uoy desesti mer Et mal pour biē & mal pour biē on me ueult faire Nay ie raison nay ie rai-

son de me retraire Sans attendre le dueil dernier Certes ony mais me deffaire Ne puis de mon mal le pre mier.

Bassus

S I le bon dieu prote ctur dinnocence Sus Isaac estendit sa pitie tie Autāt a uous ou plus de
 Quād dābrahan congneut lobe issance Sa ferme foy & ardāte ami

La moitié Maintenāt est fauorable & propi ce Vous delivrāt du triste sa erifice Ou uous menoit ¶

ung uouloir inhumain Mais lhūble cueur & prōpt a son serui ce De uostre pere a impetre sa main

S I par desir bien desirer & le plaisir poit nempirer le cōgnois bien ie cōgnois biē que ne puis plaire

Si par seruir & bien aymer Du tout me uoy desesti mer Et mal pour bien ¶ on me ueult faire Nay ie raison nay

le raison de me retraire Sans attendre le dueil dernier Certes ony mais me deffaire Ne puis de mō mal le premier

Contratenor

S I le bon dieu protecteur dinnocen ce Sus Isaac estendit sa pitie tie Autant a nous ou plus de
 Qu'ad dabraham cōgneut lobeiffan ce Sa ferme foy & ardante ami

La moitié Maitenāt est favorable & propi ce Vous delivrāt du triste sacrifice Ou uous menoit ij ung uouloir
 in humain Mais lhūble cueur & prōpt a son serui ce De uostre pere a impetre sa main a impetre sa main. De

S I par de fir bien desirer & le plaisir poit nempirer le cōgnois biē ie cōgnois biē que ne puis plaire Si par ser
 uir & bien aymer Du tout me uoy desesti mer Et mal pour biē & mal pour biē on me ueult faire Nay ie raison nay ie rai
 son de me retraire Sans attendre le dueil dernier Certes ony mais me deffaie Ne puis de mon mal le pre mier.

Bassus

S I le bon dieu prote ctur dinnocence Sus Isaac estendit sa pitie tie Autāt a uous ou plus de
 Qu'ad dabraham congneut lobe issance Sa ferme foy & ardāte ami

La moitié Maitenāt est fauorable & propi ce Vous delivrāt du triste sa crifice Ou uous menoit ij
 ung uouloir inhumain Mais lhūble cueur & prōpt a son serui ce De uostre pere a impetre sa main

S I par de fir bien desirer & le plaisir poit nempirer le cōgnois bien ie cōgnois biē que ne puis plaire
 Si par seruir & bien aymer Du tout me uoy desesti mer Et mal pour bien ij on me ueult faire Nay ie raison nay
 le raison de me retraire Sans attendre le dueil dernier Certes ony mais me deffaie Ne puis de mō mal le premier

Contraténor

SORTEZ mes pleurs hastez vous de descendre Dessus le feu qui me consume & ard qui me consume & ard Ou mô secours ou mô secours arriuera si tard Que ce pendant ie seray mis en cendre en cendre que ce pendant ie seray mis en cendre.

EN esperant souvent espoir ma sseure Tant que lespoir me rend at tente seure De paruenir de paruenir bien tost a mon attente a mon attente Daultre coste desespoir me presente Foible secours qui fort me desasseure de sasseure de sasseure.

Bassus

To iiii

SORTEZ mes pleurs hastez vous de descendre de descendre Dessus le feu qui me consume & ard qui me consume & ard Ou mô secours arriuera si tard ou mô secours ou mô secours arriuera si tard Que ce pendant ie seray mis en cendre que ce pendant ie seray mis en cendre.

EN esperant souvent espoir ma sseure Tant que lespoir me rend at tente seure De paruenir bien tost a mon attente bien tost a mon attente Daultre coste desespoir me presente Foible secours qui fort me desasseure me desasseure.

Contratenor

EN esperant quau nouueau tēps de uer Dedās tō cueur trop froit de la moitie Mais cōgnois-
Amour au roit sa force recouuer Iay differe de faire aultre amitie

sant qu'amoureuse pitie Na peu ton cueur nullement enta mer Le miē ma dit quallieurs uouloit aymer Et qua

to y plus ne se uouloit attendre Car cest abuz de penser allumer Vng feu ardāt dune ia morte cendre. Vng

CORPS se sloignāt fait sō cueur approcher Et par desir de plus pres le ua ioidre Ne craignez dōc quō me sceust repro

cher que loig de uous mō amour deuint moindre Si nul que moy ne peult ouuir ne poindre Ce cueur entier que uous mauuez

donne Saultre le poigt ne le fault bēder noindre Cueur departi a mort est condanne a mort est con danne.

Bassus

Fo. IIII

EN esperant quau nouueau tēps de uer Dedās tō cueur trop froit de la moitie Mais cōgnois-
Amour au roit sa force recouuer Iay differe de faire aultre a mitie

sant qu'amoureuse pitie Na peu ton cueur nullement entamer Le mien ma dit quallieurs uouloit aymer Et qua to y plus ne

se uouloit attendre Car cest abuz de penser allumer Vng feu ardant dune ia morte te cendre. Vng

CORPS se sloignāt fait sō cueur approcher Et par desir de plus pres le ua ioin dre Ne craignez dōc quō me

sceust reprocher Que loig de uous mon amour deuint moindre Si nul que moy ne peult ouuir ne poindre Ce cueur en

tier que uous mauuez donne Saultre le poigt ne le fault bender noindre Cueur departi amort amort est cōdanne.

Contratenor

EN naymât rien fors quelle seulement fors quelle seulement le ne croy pas q̄lle en souffre martyre
 Et daultre part selle ayme fermement selle ayme fermemēt Lors ūg amy cōpaignon dūg soubzrire dūg soubzri
 re Et dun sou spir nest aultre chose a dire Fors quelle ueult mōstrer couuertement mōstrer couuertemēt Que
 re qui pourroit au fōdz de son cueur lire On trouueroit ij ouy tout rondement tout rondement tout rondement que

LE doux regard du bien que ie desire Priue du tout de mercy recepuoir Mō rude esprit ne le peult cōcep
 Est il pas bon quil me doibt biē suffire Et que me doibz cōtēter de le ueoir
 noir Raison pourquoy le dire est bien aise le dire est biē aise Le cueur humain de desir embrase Peult il a
 uoir au
 cun contentement Son appetit peult il estre appaise sil na le cueur a son cōmandement sil na le cueur a son cōmande ment

Bassus

Fo. V

EN naymât rien en naymât rien fors quelle seulemēt ie ne croy pas q̄lle en souffre marty
 Et daultre part et daultre part selle ayme fermemēt Lors ūg amy cōpaignon dūg soubzri
 re Et dūg souspir nest aultre chose a dire Fors quelle ueult mōstrer couuertemēt y Que qui
 re pourrait que q̄ pourrait au fōdz de son cueur lire On trouueroit ouy tout rondement tout rōnde ment.

LE doux regard du bien que ie desire Priue du tout de mercy recepuoir Mō rude esprit ne le peult
 Est il pas bon quil me doibt biē suffire Et que me doibz contenter de le ueoir Mon rude esprit ne le peult
 concepuoir Raison pourquoy le dire est biē aise Le cueur humain de de fir embrase Peult il auoir aucun
 contentement Son appetit peult il estre appaise sil na le cueur a son cōmandemēt sil na le cueur a son commencement.

XV. K i.

Contratenor

O Mal daymer qui tous maux oultres passe **O** mal daymer **O** mal daymer qui les hommes martyre
O mal daymer qui ueulx que ie trespas se **O** mal qui fais **O** mal qui fais que mō las cueur empire

Or sus tous maux esponge or sus tous maux espōge qui attire Cōplainctes pleurs ennuyz gemis semētz **O** mal q nas
 deuāt ny apres pire ny apres pire Vng iour soys las de me liurer tourmēt. ũg iour ũg iour soys las ũg

L E cler soleil au plus hault degre luit au plus hault degre luit Et sa clerte a tous dōne li se se Tene
 Fors a moy seul lobscurite me nuyt lobscurite me nuyt Ne uoyāt poit maintenāt ma deef

bres sont de iour de iour quāt ie la laisse Mais la uoyant fut il nuyt le iour nient A tout le mois pres & loig

ma maistresse Souuienne nous que de nous me souuiēt que de nous me souuiēt Souuienne

Bassus

O Mal o mal daymer qui tous maux oultre pas se **O** mal daymer qui les bōmes martyre
O mal o mal daymer qui ueulx que ie trespas se **O** mal qui fais q mō las cueur empire

Or sus tous maux esponge qui atti ve espōge qui attire Cōplainctes pleurs ennuyz gemissementz **O** mal qui nas
 deuāt ny apres pire Vng iour soys las de me liurer tourmēt ũg iour soys las de me liurer tourmēt Vng iour soys las un

L E cler soleil au plus hault degre luit Et sa clerte a tous donne li es se Tenebres sont
 Fors a moy seul lobscurite me nuyt Ne uoyāt poit maintenāt ma de esse

de iour de iour quāt ie la laif se Mais la uoyant fut il nuyt le iour nient A tout le moins

pres & loig ma maistresse Souuienne nous que de nous me souuiēt que de nous me souuiēt Souu

Contratenor

P Leust or a dieu pour fuyr mes malheurs pour fuyr mes malheurs Que ie vous inse
 mon cōmande ment Ou que du tout uoz tresgrādes ualeurs Ne fussent poit a
 mon entende mēt Car uoz beaulx yeux me plaisēt tellement Et uostre grace me semble tāt heuru
S i iay ayme soubz es se Que ie languiz ainsi uoila cōment Ce qui me plaisēt mest chose doulloureu se
 peran ce Dune alliance Doibz ie par uous estre traicte ainsi Doibz ie par uous uiure amoureux trāsŷ La fin da
 mour merite re compense De ioyssance La fin damour merite re compense De ioyssance.

Bassus

P LEVST or a dieu pour fuyr mes malheurs mes malheurs Que ie vous tin se a mō com
 mandement a mō cōmandement Ou que du tout uoz tregrādes ualeurs Ne fussent point
 a mon entendement a mon entēdemēt Car uoz beaulx yeux me plaisēt tellement Et uostre grace me semble tāt heuru
 se Que ie languiz ainsi uoila comment Ce qui me plaisēt mest chose doulloureu se.
S i iay ayme soubz e sperance Dune alliance Doibz ie par uous estre traicte ainsi Doibz ie par uous uiure amon
 reux trāsŷ La fin damour merite recompense De ioyssance La fin damour merite recompense De ioyssance.

Contratenor

DAME dhonneur ou uertu se repo se Source de bien pleine de grād pouoir noir le dy que nō mais plus tost
 Est ce mal fait si ce que dire no ze Par ung bō cueur nous fais apperce

doibz auoir De ce uouloir condigne recompense Veu que lamour en faisant son deb noir Cache le biē que
 le cueur dit & pen je Cache le bien que le cueur dit & pen se.

O Mes amys n'ayez compa sion De mō absence elle est ioincte a ma gloire
 Et du retour cessez laffe sion Car ienrichy tous les iours ma memoir

re Le cler soleil cachera son pouuoir Mais ses beaulx raiz en fin aurōt uisioire Dōnāt lumiere a uertu &
 scauoir donnant lumiere a uertu & scauoir.

Bassus

Fo. XV

DAME dhonneur ou uertu se repo se Source de bien pleine de grād pouoir
 Est ce mal fait si ce que dire no ze Par ung bō cueur nous fais apperce

noir le dy que non ie dy que nō mais plus tost doibz auoir De ce uouloir condigne recompense Veu que lamour en faisant
 son deb noir Cache le bien que le cueur dit & pen se Cache le bien que le cueur dit & pen se

O Mes amys n'ayez compa sion De mō absence elle est ioincte a ma gloire
 Et du retour cessez laffe sion Car ienrichy tous les iours ma memoir re Tant

que la nue aura la cou leur noi re Le cler soleil cachera son pouuoir Mais ses beaulx raiz en fin au
 vont uisioire Dōnāt lumiere a uertu & sca uoir dōnant lumiere a uertu & sca uoir.

Contratenor

F *fy* danours & de leur alian
 Coust dueil ennuy travail & deffian
 ce Ce nest quabus tourmēt & dur marty re
 ce Et si ne font qua lame & au corps nuy re
 Plusieurs ont
 neu de folles gens destruyre Et dieu laisser pour leurs amours servir Dāger ya danger ya de trop si asservir Dia
 re leur fault pour toute resi stan ce *Fy* *fy* danours *fy* *fy* & amours & de leur alian ce. *Fy* *fy* da

L ENFANT amour na plus son arc estrange
 Avec celay de diane a fait change
 Dont il bleffoit dhōmes & cueurs & te stes
 Dont elle alloit aux chāps faire les que stes lz

ont chāge nen faites plus denquestes Et si on dūt a quoy le cōgnois tu le uoy quamour chasse souuent aux bestes Et
 quelle attāct les hōmes de uer tu le uoy quamour chasse souuēt aux bestes Et quelle attāct les hōmes de uer tu

Bassus

F *fy* danours & de leur alian
 Coust dueil ennuy travail & deffian
 ce Ce nest quabus torment & dur martyre
 ce Et si ne font qua lame & au corps nuyre
 plusieurs ont
 neu de folles gens destruyre Et dieu lais ser pour leurs amours servir Dāger ya danger ya de trop si asserv
 uir Dire leur fault pour toute resi stan ce *Fy* *fy* danours & de leur alian ce.

L ENFANT amour na plus son arc estrange
 Avec celuy de diane fait change
 Dont il bleffoit dhōmes & cueurs & testes
 Dont elle alloit aux chāps faire les que stes lz on chā

ge nen faites plus dequestes. Et si on dūt a quoy le congnois tu le uoy quamour chasse souuēt aux bestes Et quelle ata
 tainct les hōmes de uer tu le uoy quamour chasse souuēt aux bestes Et quelle attāct les hōmes de uer tu

Contratenor

F Y fy d' amours & de leur alian
 Coust dueil ennuy travail & deffian
 ce Ce nest quabus tourmēt & dur marty re
 ce Et si ne font qua lame & au corps nuy re
 Plusieurs ont
 ueu de folles gens destruyre Et dieu laisser pour leurs amours servir D'ager ya danger ya de trop si asservir
 Dia
 re leur fault pour toute resi stan ce Fy fy d' amours fy fy d' amours & de leur alian ce. Fy fy da
L ENFANT amour na plus son arc estrange
 Avec celuy de diane a fait change
 Dont il bleissoit dhōmes & cueurs & te stes
 Dont elle alloit aux chāps faire les que stes ilz
 ont chāge nen faites plus denquestes Et si on dict a quoy le cōgnois tu le uoy qu'amour
 chasse souuent aux bestes Et
 quelle attāct les hōmes de uer tu le uoy qu'amour
 chasse souuēt aux bestes Et quelle attāct les hōmes de uer tu

Bassus

F Y fy d' amours & de leur alian
 Coust dueil ennuy travail & deffian
 ce Ce nest quabus torment & dur martyre
 ce Et si ne font qua lame & au corps nuyre
 plusieurs ont
 ueu de folles gens destruyre Et dieu lais ser pour leurs amours servir D'ager ya danger ya de trop si asservir
 air Dire leur
 fault pour toute resi stan ce Fy si d' amours & de leur alian ce.
L ENFANT amour na plus son arc estrange
 Avec celuy de diane fait change
 Dont il bleissoit dhōmes & cueurs & testes
 Dont elle alloit aux chāps faire les que stes ilz on chā
 ge nen faites plus dequestes. Et si on dit a quoy le congnois tu le uoy qu'amour
 chasse souuēt aux bestes Et quelle ata
 tainct les hōmes de uer tu le uoy qu'amour
 chasse souuēt aux bestes Et quelle attāct les hōmes de uer tu

Contratenor

LA palme douce avant que feuilles rendre En terre fait de racine une bras se
 Amour aussi premier que mercy prendre Vng serviteur temps & servi ce pas se Et toutes fois
 toutes fois nul de soy ne deschasse Ce faulx amour car le persuever De ceulx qui s'ot suivant d'elle la tran
 ce Donne confort au moins a esperer au moins a esperer donne confort au moins a esperer au moins a esperer.

Slon me monstre affection Soit pour uray ou par fici on Daymer ainsi ie me con
 sens Mais ie nay pas si peu de sens Que ie ne mette en divers lieux Aussi bi le cueur q les yeux aussi bien le cueur que les yeux

Bassus

Fo. X

LA palme douce avant que feuilles rendre En terre fait de racine une bras se Amour aussi premier que
 mercy prendre Vng serviteur temps & service pas se Et toutes fois nul de soy ne deschasse Ce faulx amour car
 le persuever De ceulx qui s'ot suiñs d'elle la trace Don ne confort. donne confort au moins a esperer don
 ne confort donne confort au moins a esperer.

Slon me monstre affection Soit pour uray ou par fici on Daymer ainsi ie me con
 sens Mais ie nay pas si peu de sens Que ie ne mette en divers lieux aussi bi le cueur que les yeux aussi bien le cueur q les yeux

Contratenor

Q VI ueult qui ueult damour scauoir tous les esbatz S'euène a moy car ie suis bien apris car ie suis
Premier premier se sont accordz pleis de debatz Chasse penible ou le ueneur est pris ou le ue-

bien apris Cest ung mestier u dõt le maistre est repris Aigre plaisir mesle de douce rage Et puis hõneur q se tour-

ne a mespris Ou plus est fol celuy qui est plus sage ou plus est fol celuy qui est plus sage qui est plus sage Ou

E N en fust il onc une plus excellen te plus excellente Qu'at a beaulte & maintien
Que que celle la qui par ses yeulx tourmen te ses yeulx tourmète Les cueurs humain du ien so

gracieux Il nen est point maintenāt soubz les cieux Puis le menton iusquau sus de loreil le An

demeurant sil est si precieux Ie ueulx iuger quelle est sans sa pareille quelle est sans sa pareil le Ie ueulx iu

Bassus

Q VI ueult damour scauoir tous les esbatz S'euène a moy car ie suis bien apris car ie suis bien apris
Premier se sont accordz pleis de debatz Chasse penible ou le ueneur est pris ou le ueneur est pris

Cest ung mestier dõt le maistre est repris Aigre plaisir mesle de douce rage Et puis hõneur qui se tourne a mespris

Ou plus est fol celuy qui est plus sa ge ou plus est fol celuy qui est plus sage Ou

E N fust il onc une plus excellente plus excellente & maintien gracieux Au
Que que celle la qui par ses yeulx tourmète ses yeulx tourmète du ien solacieux

demeurant sil est si precieux Ie ueulx iuger quelle est sans sa pareil le Ie ueulx iuger

quelle est sans sa pareille.

Contratenor

LAS las on peut iuger clerement Pour le plaisir pour le plaisir pour le plaisir de la presence Quelle douleur
 quelle douleur & quel tourmens Me uendra du mal me uendra du mal me uendra du mal de l'absence le uoy mō cuer
 qui ia commence qui ia commence A sentir ce departement O l'esperance sans assurance
 ce Peu dure peu dure ton contentement O l'esperance sans assurance peu dure peu du re
 peu dure ton cōtētemēt. **V**ENEZ regretz nenez uenez peine & soulcy Venez a moy pour y faire
 demeure ¶ Inſques a tant que mō triste cuer meure Puis quō ne ueult de moy de moy auoir mercy

Bassus

Fo XII

LAS on peut iuger clerement Pour le plaisir pour le plaisir de la presence Quel
 le douleur quelle douleur & quel tourment Me uendra du mal me uendra du mal de l'absence
 le uoy mō cuer qui ia commence qui ia commence A sentir ce departement O l'esperance sans assu
 ran ce Peu dure peu dure peu dure ton contentement O o l'esperance sans assurance peu dure peu dure
 ton cōtētemēt. **V**ENEZ regretz uenez peine & soulcy uenez peine & soulcy Venez a moy pour y faire demeure pour
 y faire demeure Inſques a tant que mō triste cuer meure Puis quō ne ueult de moy auoir mercy de moy auoir mercy

Contratenor

P AR le seul traict de uoz yeux flamboyans Brusle mauez brusle mauez insques a la chair uiue

Entrant le mal par les miés trop uoyans Ce que contient ce que contient uostre beaulte nay ne Mais mais plus ie y

pense & plus & plus le feu sauiue Plus mē metz hors plus iay plus iay daffection on O quel regard qui donne

qui donne lesi on Et quant il ueult la guerison parfaite Helas helas soy ez lescorpi

on & guerissez & guerissez la playe quauetz fai Et Helas helas soy ez lescorpion & guerissez & guerissez la

playe quauetz faite.

Bassas

Fo. XIII

P AR le seul traict de uoz yeux flamboyant Brusle mauez insques a la chair uiue insques a la chair uiue En

trant le mal par les miés trop uoyans Se que contient uostre beaulte nayue uostre beaulte nay ne Mais mais plus ie y pense &

plus & plus le feu sauiue Plus mē metz hors plus iay daffection plus iay daffection O quel regard qui donne lesi

on Et quāt il ueult la guerison par fai Et Helas helas soy ez lescorpion & gueris

sez la playe quauetz fai Et Helas helas soyez lescorpion & guerissez la playe quauetz fai Et.

Contraténor

H ELAS tel feu dans le cuer manez mis Secretement que nuict & iour sans cesse Crier me fait a tout mes

urays amys Venez tost ueoir la playe qui me pres se Et si me done au cuer telle destresse Que doubte fort

ne me face mourir Pourquoy uous pry e ma treschere maistres se Que uistement que uistement me uueillez secourir

D E peu assez a cil qui se conten te a cil qui se contente De prou na rien celui q nest cõtèt

celuy qui nest content Estre content le peu est une ren te le peu est une rente Qui nault trop mieulx q uault

trop mieulx q grãd tresor cõptãt qui uault trop mieulx ij ij que grãd tresor cõptãt q grãd tresor cõptãt cõptãt

Bassus

H ELAS tel feu dans le cuer manez mis Secretement que nuict & iour sans cesse Crier me fait a tons mes

urays amys Venez tost ueoir la playe qui me pres se Et si me done au cuer telle destresse Que doubte fort ne me fa

ce mourir Parquoy uous pry e ma treschere maistresse Que uistement que uistement me uueillez secourir

D E peu assez de peu assez a cil qui se conten te De prou na rien celui qui nest content ce

luy qui nest content qui nest cõtent Estre contèt le peu est une rente le peu est une rente Qui nault trop mieulx q uault trop

mieulx que grãd tresor comp tant qui uault trop mieulx ij que grãd tresor com ptãt que grãd tresor cõptãt

Contratenor

A V fort il ne mēchault Ce n'est point mon def fault Si ie suis hors de gra
 ce Par tout ya confort par tout ya confort Si ce n'est a la mort si ce n'est a la mort Dame bon prou uous face dame bon
 prou uous fa ce dame bon prou uous face dame bon prou uous fa ce.

V NG si grād bien cest raison quil sattend Et le debuez & le debuez plusieurs fois
 Car le donner a qui le uous demande Du premier coup du premier coup sen seroit
 reffu ser Mais a celuy qui a uolu user Ses ieunes ans a uous faire serui-
 abu ser ce si ne uoulez si ne uoulez sa douleur appaiser Las las ce seroit faire de uertu ui ce faire de uertu uice

Bassus

A V fort il ne mēchault Ce n'est point mon def fault Si ie suis hors de grace Par tout ya
 a confort par tout ya confort Si ce n'est a la mort Dame bon prou uous face dame bon prou uous face dame bon prou uous
 face dame bon prou uous face dame bon prou uous face dame bon prou uous face.

V NG si grād bien ung si grād biē cest raison quil satten de Et le debuez plusieurs
 Car le donner car le donner a qui le uous deman de Du premier coup sen sca
 foyseffu ser Mais a celuy qui a uolu user Ses ieunes ans a uous faire seruice Si ne uoulez
 roit abu ser ce si ne uoulez sa douleur appaiser Las las ce seroit las ce seroit faire de uertu ui ce.

Contratenor

I E sens laffe Etion Qui a moy se uient rendre Dont lhoneste maintien Dune si bonne grace En plus hault
 Dune perfe Etion Pour me uoloir surprendre

lieu quau miē Pourroit biē trou ner place Mais ceste congnoissance Du bien de ma franchise Me sert dexperience

Pour iamais nestre prise Aymāt trop mieulx cest heur De garder li berte Car ie nay nul desir Du
 Que dauoir seruiteur Qui ne tient loy aulte

bien quil en aduienne Le plus de mon plaisir Cest destre tou te mienne. **O** EIL peu constant messagier

des pense es messagier des pansées De nostre biē trop auarici eux Pleurez sans fin le ris trop graci

eux Qui a nos maulx & peines commence es & peines commence es.

Bassus

I E sens la ffection Qui a moy se uient rendre Dont lhoneste maintien Dune si bonne grace En plus hault
 Dune per ffection Pour me uoloir surprendre

lieu quau miē Pourroit biē trouner place Mais ceste congnoissance Du bien de ma franchise Me sert dexperience

Pour iamais nestre prise Aymāt trop mieulx cest heur De garder liber te Car ie nay nul desir Du
 Que dauoir seruiteur Qui ne tient loyaul te

bien quil en aduienne Le plus de mon plaisir Cest destre toute mienne. **O** EIL peu constant

messagier des pense es De nostre bien trop a uaricieux Pleurez sans fin le

ris trop gracieux Qui a nos maulx & peines commence es.

Contratenor & Bassus

S ie nauoys ung qui mō cueur cōtente le le uouldroys pour amy recepuoir Mais ne pouant par souhaiſt

myeulx auoir Rien ne luy sert son pourchas ny attente Le seul penser en luy tousiours augmente Mon grand plaisir & mō fer

me sca uoir Dōcques pensons luy de ce biē pouruoir Moy demeurray & seure & uraye amante.

S ie nauoys ung qui mō cueur cōtente le le uouldroys pour a my recepuoir Mais ne pouant par souhaiſt

myeulx auoir Riē ne luy sert son pourchas ny attēte Le seul penser en luy tousiours augmēte Mō grād plaisir & mon

ferme scauoir Dōcques pensons luy de ce bien pouruoir Moy demeurray & seure & uraye amāte.

Finis.



Reliquie
D'un livre suruant dont je ne connois pas la date

Septiesme livre, cōtenant XXX Chansons / Nouuelles A
24te Parties, en vng volume / & en deux, Imprimees
par Pierre Attaingnant & Hubert Juliet, Libraires
& imprimeurs de musiques du Roy, demourans a
Paris en la Rue de la Harpe, pres l'eglise S.
Cosme. 1540.

Paris p 67