

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

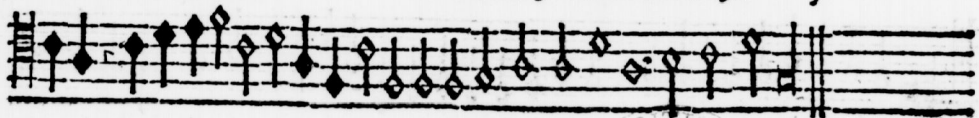
A TROIX Veulx tu chanter par bon aduis



nuy ma douce' amye Car il mēnuy ma douce' amye, ij



Car il mennuy ma. Car il mēnuy ma douce' amye ij



Car il mennuy ma douce' amye, ij



LA FLEUR DE CHANSONS ET
quatriesme Liure a quatre parties, cōtenāt xxvij nou- 10
VELLES CHANSONS, PROPICES A TOVS IN-
strument & Musicaulx, composees par plusieurs bons maistres
musiciens, Imprimees en Anuers, par Tylman Susato,
Imprimeur de Musique, demeurāt deuāt le nou-
ueau poix, a lenseigne du Cornet tortu

BASSVS

Cum Gratia & priuilegio,

Per Borgois.

on les vent a la nouvelle Bource a lenseigne
du mois de may



LA TABLE DV CONTENU, EN CE PRESENT LIVRE.

| | | | | | |
|-------------------------|-----|--------|------------------------|-----|--------|
| A mour & crainte | Fo. | x | Plus de Venus | Fo. | iiij |
| Amour me poingt | | xiiij | Plus chau que feu | | xxi |
| Amour tu m'es trop | | xiiiij | Se bien dire ie lofoye | | vij |
| Cest boucannes | | ij | Si tant de bien | | xij |
| Cesse mes yeulx | | ix | Si iay lamour | | xvi |
| Dueil & ennuy | | vi | Sans plourer & gemir | | xviij |
| D'estre amoureux | | x | Tant de travail | | vij |
| De vous bien traicter | | xi | Toujours seray | | xvi |
| Fille qui prent | | iiij | Viuraye tousiours. | | xiiiij |
| Laultre iour iouer | | v | Viurons viurons ioy. | | xvij |
| Mon petit cueur | | v | Viuraye tousiours | | xviij |
| Mon bon volcir | | xv | Vng iour passe bien | | xix |
| Mamie' a eut de dien | | xxiii | Vne filette | | xx |
| On a mal dict | | xxij | | | |



Adrianus williart

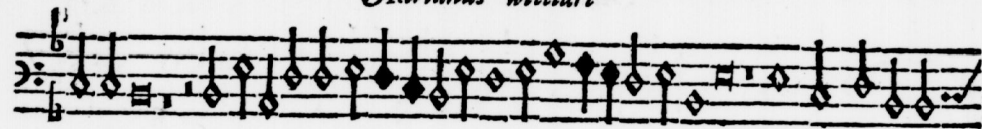
Co. ij.

C Est boucanne de soy tenir a vne,

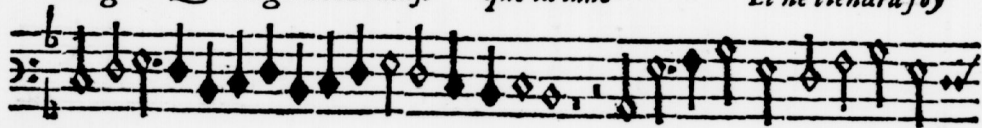
vne Le changier est bon tous les iours y comme lon

dit Du mois s'ordonne quil haura credit, quil hau. Que

Adrianus williare



changera Que chāgera tout ainsi que la lune Et ne tiendra foy



ne promesse' aucune Ainsi haura tousiours son dit &



son dedit, tousi. Cōbiē qu'il soit d'aūēture cōbien. d'a-

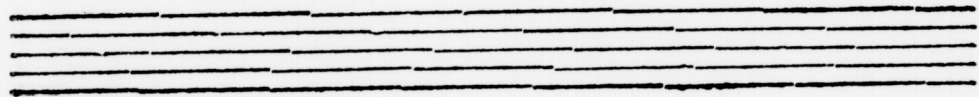
BASSVS.

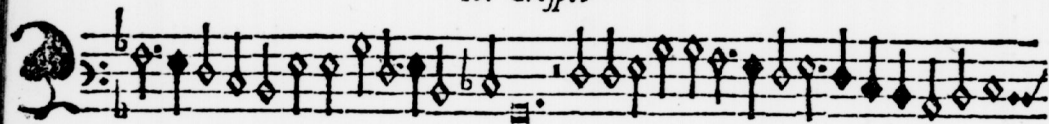


nēture' escondit' Combien. d'aūēture' escondit Il ne debura en riens



blasmer fortu ne Il ne debura en riens blasmer fortune





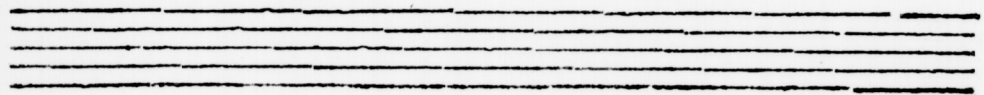
faceulx endormy ij

La vray & certaine recep-



re Ce seroit de faire' vng amy ij

Ce seroit.



Ille qui prent faceulx mary ij

Ceste dict a-



lix a colette ij Aura toujours le cuer marry ij

Et vouldroit



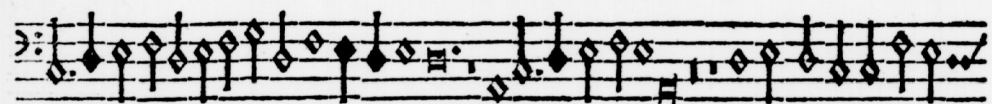
mieulx dormir scullette,

Ilest vray ij

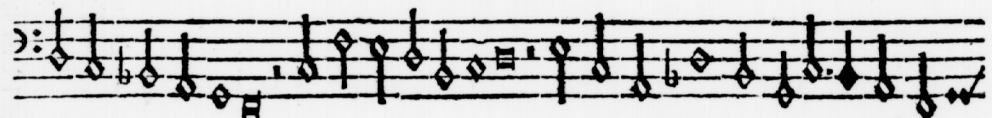
dict ma seur doulcette Mais

cõtre' vng

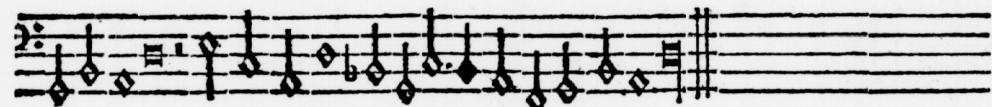
P  *Lus de Venus ne me veulx lamenter* *ij* *Puis*



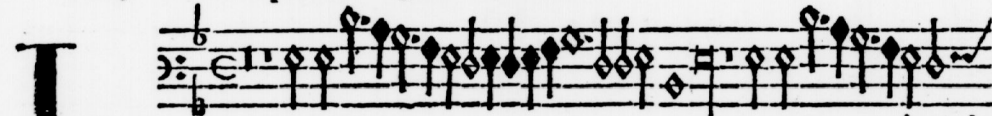
que'en amours m'a volu faire' auanche, m'a vo. d'une dame dont fort ie



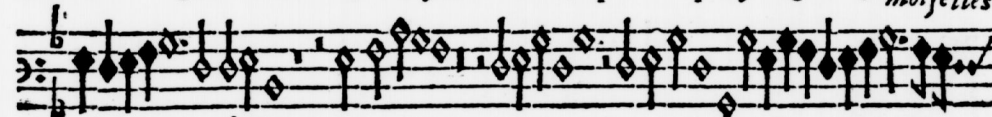
me contente, dont. Car de plus belle nya de cha la



mer, Car de plus belle nya de cha la mer

L 

Aultre iour iouer ialoye au vert bois pour mō plaisir Recōtra *deux da*
moiselles



Qui parliēt de ^{*leurs*} *amys* *Dōt l'une'en pleure ij* *Dōt lu. disant hellas ij*

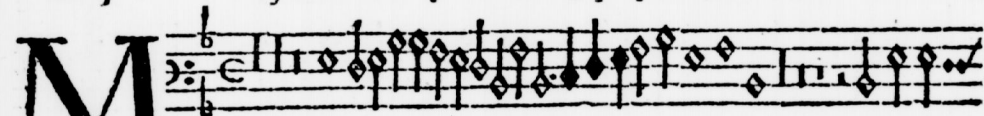
10. de Hollande



dissant bellas y di. faulty que pour aymer y ie meure disāt hel-



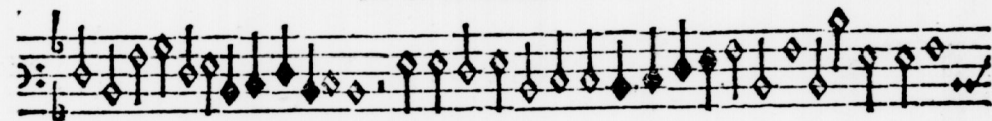
las y disant bellas y di. Faulty que pour aymer Faul. ie meure,



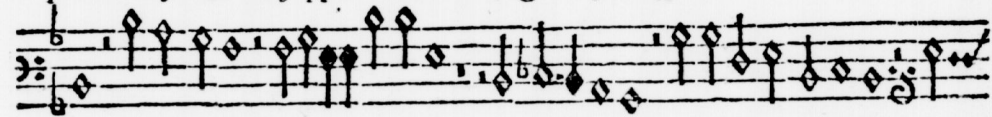
On petit cueur ma ioye & mō confort, Mon seul es-

10. de Hollande

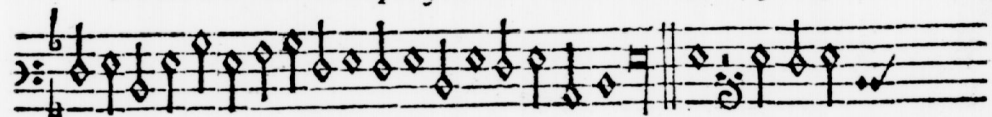
Po. vi.



poir mō desir & mō support Tāt mō refuge ma seul esperāce



Mō ètretiē ma vie ma plaisir ma vie ma mort & ma seul estinee Tant



que viuray de moy serē aymee,

Tāt que vi-

B. ij.

BASSVS

D veil & enuy souci regret & paine, regret.

Ont eslongie de moy, ma plaisance mōdaine Ont es-

ma plaisan-
ce mondaine Dēt a par moy
ie soufpire

BASSVS

Fo. 17j.

& labeure Et sās espoir d'ung biē d'attēte, d'ung. Et puis vela cōment y

fortis ne me pourmaine, Et puis vela. fortune me pourmai-

ne Fray dieu qu' amoureux ont de peine

B. ij.

S E bien dire ie' o'foie, se bien. D'ou

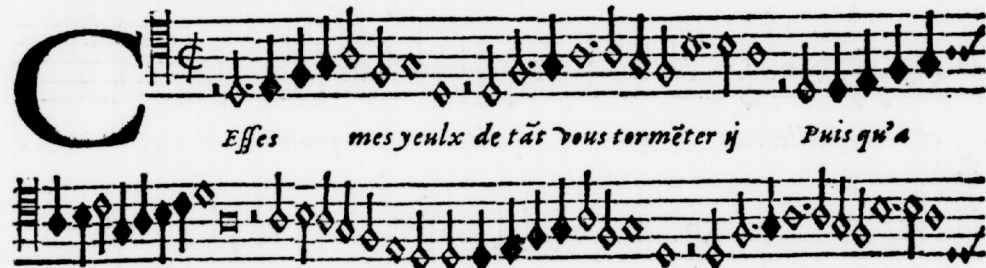
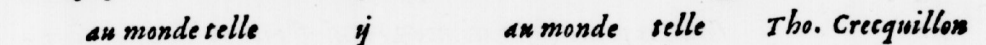
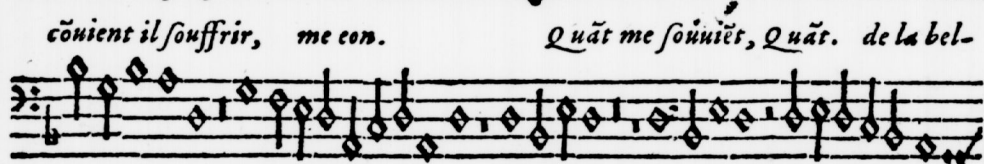
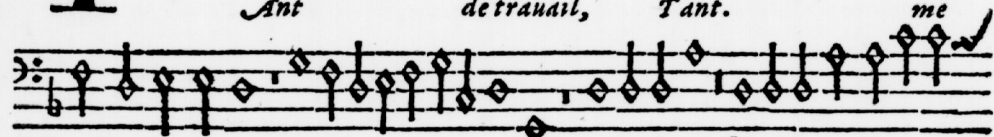
me vient le souffrir, D'ou. Mon mal allegeroie Sans en get-

ser soupir Mais trop bien trouueroy-

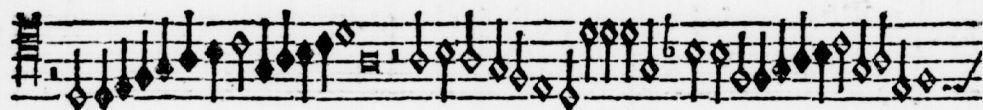
que mal me veult saisir que mal. que mal me veult. Pour vser ou que

foie ma vie' en desplaisir ij Pour vser ou que

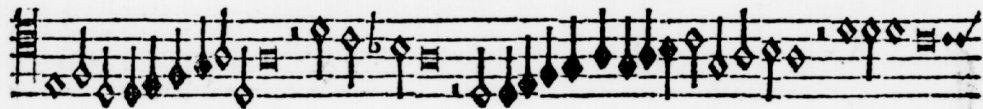
foie ma vie' en desplaisir ma vie' en desplaisir



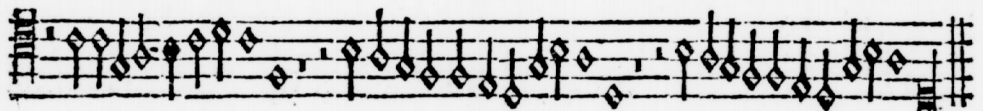
BASSVS.



Et de *formais* preneZ en patience Le mal est tel que ie ne scay scien-

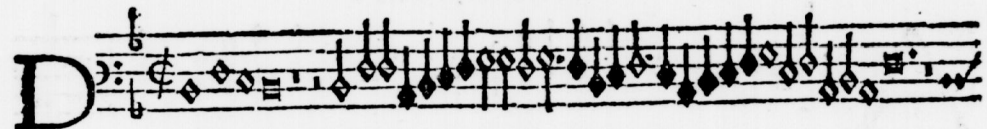


ce Fors suellement *ij* qu'il ne peult enpirer C'est descofort,

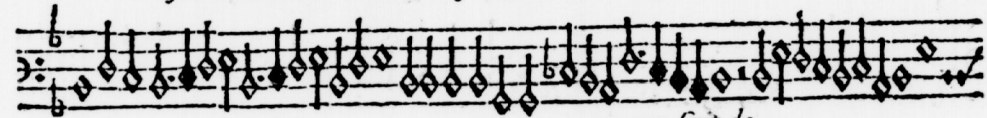


c'est ma desesperance Que me fera longuement marriere Que me fera.

Nicolas Gombert



Estre' amoureux iamais ne seray las *ij*

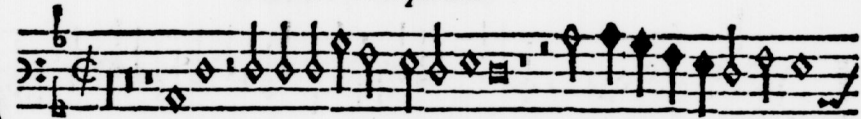


Car ie suis nez d'une telle nature Que vray amour *me sert de* noriture, *ij*




En ce mode *ij* ne treuve sel soulas,

Thomas Crecquillon

A 

Mour ¶ crainte'esperance sont ensemble cōmune-



ment, sont en.

Nō obstant eu leur alliance

Ne s'accordēs



aucunemēs ¶

Amour veulx tout sās iugemēs Crain-

BASSVS

Ro. xi.



se toute chose reboute ¶ Esperance demeure'en doub-



se Esperance.

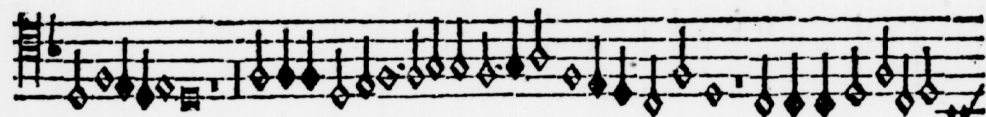
Io. Castileti

D 

E vous biē nul ie nay qui me cōtēte ¶

C. ij.

10. Castileti



Et si aue mon cuer corps & entete Et si a.



A vous seruir & honorer A vous ser. A vous. Et maintenāt



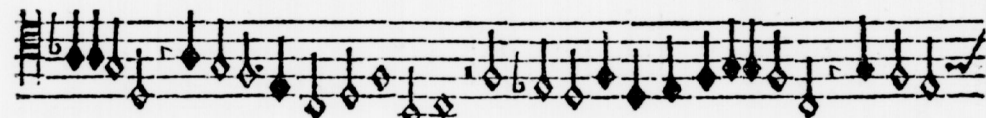
me faicte demorer me faicte. ij Et maïtenāt me faicte

10. Castileti

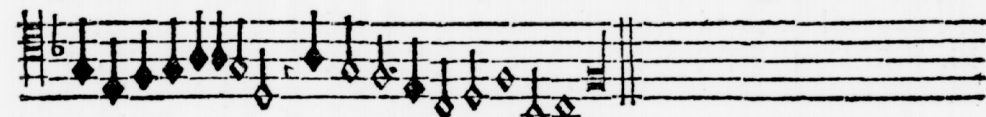
Co. xij.



me faicte demorer ij Loïg de plaisir & pres de



longue attete, & pres. Loïg de plaisir & pres de longue attete Loïg de.



& pres de longue attente

BASSVS

S I tant de bien me volez pour quoy est ce Je vous requiers gratieu-
 se maistresse Que me saichies lieu conuenable & seur y
 La ou iouyr plus souuent y de cest heur puissions Meclāt noz

Philippe de wildre

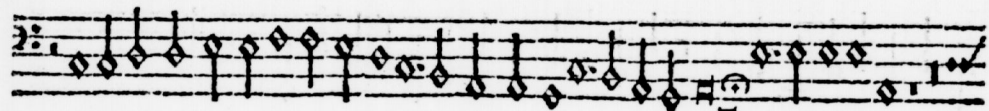
Vo. xij.

deux ceurs en lieffe, meclant. meclāt noz
 deux ceurs en lieffe, y
A Nour me poing & si ie me veulx plaïdre, & si ie me.
 D. i.

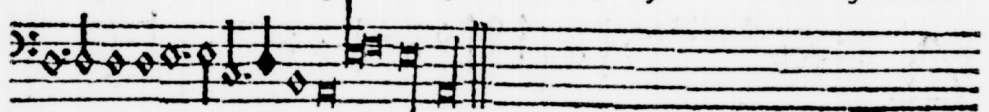
Philippe de wildre



Ma peine double y & sans espoir demeure, & sans.



Par quoy vault mieulx qu'è me t'ai sât ie meure, y Douce est la more



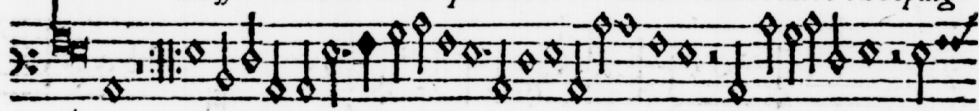
Douce est la mort qui peult doultur est aïdre

Clemens non Papa

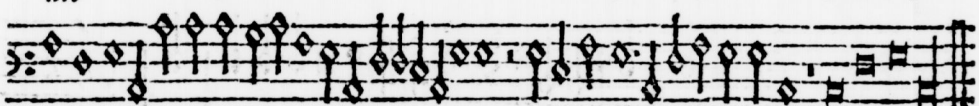
Pa. xiiij.



Mour y tu m'es par trop cruel En toy seruât en faueur de m'a
Laisier te veult voiât que tu es tel Habâdonâs toute ta cõpaig-



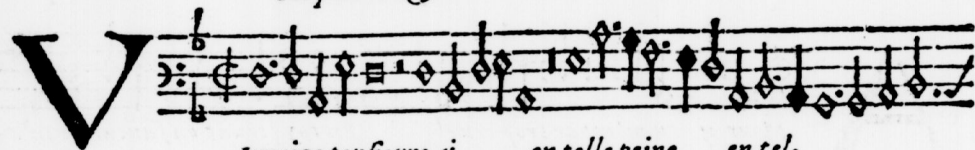
mie
nie Cõbië qu'elle' ait èuers moy bone' ènie Et que iay pris en elle passe èaps Ce



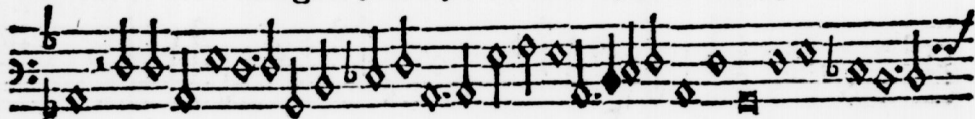
ne aulmoïs pour quelque fâtasie y Le près cõgie de tous tes adherâs Amour

D.ij. amour

Jacques le Roy



Jurais tousjours ij en telle peine, en tel.

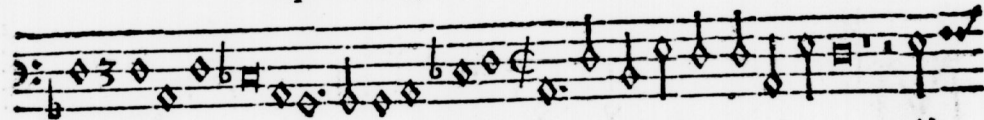


Pour vne chose que tant bien j'ayme, que tant. Loïg t'aps ya que ie



vis en espoir, que ie. Et que le pris ay pense a-

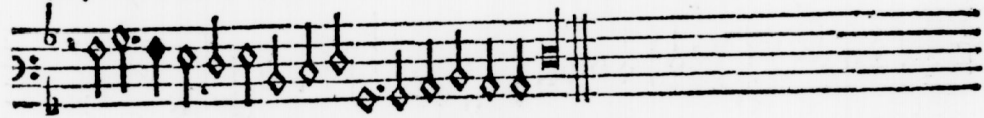
Jacques le Roy



voir Dame d'honneur ayes ayes de moy mercy Ou aultremēt ij il



me faudra mourir, il me. il me faudra mourir ij



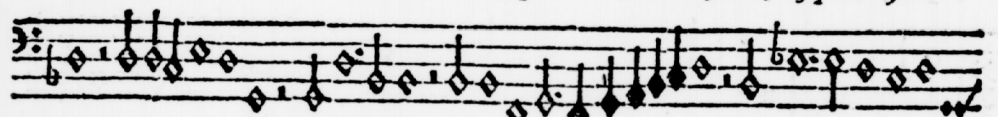
il me faudra mourir, il me faudra mourir

D ij.

M On bō voloir ¶ Et mō parfaict desir, Et mō. En vng lieu
 seul la demeure fermement ¶ Ou que par tout ailloit pour
 sō plaisir La demeure perpetuellement perpe. La demeu.

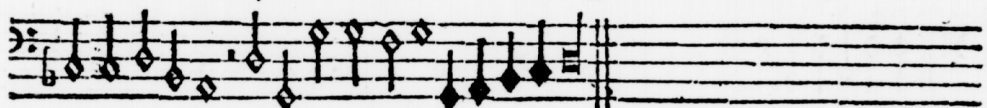
S E iay lamour de celle ou ie pretends Croies qu'enny Croies. Et sou-
 cy qui est pire N'aurōt iamais puissance de me nuyre Car
 ie seray du nombre des contents, Car ie seray du nombre des contents

BASSVS.



BASSVS

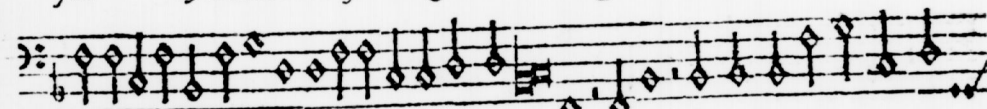
Fe. xvij.



Rogier

V  *Iuons ioyusement Viuōs ioy. sans plus grād*

 *son sy d'aultre chose Noz iours se vōt legieremēt, ¶ Et*

 *se passēt cōme la rose Qui est des pines tout enclose Riōs Riōns quāt le tēps nous a-*

Petit Ian

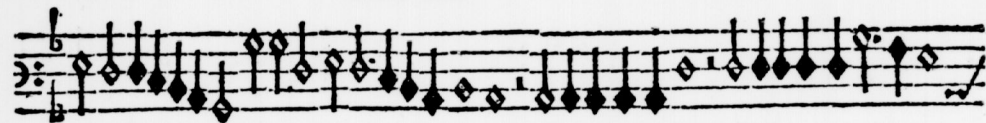
Fe xvij.

 *nōs si cōcluz cōme propose Ioyusemēt viuōs ¶ Ioyuse-*

 *ment viuons Ioyen. Ioyusement viuōs ¶*

V  *Inraye tousiours en telle paine Par trop il me cōniēs*
R. ¶

Petit Ian



souffrir il moy. Si vous cōsiderez ij



ma grāde peine Ne me laissez ainsi languir Puis que estes



de bonte si plaine Dites moy vostre bō plaisir ij Puis

Responce

Petit Ian

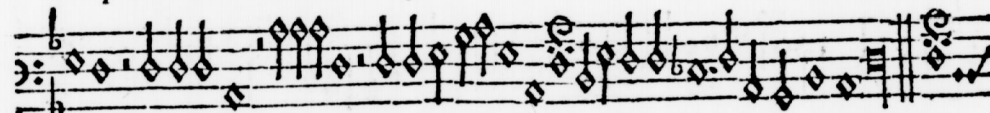
Fo. xix.



Sans plourer & gemir vous diray mō plaisir ij Or ne viues en

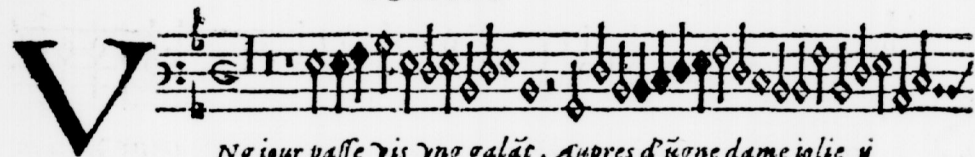


elle peine Or ne viues. ij Car ie seray ta souue-

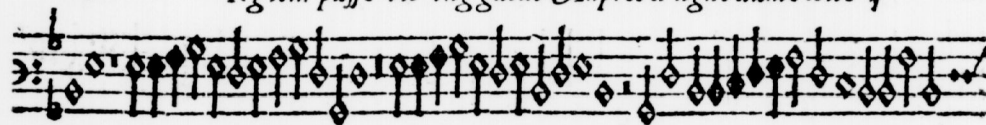


raie Et avecq vous ij ma vie vseray, Iusques au tēps que mes iours fineray
E. ij.

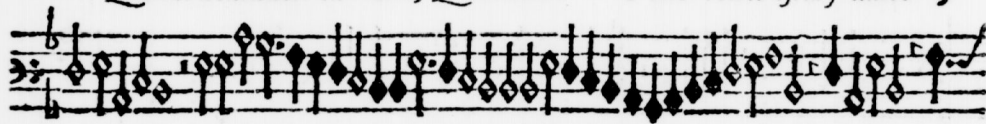
BASSVS



V Ng iour passe vis vng galāt Aupres d'igne dame iolie ij



Qui lui demādoit en rians, Qui lui de. S'ello voloit estre s'amie ij



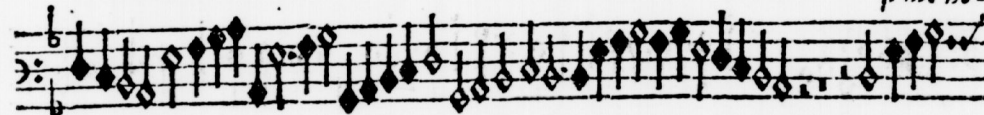
elle respont & hault s'escrie, ij arriere' alles ij

BASSVS

Fo. xx.



ne me touches ariere' alles. Car ěcore ne m' aues mie Quāt vous m' aues
fi me ho-



ches ij fi me. Quāt vous m' aues fi me hoches ij



Quāt vous m' aues fi me hoches ij Quant vous.

Clemens non Papa

V 

Ne fileste tās subtile trouuay laultrier e vne tour ij

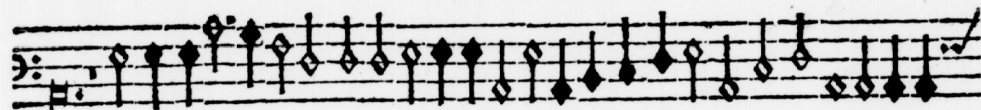


ij En luy disant ma belle fille Accöplissos le ieu d'amour



ij Elle se voiāt tant fertile Fut soubit rauie en a-

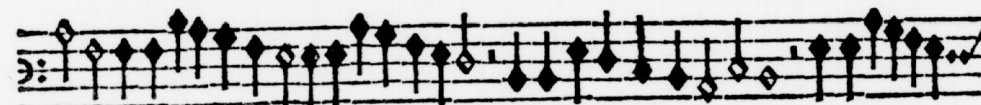
Clemens non Papa



mour Disāt soyōs tout deux habille Et nous hastāt deuāt le iour Et ij



deuant. La la la la cricquebille vous scaueꝝ tresbiē le tour ij



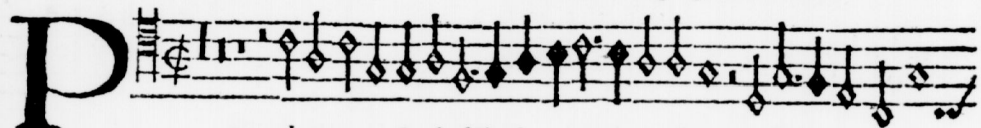
vous scaueꝝ tresbiē le tour ij vous scaueꝝ.

ij f. i.

Thomas Crecquillon



vous scauez tresbien le tour ij *vous scauez tresbien le tour.*



lus chaut que feu ie laquis par tes ieux, ie lan.



Et si ne puis mes regretz enyeux ij *Bouter a fin car ton a-*

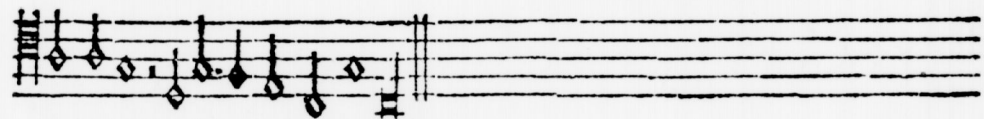
Thomas Crecquillon



mour me liure ij *Eu si tresdoux qu'en morat*



me fait vivre *soubz vng espoir incertain d'a-*



voir myeux, incertain d'auoir mieux

BASSVS

O Ne le m'a dict ij dagne' arouelle Que de moy ^{en mal} vous par lez Le
 vin qui si biē auallez Le vin. Vous le m'est il en la cervelle Vous estes rappor-
 se nouvelle D'autre chose ne vous mesleze On le m'a dict ij mais si plus vous aduicē

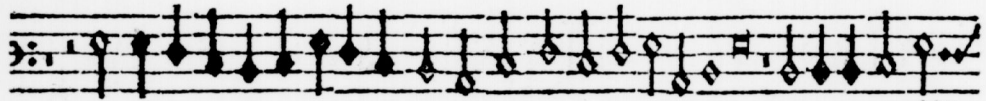
BASSVS

Fo. xxij.

selle Vo'rais ē serōt biē galez Allez Allez de part le diable Vous n'estes
 qu'une macquerelle Allez Al. de part le diable Vous n'estes qu'une macquerelle.

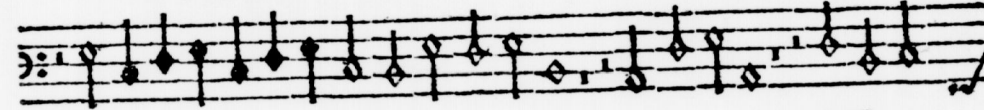
F. ij.

M  *Mamie' a eut de dieu le dō Car beaulte' elle na tache*

 *Mamie' a eut de dieu le don. Car. ij Les deux ieux ^{blācs} cōme'*

 *ūg charbon ij Est et is rōds cōe' vne vache Au ieu d'amours ij*

 *elle n'est lasche, Au ieu. A tous les coups ie suis vaincu ij*

 *Je veulx que tout le mōde sache Que ie n'ay peur ij d'estre coc-*

 *qu d'estre cocqu cocqu Je veulx que tout le mōde sache Que ie n'ay peur ij*

