

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

TAVOLA Delli Madregali Numero 23.

Amo e non nacque	12	Mia benigna fortuna	9
Amor non uoleu'io	15	Mifero stato de gl'amanti	20
Beato me direi	4	Non mi sferr' il crudel	16
Chi non fa com'amor	2	O sonno	5
Datemi pace	7	O effetto rio	14
Da fuoco cosi bel, Canzon.	10	Poi che la uista	17
Da l'empia gelosia	12	Rapace ingorda	11
Fontana di dolore	6	Schieto arbuscel	3
Fuggir deuriafi	21	Se mi uince tall'hor	13
Io non ho lingua	18	Satio di tormentarmi	22
L'alta cagion del mio	19	Vn'altra uolta la germania strida	1
Mentre la prima mia	8		



CANTO

DI CIPRIANO ET ANNIBALE

MADRIGALI A QUATTRO VOCI INSIEME
ALTRI ECCELLENTI AVTORI, NUOVAMENTE

Con nuoua Gionta Ristampati.

CON PRIVILEGGIO.



In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1575



Cipriano.

CANTO

En qui, si mostra il ciel uago et sereno Et qui ri don le rose et lie

ti fiori spirando amati odori Desti agli augelli a dolce canto ameno Ma ria uentur' al fin Ma ria uentur' al

fin lasso ne forge ch'amor tacitamente Tesse tra fior'e l'herbe un placid'an gue onde uenen onde ue-

nen si dolce ai petti porge ch'il cor soauemente pien di dolce desio morendo langue T A morendo langue Pien

di dolce desio morendo langue morendo langue morendo langue.



Cipriano.

CANTO

E l'aria in questi di fatt'ho un si forte Castel che sioue fulminar fulminar non puote E di

polu'e di uent'e di polu'e di uento son le por te con mille fosse intor no et son sue scorte var,

ne speranze d'ogni effe to uo te di defar son le mura onde percuote Non mar non fiu me,

ma tempeste sor te di folle ardir e di timor son fatte l'armi che cotr'altrui pagnar no san no E di

uari pensier la munitione Contra se stesso il castellan combatte Contra se stesso il castellan combatte pagando i

suoi guerrier sol d'ambitione pensate l'opre mie pensate l'opre mie che fin'hauranno.

A 4

CANTO

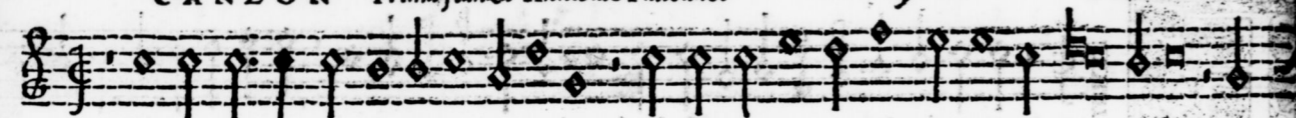
L RA il bel viso suo qual'es- ser suo le Da primauer'
 cu na uolt' il cielo Quando la pioggia cadde e a untemp' il so le si sgombr' in-
 torn' al nubiloso uelo E come il rosagnol y dolci carole mena nei
 rami al'hor del uerde ste lo Cofsi alle belle lagrime le piume si bagn'amore Cofsi alle
 belle lagrime le piume si bagn'amo re e gode al chiaro lume e gode al chiaro lume.

Seconda parte. CANTO

L Ne la fa ce de begli occhi accen de L'aura ta stral e nel ruf-
 sello ammorza che tra uermi gl'e bianchi fiori scen de E temprato che l'ha temprato che l'ha
 tira di forza tira di forza Contr' il garzon ne maglia dop pia ne ferri gna scor-
 za Che mentre sta a mirar si sent' il cor ferito e non sa come che mentre sta a mirar gl'occh'e la
 chio me si sent' il cor ferito e non sa co me si sent' il cor ferito e non
 sa co me e non sa come.

CANZON prima stanza Annibale Padoano.

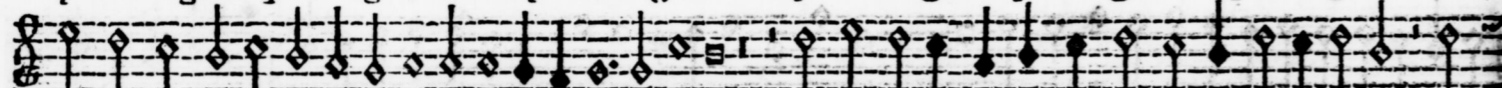
CANTO



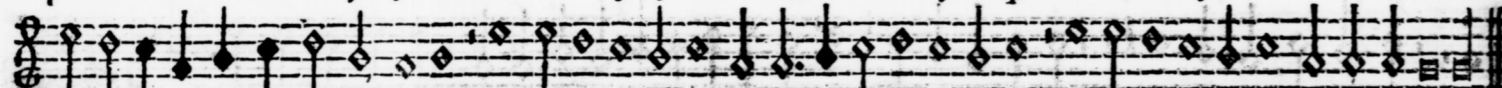
Qualunque animal alberga in terra se non se al quanti ch'anno in odio il so le Tem



po da trauagliar' e quant'el giorno Tempo da trauagliare Tempo da trauagliar' e quant'el giorno e quant'el giorno Ma



poi che'l ciel accende le sue stelle le sue stelle Qual torna a casa e qual s'annida in sel ua Qual



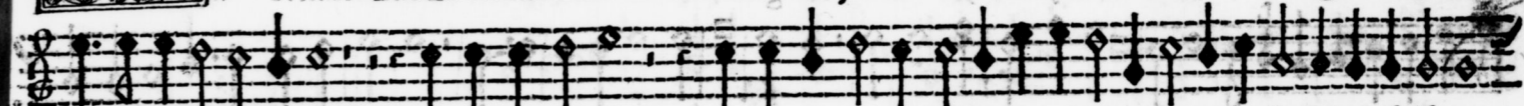
torna a casa e qual s'annida in selua Per hauer posa almeno in fin' a l'al ba Per hauer posa almeno in fin' a l'alba

seconda stanza.

CANTO



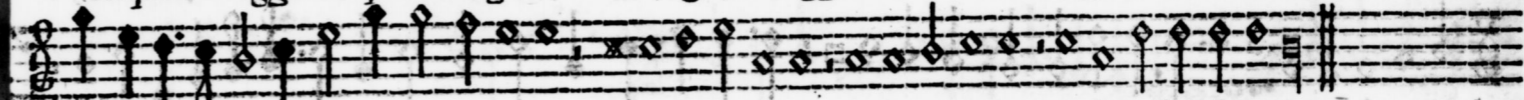
Tio da che comincia la bell'alba A scuoter l'ombra intorno de la ter ra svegliando gl'anti



mali in ogni sel ua Non ho mai tregua Non ho mai tregua di sospir col sole di sospir di sospir col sole



Poi quand'io ueggio Poi quand'io ueg gio fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stel le fiammegz



giar le stel le fiammeggiar le stelle vo lagrimando vo lagrimando e desando il giorno.

OTTAUO Terza stanza. 7 CANTO

vando la sera scaccia il chiaro giorno e le tenebre nostr'altrui fanno
 al ba miro pensoso le crudeli stelle le le crudeli stelle che
 m'hanno fatto di sensibile terra che m'hanno fatto di sensibile terra che m'hanno fatto di sensibile terra
 e maledico il di chiaro uidd' il sole che mi fa in uista un'huom nudrito in selua
 che mi fa in uista un'huom nudrito in selua.

OTTAUO Quarta stanza. 8 CANTO

non credo che pascesse se mai per selua non credo che pascesse
 mai per selua si aspra fiera o di notte o di giorno o di notte o di giorno o di giorno
 come costei come costei ch'i piango ch'i piango a l'ombra al sole e non mi stanca primo sonno d'al ba
 e non mi stanca primo sonno d'al ba che ben ch'i sia mortal corpo di terra lo mio fermo desir
 vien da le stelle vien da le stelle vien da le stelle.

Quinta stanza.

CANTO



Rima ch'i torni a uoi lucenti stel le o tomi giu ne l'amorosa
 sel ua Laffando il corpo che fia trita terra vedess'io in lei pieta ch'in un sol giorno ch'in un sol gior-
 no puo ristorar molt'anni e innanzi l'alba puomi arricchir dal tramontar del so le puomi arricchir dal tramontar del so le.

Sesta e vltima stanza.

CANTO



On lei foss'io da che si par' il sole E non ci uedess'altri che le stelle E non ci uedess'altri che le stel le E non ci uedess'altri che le stel le E non si trasformasse in uerde selua in uerde selua Per uscirmi di braccia Per uscirmi di braccia come'l giorno Ch'apollo la seguita qua giu per terra qua giu per terra qua giu per terra Ch'apollo la seguita qua giu per terra qua giu per terra ra qua giu per terra.

Prima parte. Cipriano

CANTO



Musical notation for the first line of the first page.

mi uol ueder y tutta raccoli insieme y Quanta fu mai bellezz

Musical notation for the second line of the first page.

e leggiadria miri la donna mia. Seconda parte.



Musical notation for the third line of the first page.

Edra i biondi capeti auanzar di uaghezz' il piu fin' oro D'auor' il fronte spatios' e schietto

Musical notation for the fourth line of the first page.

E quell' onde uorrei spesso morir Tanto n' haurei diletto y Bocca di bet rubin y ch' as

Musical notation for the fifth line of the first page.

con der suo le Quelle perle d' amor ricco theforo sentira quelle dolc' alte parole che fan fers

Musical notation for the sixth line of the first page.

mar' il sole con armonia si noua percuoton l'aria di soau' accenti Occhi uoi sete strali re' e fuo

CANTO

CANTO

Musical notation for the first line of the second page.

Con cui ferisc' amor prend' et infiamma Per uoi no ho in me drama che non sia foc' e fiamma y ma se pietà

Musical notation for the second line of the second page.

ria no si troua Fra queste gratie sante Felic' anchor saro y Sopr' ogn' aman

Musical notation for the third line of the second page.

E qual' e' mio dolore A uoi donna gentile. mostrar uolesse con sue leggi amor

Musical notation for the fourth line of the second page.

re Gianon haureste a ui le vdr. la pena ria che mi tormē' ahi lasso a tutte l' hore E cio che l

Musical notation for the fifth line of the second page.

cor defa a sapreste indouinar e darmi aita sola potreste in se noiosa ui

Musical notation for the sixth line of the second page.

darmi aita sola potreste in se noiosa ui



Adonna Madonna poi ch'uccider mi uole te Non nego di mo-

rire Non nego di morire ma se con dolci sguardi ma se con dolci sguar-

di uoi pote te La mia uita finire Non e piu giusta uoglia Non e piu giusta uoglia ch'io muoia

ta ch'io muoia di dolcezza che di doglia ch'io muoia ch'io muoia di dolcezza che di doglia.

Elice sei Treu gi Potche'n te sol si uede D'ogni rara uita

tu d'il uer'herede il uer'here de mira de la sua fam'i bei uesti

Cipriano

gi E uedrai com'ogn'al ma D'ogni gratia e ualor li don'il uan to

E l'bonora ta pal ma Pero Pero si com'egl'e de gl'altri'l

fio re cost' giusto ciel uole che le sue lodi sole vadan famose si per ogni lido che

s'od'm ogni bocca questo grido uia sempre lo spirito pellegri no Gioan Frances-

sco Gioan Francesco liber ta diui no uia sempre lo spirito pellegri no

Gioan Francesco ij liber ta diuino.

CREAS Annibale Padoano. 15 CANTO

Si trauato el folle miodesi o si trauato el folle miodesi o

A seguitar costei ch'en fugg'e uolta ch'en fugga e uolta E de lacri d'amor leggiera e sciolta vola

dinanzi al lento correr mio che quanto richiamando che quanto richiamando piu' enui o per la se

cura strada per la secura strada men m'ascolta ne mi uale spronar'lo dargli uolta o dargli uolta ch'es

mor ch'amor per sua natur' il fa resti o ch'amor per sua natur' il fa resti o.

Perissone. 16 CANTO

Ecce la donn'a dar mort'a l'aman te E merta esser punita amaramente

su nel ciel a par de le piu san te puo quella star ch'al suo destr consente che non si puo chiamar che non si

puo chiamar ferm'e costan te colei colei cui prieghi altrui non e possente piegare giamai ma puosfi dir cos

stei ma puosfi dir costei Fera crudel in odio a tutti de i Fera crudel in odio a tutti de i.

Glacbet Berchem Prima Parte.

17

CANTO



spro cor' e seluaggio e cruda uoglia in dolce humile angelica figura se l'impreso ra
 gor gran tempo du ra Hauran di me poco honorata spoglia spo glia Che quando nasc' e muor fior
 herba fo glia Quand'el di chiar' e quand' e notte oscu ra Piango ad ogni hor ij ben ho di mia uen
 tura Di malonn' e d'amor ond'io mi doglia ond'io mi doglia ond'io mi doglia.

Seconda Parte.

18

CANTO



iuo sol di speranza rimembrando che poc' humor gia per continua proua Consumar ut
 di marmie pietre salde Non e si duro cor che lagrimando che lagriman do che lagrimando
 Pregand' amando tal'hor non si smo ua ne si freddo uoler che non si scal de
 ne si freddo uoler che non si scal de.



Ol seno pien di rose et di uio le Et d'altri uaghi et odorati fiori
 Himene scese dai superni chori Disse con grato suon queste parole Disse con grato suon que-
 ste parole vi don il ciel chiara e felice prole Coppia gentil degna d'eterni hono-
 ri s'allegriano le nimph'et i pastori s'allegriano le nimph'et i pastori il mar la terra et quanto
 ued il sole il mar la terra et quanto ued il sole.



L capo le ui sotto l'on d'ascoso Arethusa Et con uoce dol-
 ce et ui ua Honori questo di lieto e festo so lieto e festo so in ogni tron-
 co in ogni sasso e riuua D'Horatio e Olimpia il nome alto e famo so. Leggiadramente ogni bel spirito
 scriua Leggiadramente ogni bel spirito scriua.



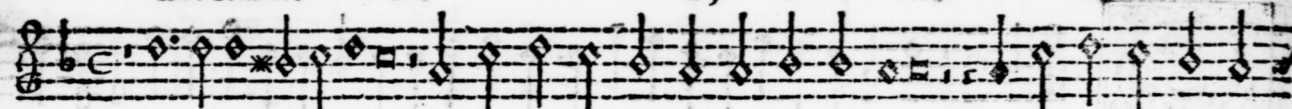
Hi defia di ueder chi defia di ueder pietoso e fiero pietoso e fiero pietoso e fiero

nudo et armato amor fiso pur miri i duo lumi diuin oda i sospiri oda i sospiri ond'egli regge il suo piu fido impe ro ond'egli regge il suo piu fido impe ro Par ch'ei dimesse l'arm'e dica io pe ro io pero D'alta pieta nel duol de suoi marti ri Poi ne gl'ardenti lagrimosi girti De gl'oc chi eccolo armato eccolo armato ij eccolo altero eccolo altero.

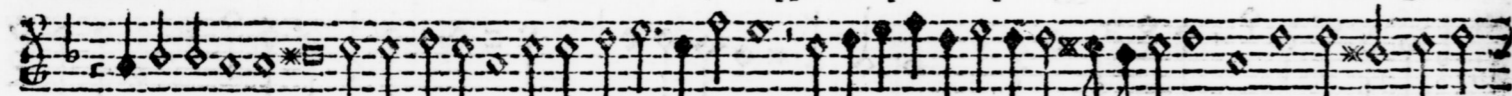


Leggia dre amoroſe et care doglie e care do glie ch'in nodo

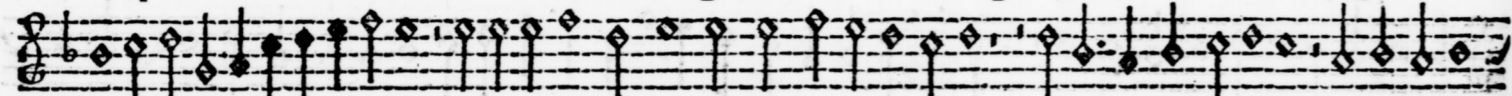
ſi pietoſo il cor il cor ſtringe te ch'udi mai uoci ſi dol'et amare Et uoi lumi del ciel ch'altere ſpoglie portate dal mio fianco al'hor che ſete Di fiamme cin'e lagrime ſi rare Di fiamme cin'e lagrima me ſi ra re.



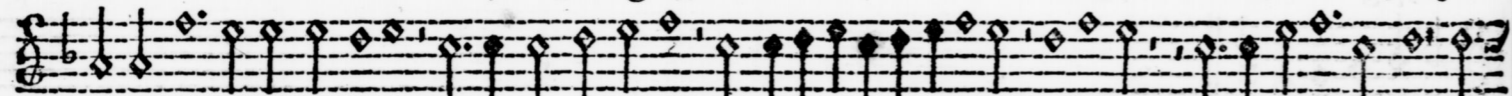
Oi mi dite madonna ch'in non u' apprezzo piu che piu non u' amo E ch'altra donn'ogn'hor



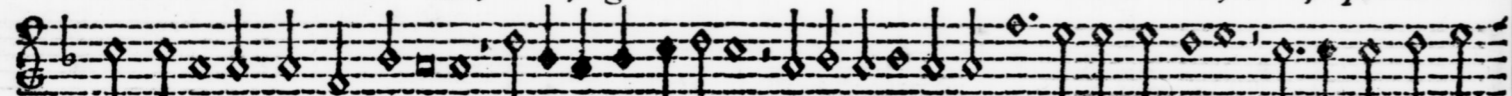
sospiro e bramo Anzi che u'odo dire Donna bella e gentil alma gradi ta voi che col sguardo sol



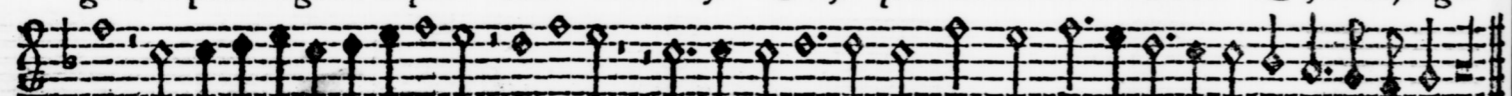
mi date uita mi date uita Et fate dolce ogn'aspro mio marti re volete ch'io ui lasi et resti priu



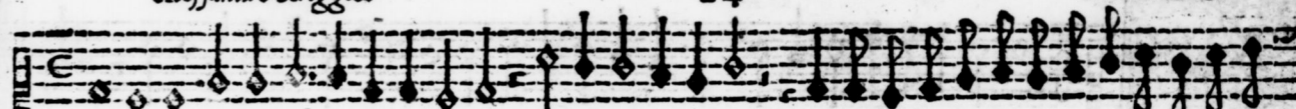
uo Del ben che mi tien uiuo Questo non fia giamai che ui uo e morto vostro mi fa quel ben ch'os



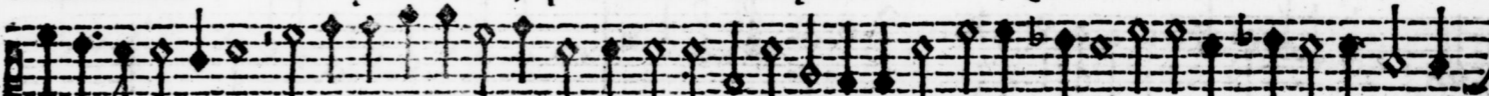
gn'hor ui porto ch'ogn'hor ui porto volete ch'io ui lasi et resti priuo Del ben che mi tien uiuo Questo non fia giam



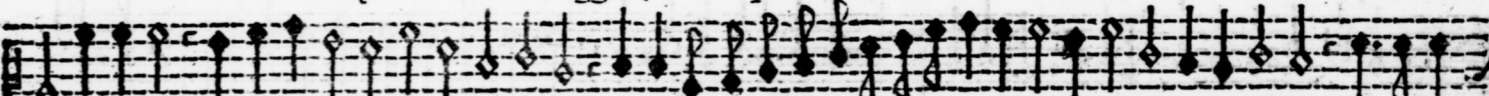
mal che ui uo e morto vostro mi fa quel ben ch'ogn'hor ui por to.



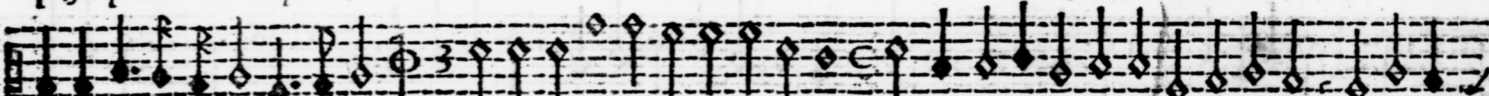
Raul pene in amor si prouan molte Graui pene in amor si pros



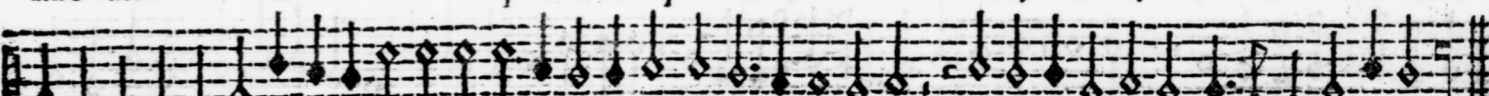
uan mol te Di che parito io n'ho la maggior parte E quell'in danno mio si ben raccolte si ben raccolte ch'io ne



posso parlar come per arte pero s'io dico e s'ho dett' altre uolte pero s'io dico e s'ho dett'



altre uol te E quand'in uoc'e qua' in uiue car te ch'ù mal sia leue y un'altra s



cerb'e fero un'altra cerb' e fero Date credenz'al mio giudicio ue ro Date credenz'al mio giu dicio uero.



Costantio Porta.

25

CANTO

morose vio le che spargete L'odor soave che portate accolto nel pallidetto uol-
 to su l'ali fresche ij di quest'aure lie te. se per fauor de le beni gne stols
 le La mia donna ui co glie e in sen ui tiene si caramente strette che l'humore che in uita ui manties
 ne col celeste colore si dissolua e distilli per le belle membra leggiadr'e snelle pregoui honor de
 fio ri pregoui honor de fio ri alme figliuole De la terra e del so le spirate
 fuor cò l'alma dolcemente Questo ch'io sparg'in uoi sospiro arden te Questo ch'io sparg'in uoi ij sospiro arden te.



Andrea Gabrieli.

26

CANTO

cchi serenti angeliche parole Ri so pten di dolcezza Real sembian-
 te natural bellez za Gratia scesa dal ciel raro intellet to Cornò fin to pensieri als
 ti e honesti Quàt ornate ad Albertal uis'el petto Et quanto sete presti A dar mille martiri E trar de
 Palm'altrui mille sospiri Et quanto sete presti A dar mille martiri E trar de l'alm'altrui mils
 le sospiri mille sospiri E trar de l'alm'altrui mille sospiri.



Ot ch'ascoltate in rime sparse il suo no Di quei sospiri sospiri on d'io nutria'l co-
 re in su'l mio primo giouenil erro re Quàd'era in parte altr'huò da quel ch'è
 so no Del uario stile in ch'io pian go et ragiono Fra le uane speranze
 Fra le uane speranz'el uan dolore Oue sia chi per proua intend'amore spero trouar pieta non che perdono.



A ben ueggi'hor si com'al popol tutto Fauola fui gran tempo onde souente
 Di me medesimo meco mi uergogno el pentirsi e'l conoscer ch'iamen te Che quanto piace al mond'e
 breue sogno Che quanto piace al mond'e breue sogno Che quanto piace al mond'e breue sogno.



vsica musica dulci sono celestia numina cantu mulcere et diuos flectere diua
 potest Hec homines sparsos et uinclo sociauit amoris Primag; continguas iussit habere
 et do mos solatur mestos eadem et sua gaudia letis au
 get sua gaudia letis au get et accurrens tempore utro que iu uat iure igitur
 et diuam facimus celoq; locamus ipsa sibi meritis et struxit ad astra
 uiam ipsa sibi meritis et struxit ad astra uiam struxit ad astra uiam.



Alam sonum ferentes ficulo leue numero leue numero non pellunt ge
 mitus pectore ab imo nimium graues ab imo ni mium gra ues nec constrepente
 sunt ab aufido reuul si Musa Musa que nemus incolis firmtonis amenum reddita qua lentis
 lesbia dura fuit ne adi ne adi recessu principis mei tri stem ne adi recessu prins
 cipis mei tri stem Musa Musa Musa delitie tue catul li Dulce tristibus histuum iunge car
 men auentis iunge carmen auentis Dulce tristibus his tuum iunge carmen auentis iunge carmen auentis.

TAVOLA delli Madrigali nume. 31.

A qualunque animal	5
Aspro cor e seluaggio	17
Amorose viole	25
Ben qui si mostra	1
Con lei fols'io	10
Chi vol veder	11
Col seno pien di rose	19
Chi desia di ueder	21
Calami sonum ferentes	30
Era il bel uiso	3
E ne la face	4
Et io da che	6
Felice sei Treuigi	14
Graui pene in amor	24
Il capo leui	20
Madonna poi ch'uccider	13

Ma ben vegg'hor	28
Musica dolci sono	29
Ne l'aria in questa	2
Non credo che pascesse	8
O leggiadre amorose	22
Occhi sereni	26
Prima ch'i torni	9
Pecca la donna	16
Quando la fera	7
Se qual e'l mio dolore	12
Si trauiato e'l folle	15
Vedra i biondi capei	11
Viuo sol di speranza	18
Voi mi dite madonna	23
Voi ch'ascoltate	27



TAVOLA Delli Madregali Numero 23.

Amo e non nacque 11
 Amor non uoleu'io 15
 Beato me direi 4
 Chi non sa com'amor 3
 Datemi pace 7
 Da fuoco cosi bel, Canzon. 10
 Da l'empia gelosia 12
 Fontana di dolore 6
 Fuggir deuriafi 21
 Io non ho lingua 18
 L'alta cagion del mio 19
 Mentre la prima mia 8

Mia benigna fortuna 9
 Misero stato de gl'amanti 20
 Non mi sferr' il crudel 16
 O sonno 5
 O effetto rio 14
 Poi che la uista 17
 Rapace ingorda 11
 Schieto arbuscel 3
 Se mi uince tall'hor 13
 Satio di tormentarmi 22
 Vn'altra uolta la germania strida 1



3

ALTO

DI CIPRIANO ET ANNIBALE

MADRIGALI A QUATTRO VOCI INSIEME
 ALTRI ECCELLENTI AVTORI, NVOVAMENTE

Con nuoua Gionta Ristampati.

CON PRIVILEGGIO.



A QUATTRO

VOCI

In Venetia Appresso li Figliuoli
 di Antonio Gardano.

1575

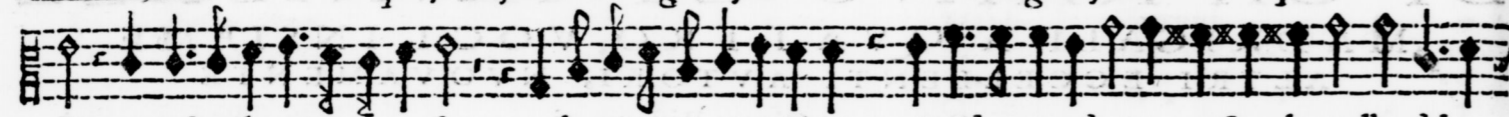


Cipriano.

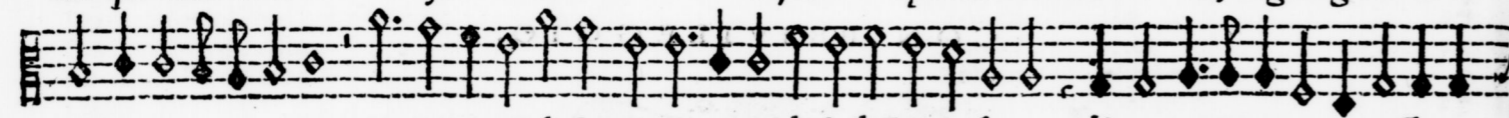
E ALTO



En qui si mostra il ciel uago et sere no uago et sereno Et qui ris



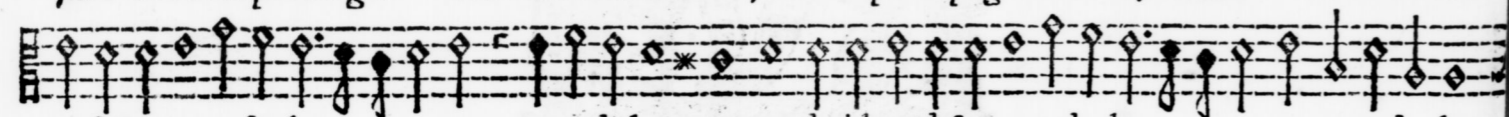
don qui ridon le ro se et lie ti fiori spirando amati odori Destan gli augelli a dolce



canto ame no Ma ria uentur' al fin Ma ria uentur' al fin lasso ne forge ch'amor tacitamente Tesse tra



fior'e l'herbe un placid'angue onde uenen onde uenen si dolc'ai petti porge ch'il cor soauemente pien di dol-



ce desio morendo lan gue morendo langue pien di dolce desio morendo lan gue morendo lans

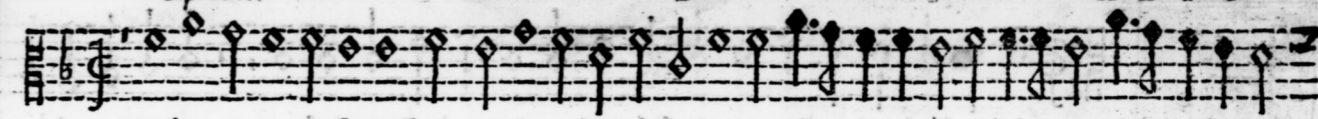


gue morendo langue.



Cipriano.

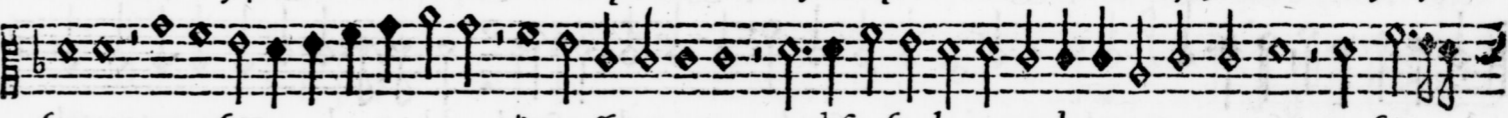
2 ALTO



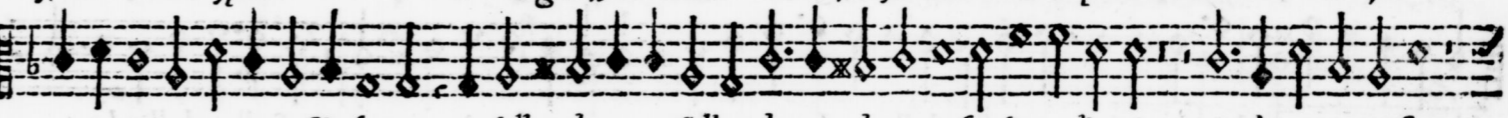
E l'aria in questi di fatt'ho un si forte Castel che Gioue fulminar non puote fulminar fulminar non puo-



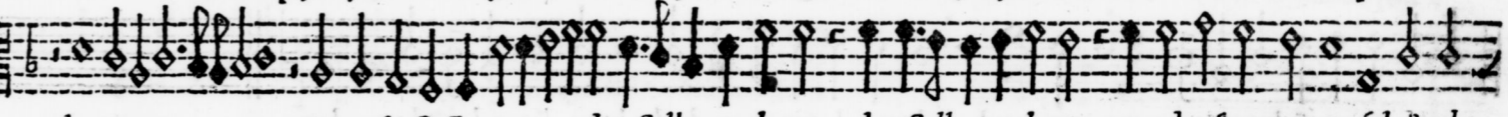
te Fondato sopra due uolubil ruote E di polu'e di uento son le por te Con mille fosse intorno Et son sue



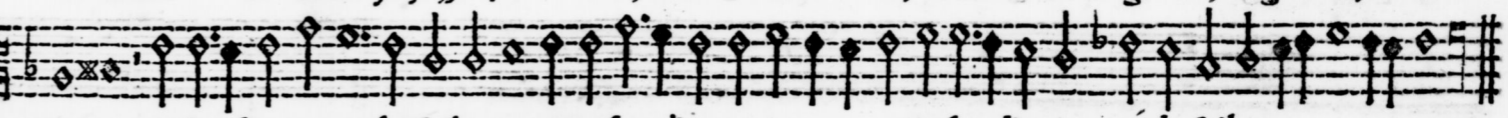
scorte vane speran ze d'ogni effetto uote Di desir son le mura onde percuote Non mar non fuz



me ma tempest'e forte Di folle ardir Di folle ardir e di timor son fatte l'armi E di uari pensier



la munitio ne Contra se stesso il Castellan combatte il Castellan combatte pagando i suoi guerrier sol d'ambiz

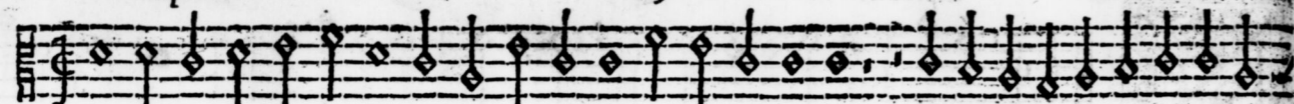


tion Pensate l'opre mie che fin'hauranno Pensate l'opre mie Pensate l'opre mie che fin'hauran no.

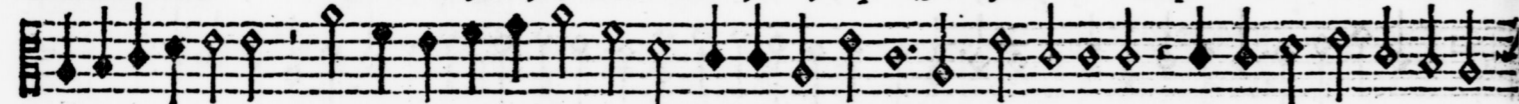
Cipriano.

3

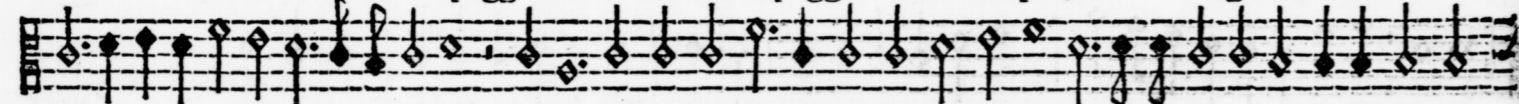
ALTO



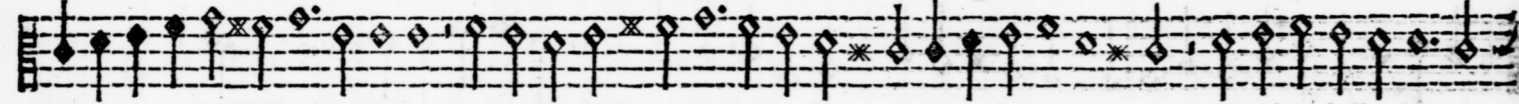
Ra il bel uiso suo Era il bel uiso suo qual'esser suole Da primauer'alcuna uolt'il



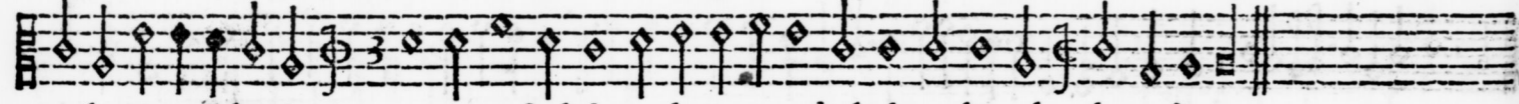
cie lo Quando la pioggia cadde Quando la pioggia cadde a u' temp' il sole si sgombr'intorn'al nubiz



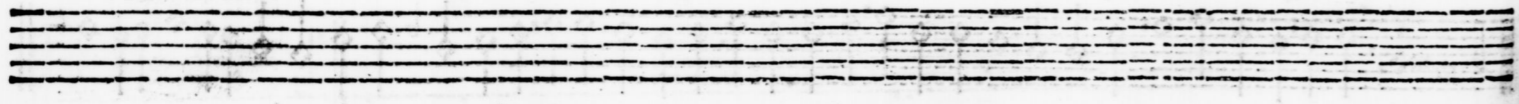
lo so ue lo E come il rosignol E come il rosignol dolci carole mena nei rami al-



l'hor del uerde stelo cosi alle belle lagrime le piume si bagn'amore cosi alle belle lagri-

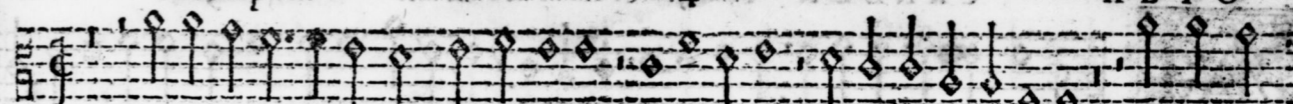


me le piume si bagn'a more e gode al chiaro lume e gode al chiaro lume al chiaro lume.

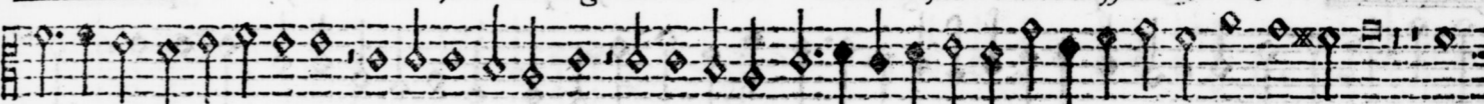


seconda parte.

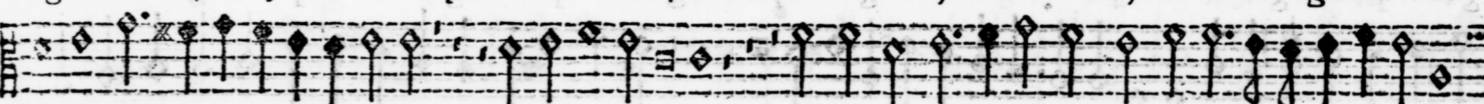
ALTO



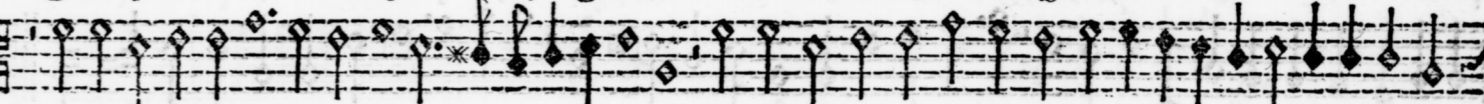
Ne la face de begli occhi accende L'aurato stral e nel ruffello anmorza che tra uers



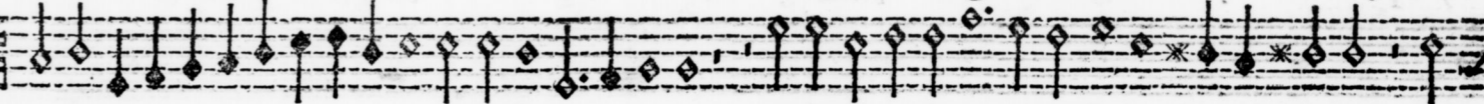
miglie bianchi fiori scende E temprato che l'ha temprato che l'ha tira di forza tira di forza Contr'il garzon Ne



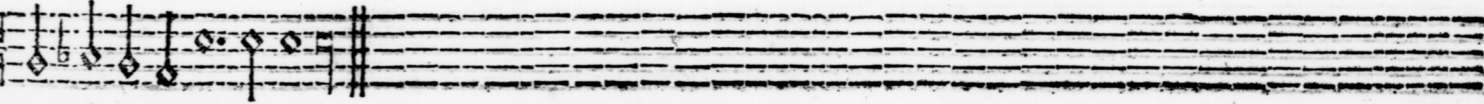
maglia dop pia ne ferrigna scorza che mentre sta a mirar gl'occh'e le chio me



si sent' il cor ferito e non sa co me che mentre sta a mirar gl'occh'e le chio me si sent' il



cor ferit' e non sa co me si sent' il cor ferito e non sa co me e



non sa com'e non sa come.

CANZON prima stanza Annibale Padoano.

5

ALTO



Qualunque animal alberga in terra se non se alquanti c'hano in odio il sole Tempo da traugas
 gliar' e quant'el giorno Tempo da tra uagliar' e quant'el giorno e quant'el giorno e quant'el giorno Ma
 poi che'l ciel accende le sue stelle Qual torna a casa e qual s'annida in selua Qual torn'a
 casa e qual s'annida in selua Per hauer posa almeno in fin' a l'alba Per hauer posa almeno in fin' a l'alba.

seconda stanza.

6

ALTO

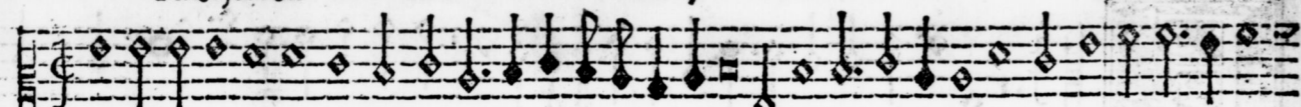


Tio da che comincia la bell'alba A scuoter l'ombr' intorno de la terra svegliando gl'anima
 mali in ogni selua svegliando gli animali in ogni selua Non ho mai tregua di sospir col sole di sospir di sos
 spir col sole Poi quand'io ueggio Poi quand'io ueggio fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stelle fiammeggiar le
 stelle fiammeggiar le stelle vo lagrimando vo lagrimando et desiando il giorno.

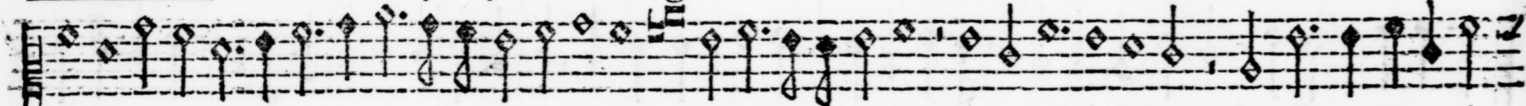
Terza stanza.

7

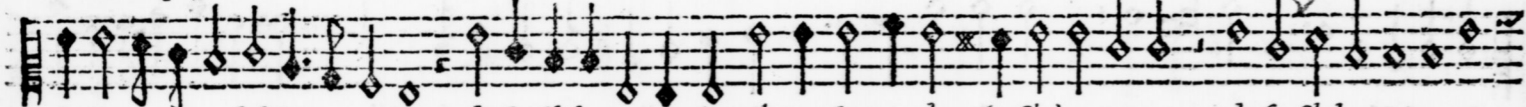
ALTO



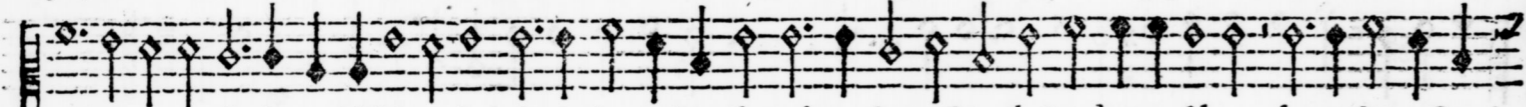
vando la sera scaccia il chiaro gior no E le tenebre nostr'alui fan alz



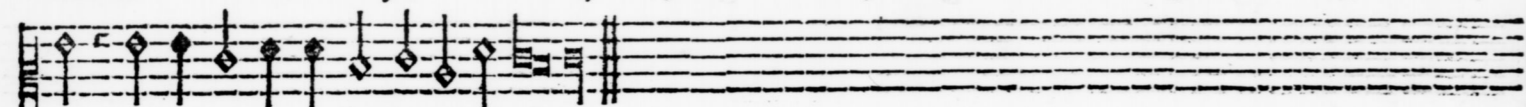
ba Miro penso so le crude li stel le le crudeli stelle che m'hanno fatto di



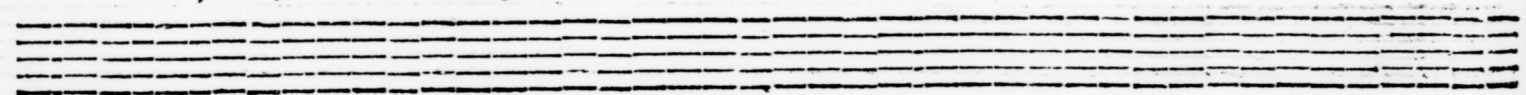
sensi bil terra di sensibil terra che m'hanno fatto di sensibil terra di sensibil terra E



maledico il di ch'io uidd'il sole che mi fa in uista un'huo che mi fa in uista un'huo nudrito in selua che mi fa in uista un'



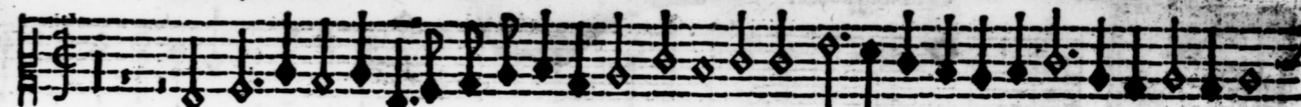
huom che mi fa in uista un'huo nudrito in selua.



Quarta stanza.

8

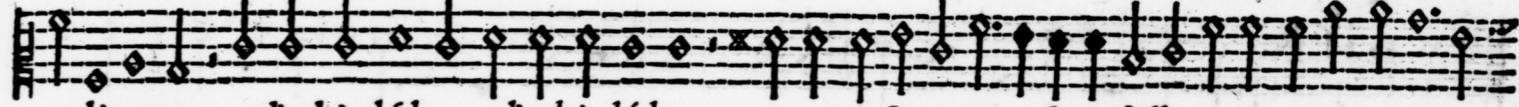
ALTO



on credo che pasces se mai per selua non credo che pascesse mai per selua



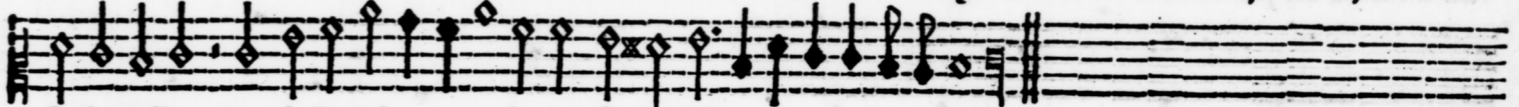
si aspra fiera o di notte o di giorno o di notte o di giorno no come costei come costei ch'i piang



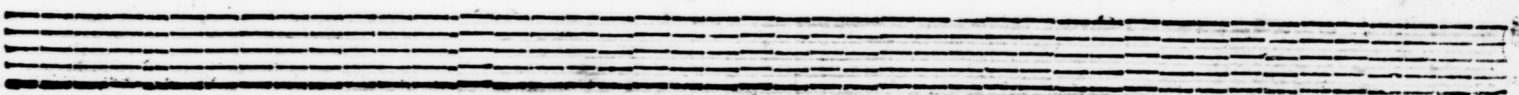
go ch'i piango a l'ombr'e al sole a l'ombr'e al sole E non mi stanca primo sonn'o d'alba E non mi stanca primo



sonn'o d'alba che ben ch'i sia mortal che ben ch'i sia mortal corpo di terra lo mio fermo desir uien



da le stelle uien da le stelle uien da le stelle.





Quinta stanza.

ALTO

Rima ch'i torni a uoi lucenti stelle a uoi lucenti stel le O tomi giu ne
 l'amorosa selua O tomi giu O tomi giu ne l'amorosa selua L'assando il corpo che fia trita ter ra
 vedes'io in lei pieta ch'in un sol giorno ch'in un sol giorno puo ristorar molt'anni e innanzi l'al ba puomi arricchir
 dal tramontar del so le puomi arricchir dal tramontar del sole.



sesta et vltima stanza.

ALTO

On lei foss'io da che si part' il so le E non ci uedes'altri che le stelle E non ci uedes'
 altri che le stelle sol una nott'e mai non fosse l'alba non fosse l'alba non fos se l'al ba E
 non si trasformasse in uerde sel ua in uerde selua Per uscirmi di braccia Per uscirmi di brac cia co
 me'l giorno ch'apollo la seguia ch'apollo la seguia qua giu per terra qua giu per ter ra qua giu per terra
 ch'apollo la seguia ch'apollo la seguia qua giu per terra qua giu per ter ra qua giu per terra.



Prima Parte. Cipriano.

ALTO

Mi uol ueder y tutta raccolti insieme y Quanta fu mai bels

lezze leggiadria miri la donna mia.

seconda parte.



Edra i biondi capei auanzar di uaghezza di uaghezz il piu fin'oro D'auor' il fronte spatios' e
schietto E quell'onde uorrei spesso morir Tanto n'haurei diletto y Bocca di bei rubin y ch'asconder
suo le Quelle perle d'amor ricco theforo sentira quelle dolc' alte parole Che fan fermar
il so le Cona monia si noua Percuoton l'aria di soaua accenti Occhi noi se e p' re' e fuoco

Cipriano.

12

ALTO

Con cutferisc' amor prend' et infiamma y Per uoi no ho in me drama che no sia foc' e fiamma y

Ma se pieta si troua Fra queste gratie san te relic' anchor saro y y sopr'ogn' amante.



E qual'el mio dolore A uoi donna gentile mostra uolesse con sue leggi Amore Gia non
haureste a uile vdir la pena ria Che mi tormet'ahi lasso a tutte l'hore E cio che'l cor desia y
sapreste indouinar e darmi aita sola potreste in si noiosa uita E darmi aita sola potreste
in si noiosa uita.

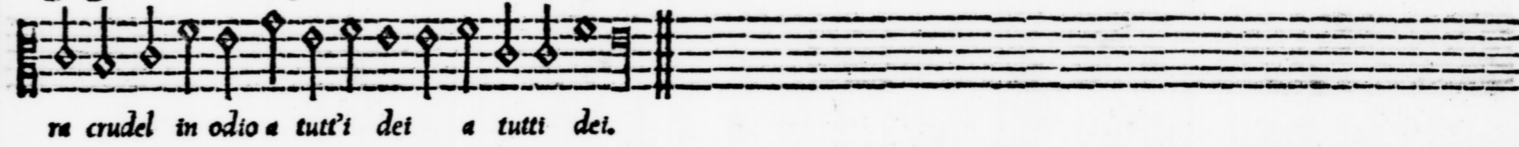
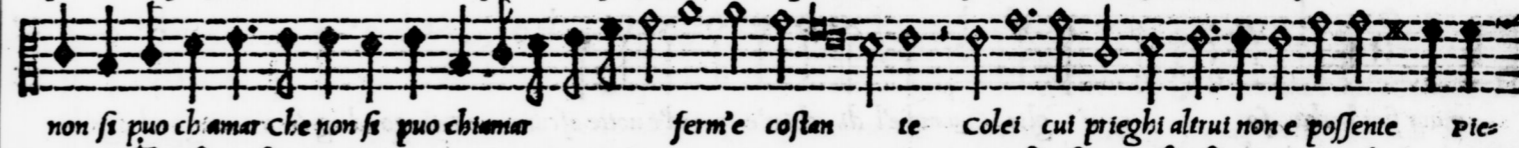
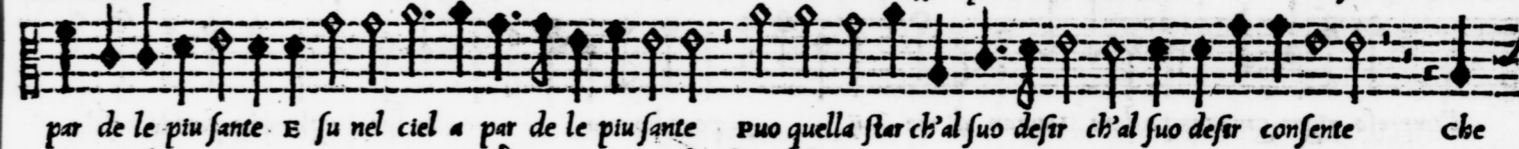
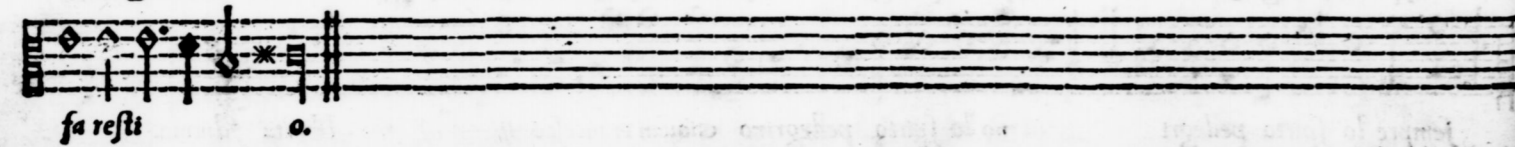


Adonna poi ch'uccider poi ch'uccider mi uolete mi uolete Non nego di
 mori re Non nego di mori re Ma se con dolci sguardi Ma se con dolci sguardi Ma se con dolci
 sguardi uot potete La mia uita finire Non e piu giusta uoglia Non e piu giusta uoglia ch'io
 muoia ch'io muoia ch'io muoia di. dolcezza che di do glia ch'io muoia ch'io muoia ch'io muoia
 di dolcezza che di do glia.



Ellice sei Trent gi Poiche'n te sol si ue de

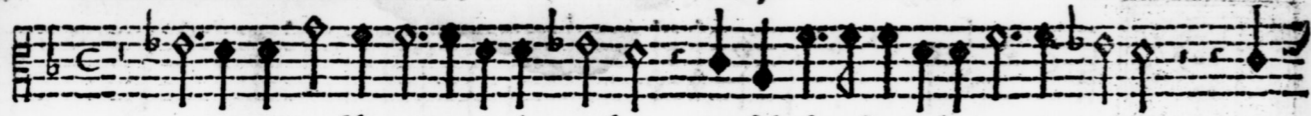
D'ogni rara uirtud' il uer'he vede uer'herede de la sua fam'i bei uestigi E uedrai com'ogn'alz
 ma ij D'ogni gratia e ualore li don'il uanto li don'il uant'e l'honorata palma Pero Pero si co-
 m'egl'e de gl'altri'l fio re si com'egl'e de gl'altri'l fio re Cosi'l giusto ciel
 uole che le sue lo di sole vadan famose si per ogni lido che s'od'in ogni bocca questo grido uiua sempre
 lo spirito pellegri no lo spirito pellegri no Giouan Francesco Giouan Francesco liberta diui no uiua
 sempre lo spirito pellegri no lo spirito pellegri no Giouan Francesco ij liberta diuino.



Glachet Berchem Prima Parte.

17

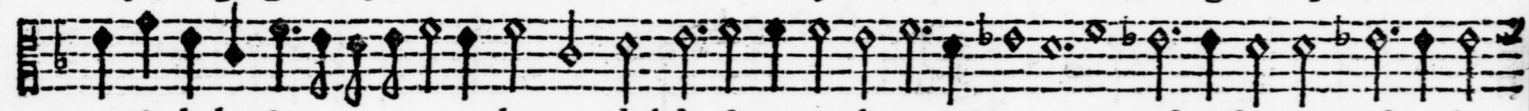
ALTO



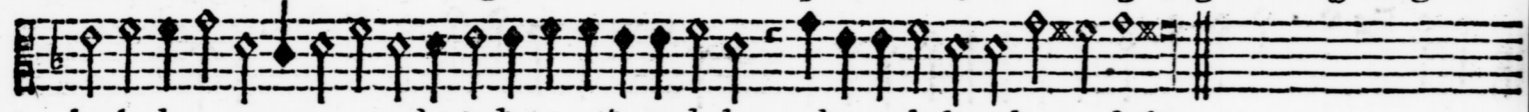
spro cor' e seluaggio e cruda uoglia in dolce humile angelica figura se



l'impreso rigor gran tempo dura Hauran di me ij poco honora ta spo glia che quando nasce e



muor fior herba fo glia Quand'el di chiar' e quand' e notte oscura Piango ad ogn'hor Piango ad ogn'hor

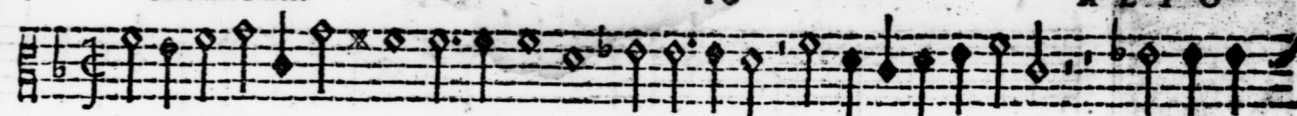


ben ho di mia uentura Di madonn' e d'amor ond'io mi doglia ond'io mi doglia ond'io mi doglia.

Seconda Parte.

18

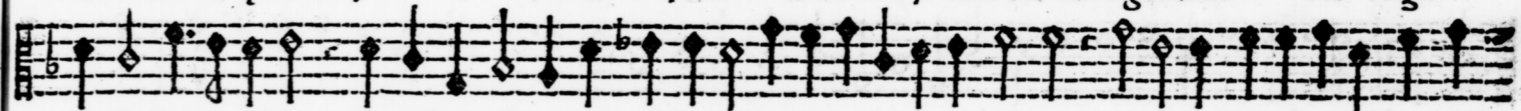
ALTO



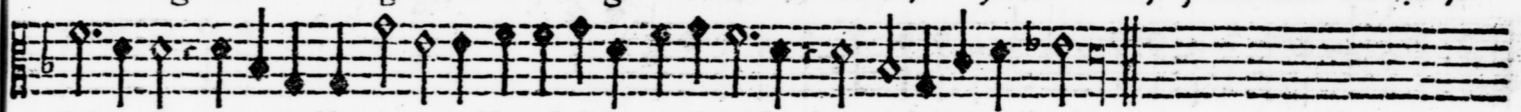
iuo sol di speranza rimembrando che poc' humor gia per continua proua Consumar



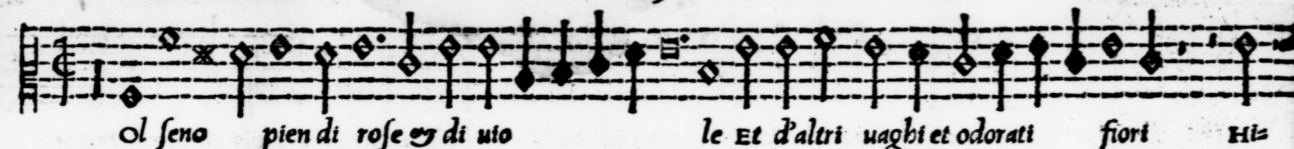
uidi marmi e pietre sal de non e si duro cor non e si duro cor che lagrimando che lagri



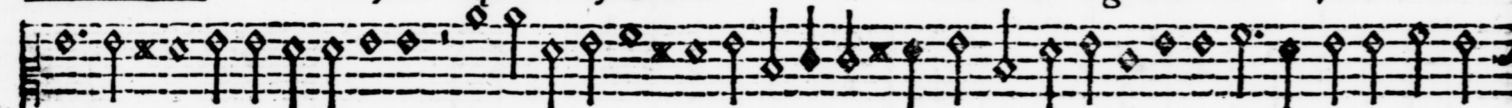
mando lagrimando pregand'amando pregand'amando tal'hor non si smoua Ne si freddo uoler che non si



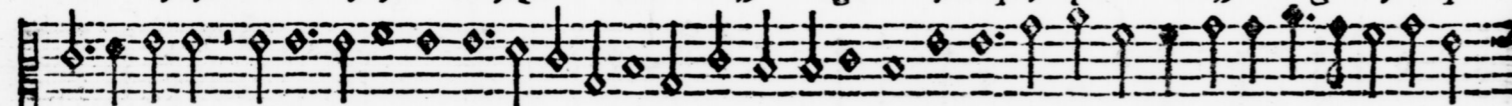
scal de ne si freddo ne si freddo uoler che non si scalde che non si scal de.



ol seno pien di rose et di uo le Et d'altri uaghi et odorati fiori Hi



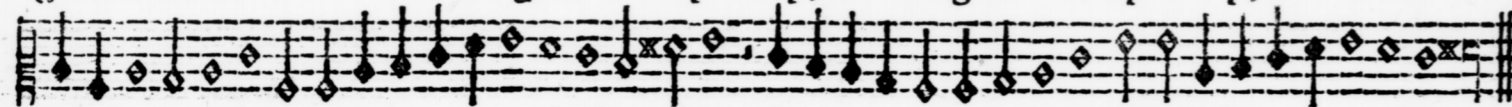
me ne sceso Himene sceso dai supeni chori Disse con grato suon queste parole Disse con grato suon que-



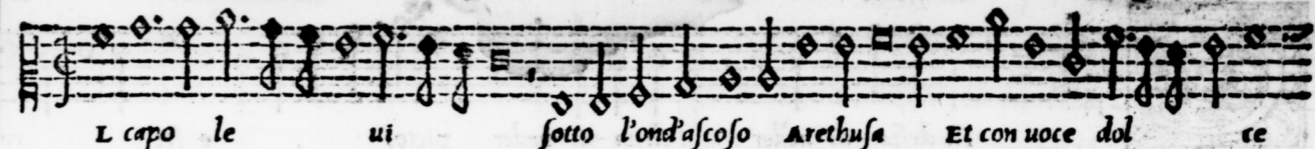
ste parole vi don' il ciel chiara e felice prole coppia gentil coppia gentil degna d'eterni hono ri des



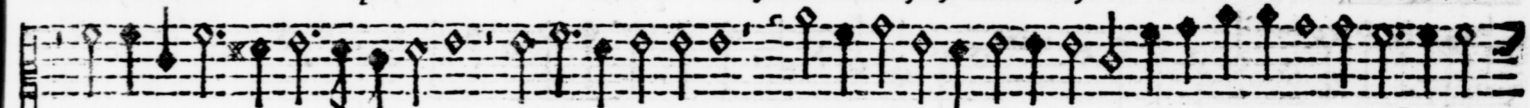
gna d'eterni hono ri s'allegri no le simph'et i pastori s'allegri no le simph'et i pastori il mar la



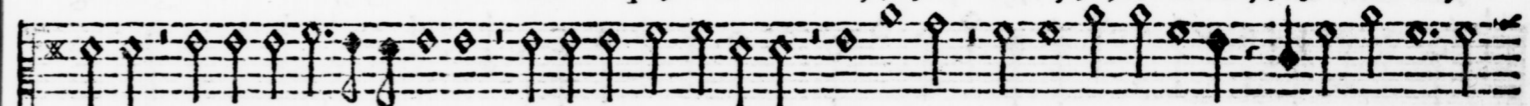
ter ra et quanto ued' il sole il mar la ter ra et quanto ued' il sole.



L capo le ui sotto l'ond' asoso Arethusa Et con uoce dol ce



et ui ua Honori questo di lieto e festoso lieto e festoso lieto e festoso lieto e fe-



stoso in ogni tron co in ogni sasfo e riuua D'Horatio e Olimpia il nome il nome alto e fa-



moso Leggiamamente ogni bel spirito scri ua Leggiamament' ogni bel spirito scri ua.



Periffone.

21

ALTO

Chi defia di ueder Chi defia di ueder pietos' e fie ro pietoso e
 fie ro Nudo et armato amor fiso pur mi ri i duo lumi diuin oda i sospiri Ond'egli reg-
 ge il suo piu fi do impero Ond'egli regge il suo piu fido impe ro Par ch'ei dimesse l'ar-
 m'e di ca to pero io pero io pero D'alta pieta nel duol de suoi marti ri Poi ne gl'ar-
 denti lagrimosi giri De gl'occhi eccolo armato eccolo armato eccolo altero eccolo alte ro.



seconda parte.

22

ALTO

Leggia dre amoroſe e care doglie e care doglie ch'in nodo ſi pie-
 toſo il cor il cor ſtrin gete ch'udi mai uoci ſi dolce e ama re Et uoi lumi del ciel ch'altere
 ſpoglie portate dal mio fianco al'hor che ſete Di fiamme cin'e lagrime ſi rare Di fiamme cin'e lagrime
 ſi rare Di fiamme cin'e lagrime ſi rare.



O mi dite madonna ch'i non u' apprezzo piu che piu non u'a mo E ch'altra don'ogn'hor sa
 spro e bra mo Anzi che u'odo di re Donna bella e gentil alma gradita voi che col sguardo
 sol mi da te ui ta Et fate dolce ogn'aspro mio marti re volete ch'io ui lasi et resti
 priuo Del ben che mi tien uiuo Questo non fia giamai i che ui uo e morto vostro mi fa
 quel ben ch'ogn'hor ut por to ch'ogn'hor ui por to volete ch'io ui lasi et resti priuo Del ben che mi tien ui
 uo Questo non fia giamai i che ui uo e morto vostro mi fa quel be ch'ogn'hor ui porta.



Rauti pene in amor si prouan molte si prouan molte si prouan molte
 Di che patito io n'ho la maggior parte E quell'in danno mio si ben raccolte si ben raccolte ch'io ne posso parlar come
 per ar te pero s'io dico e s'ho dett'altre uol te pero s'io dico y
 e s'ho dett'altre uol te E quand'in uoc'e quand'in uiue car te ch'un mal sia le
 ue un'altr'acerb' e fero Date credenz' al mio giudicio uero Da
 te cre^{ta} al mio giudicio ue



Costantio Porta.

25

A L T O

Morose viole che spargete L'odor soave che portate accolto Nel
 pallidetto volto su l'ali fresche y di quest'aure liete. se per fauor de le bentigne stelle
 La mia donna ui coglie e in sen ui tiene si caramente strette che l'humore che in uita ui mantiene col celeste
 colore col celeste colore si dissolua e distilli per le belle membra leg-
 giadre nel le pregoui honor de fiori pregoui honor de fiori alme figliuole De la terra e del sole !
 Questo ch'io sparg'in uoi sospir' ardente Questo ch'io sparg'in uoi sospir' ardente.



Andrea Gabrieli.

26

A L T O

chi sereni y angeliche parole Ritornello so pien di dolcezza Res
 al sembiante natural bellezza Gracia scesa dal ciel raro intelletto raro intelletto cor no finto pensieri al
 ti et honesti pensieri al ti et honesti Quai ornate ad Alberta'l uis'el petto Et quanto sete presti y
 A dar mille martiri E trar de l'alm'altrui mille sospiri Et quanto sete presti y
 A dar mille martiri E trar de l'alm'altrui mille sospiri mille sospiri y E trar de l'alm'altrui mil-
 le sospiri.



Musical notation for the first line of the first part.

Oi ch'ascoltate in rime spars' il suo no Di quei sospiri sospiri ond'io nutria'l cor

Musical notation for the second line of the first part.

re ij in su'l mio primo giouenil erro re Quã'era in par' altr'huo

Musical notation for the third line of the first part.

da quel ch' i sono Del uario stile ij Del uario stile in ch'io pian g'etragiono Fra le uane spe

Musical notation for the fourth line of the first part.

ranze Fra le uane speranz'el uan dolore oue sia chi per proua intend'amore spero trouar pieta ij

Musical notation for the fifth line of the first part.

non che perd. no.



Musical notation for the first line of the second part.

A ben ueggi'hor ij si com'al popol tutto Fauola fui gran tempo onde souens

Musical notation for the second line of the second part.

te Di me medesimo meco mi uergogno E del mio uaneggiar uergogn'el frutto E'l pentirsi el conoscer cbtaramens

Musical notation for the third line of the second part.

te Che quanto piace al mond'e breue sogno Che quanto piace al mond'e breue sogno Che quanto piace al mond'e breue sogno.

Empty musical staves for the fourth line of the second part.

Empty musical staves for the fifth line of the second part.

Empty musical staves for the sixth line of the second part.



vsica musica dulci sono celestia numina cantu maulcere diuos flectere diua pos
 tens Hec homines sparsos in uin clo sociavit amoris primaq; contiguas
 iusit habere domos solatur mestos eadem sua gaudia letis
 auget sua gaudia letis auget et accurrens tempore utroque iuuat iure igitur
 di uam facimus celoq; locamus ipsa sibi meritis struxit ad a stra uis
 am ipsa sibi meritis struxit ad a stra ut am.



Alami sonum ferentes ficulo leue nu mero leue numero non pellunt gemitus
 pectore non pellunt gemitus pectore ab imo nimium gra ues nec constrepente sunt ab ausu
 do reuul si musa musa que nemus incolis firmionis amenum reddita qua lenis lesbia du
 ra fuit me adi me adi me adi recessu principis mei tri stem musa musa de
 litie tui catu li Dulce tristibus his tu um iunge carmen auenis aue
 nis Dulce tristibus his tu um iunge car men auenis iunge carmen auenis.

TAVOLA delli Madrigali nume. 31.

A qualunque animal	5
Aspro cor e seluaggio	17
Amorose viole	25
Ben qui si mostra	1
Con lei foss'io	10
Chi vol veder	11
Col seno pien di rose	19
Chi desia di ueder	21
Calami sonum ferentes	30
Era il bel uiso	3
E ne la face	4
Et io da che	6
Felice sei Treuigi	14
Graui pene in amor	24
Il capo leui	20
Madonna poi ch'uccider	13



Ma ben vegg'hor	28
Musica dolci sono	29
Ne l'aria in questa	2
Non credo che pascesse	8
O leggiadre amorose	22
Occhi sereni	26
Prima ch'i torni	9
Pecca la donna	16
Quando la sera	7
Se qual e'l mio dolore	12
Si trauiato e'l folle	15
Vedra i biondi capei	11
Viuo sol di speranza	18
Voi mi dite madonna	23
Voi ch'ascoltate	27

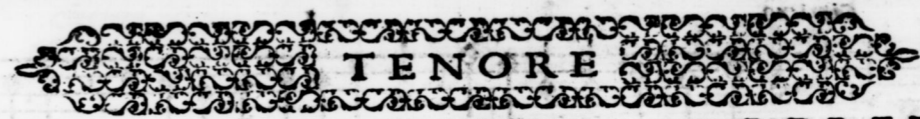
TAVOLA Delli Madregali Numero 23.

Amo e non nacque	11
Amor non uolen'io	15
Beato me direi	4
Chi non sa com'amor	2
Datemi pace	7
Da fuoco cosi bel, Canzon.	10
Da l'empia gelosia	12
Fontana di dolore	6
Fuggir deuriafi	21
Io non ho lingua	18
L'alta cagion del mio	19
Mentre la prima mia	8

Mia benigna fortuna	9
Mifero stato de gl'amanti	20
Non mi sferr' il crudel	16
O sonno	5
O effetto rio	14
Poi che la uista	17
Rapace ingorda	11
Schieto arbuscel	3
Se mi uince tall'hor	13
Satio di tormentarmi	22
Vn'altra uolta la germania strida	1



* not by Cipriano



TENORE
DI CIPRIANO ET ANNIBALE
 MADRIGALI A QUATTRO VOCI INSIEME
 ALTRI ECCELLENTI AVTORI, NUOVAMENTE

Con nuoua Gionta Ristampati.

CON PRIVILEGGIO.



A QUATTRO

VOCI

In Venetia Appresso li Figliuoli
 di Antonio Gardano.

1575

B

Cipriano.

TENORE

En qui si mostra il ciel uago et sereno uago et sere no Et qui ri don le
 rose e ilie ti fiori spirando amati odori Destan gli augelli a dolce canto ameno Ma ria uentur' al
 fin Ma ria uentur' al fin lasso ne forge ch' amor tacitamente Tesse tra fior' e l'herbe un placid' angue Onde ue
 nen Onde uenen si dolc' a i petti porge ch' il cor soauemente pien di dolce desio morendo morendo langue mos
 rendo langue pien di dolce desio morendo morendo langue morendo langue morendo langue.

N

Cipriano.

TENORE

E l'aria in questi di fatt' ho un si forte Castel che sioue fulminar non puote fulminar non puote Fon
 dato sopra due uolubil ruote due uolubil ruote E di polu' e di uento son le porte Con mille fosse intor no' es
 son sue scorte vane speranze d'ogni effetto uo te Di desir son le mura onde percuote Non mar non fuis
 me ma tempeste sor te e di timor son fatte l'armi che cotr' altrui pagnar no san no E di uari pens
 sier la munitione contra se stesso il Castellan combatte y pagando i suoi guerrier sol d'ambitio
 ne Pensate l'opre mie che fin'hauran no Pensate l'opre mie y che fin'hauranno.

Capitolo.

TENORE



First musical staff with notes and lyrics: Ra il bel viso suo qual'esser suole Da primaver' alcuna uolt' il cielo Quando la pioggia

Second musical staff with notes and lyrics: cadde Quando la pioggia cadd'e a un temp' il sole si sgombr' intorn' al nubiloso uelo E come il rosagnol

Third musical staff with notes and lyrics: dolci carole mena ne i rami al'hor del uerde stelo cosi alle belle lagrime le piume si

Fourth musical staff with notes and lyrics: bagn'amore cosi alle belle lagrime le piume si bagn'amore e gode al chiaro lume al chiaro lume.

Fifth musical staff with notes and lyrics: e gode al chiaro lume al chiaro lume.

Sixth musical staff with notes and lyrics: e gode al chiaro lume al chiaro lume.

Seventh musical staff with notes and lyrics: e gode al chiaro lume al chiaro lume.

Eighth musical staff with notes and lyrics: e gode al chiaro lume al chiaro lume.

seconda parte.

TENORE



First musical staff with notes and lyrics: Ne la face de begli occhi accende L'aura to stral e nel ruffello ama

Second musical staff with notes and lyrics: morza che tra uermi glie bianchi fiori scende E temprato che l'ha temprato che l'ha tira di forza

Third musical staff with notes and lyrics: tra di forza contr' il garzon che ne scudo diffende ne maglia doppia ne ferri gna scora

Fourth musical staff with notes and lyrics: za che mentre sta a mirar gl'occh'e le chio me si sent' il cor feri to

Fifth musical staff with notes and lyrics: e non sa come che mentre sta a mirar gl'occh'e le chiome si sent' il cor feri to e

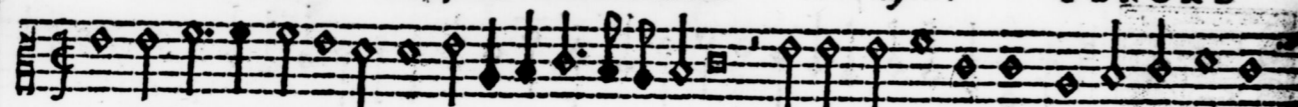
Sixth musical staff with notes and lyrics: non sa co me e non sa come e non sa come.

Seventh musical staff with notes and lyrics: non sa co me e non sa come e non sa come.

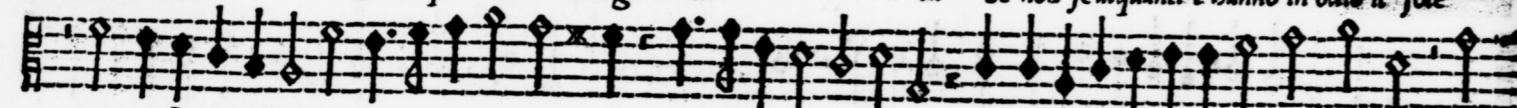
Eighth musical staff with notes and lyrics: non sa co me e non sa come e non sa come.

CANZON prima stanza Annibale Padovano.

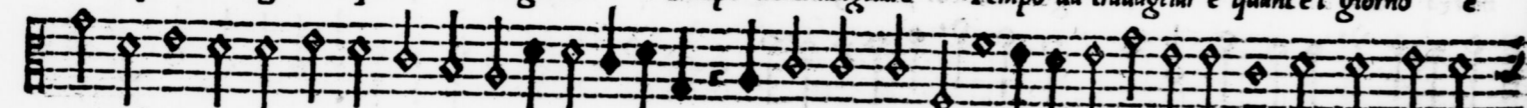
TENORE



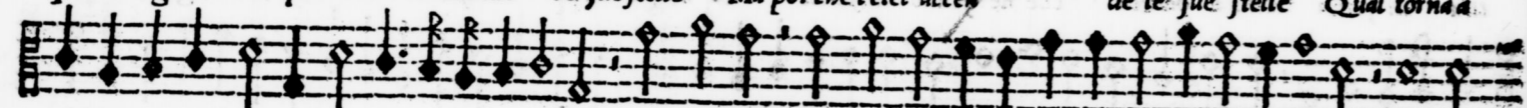
Qualunque animal alberga in terra se non se al quanti e hanno in odio il sole



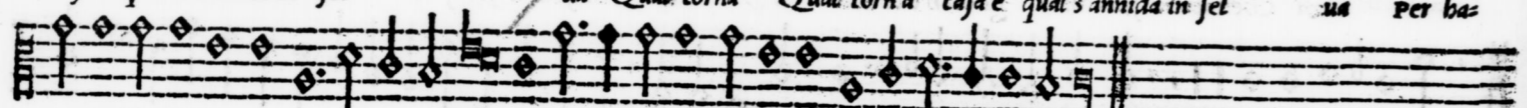
Tempo da trauagliar' e quant' el giorno Tempo da trauagliare Tempo da trauagliar' e quant' el giorno e'



quant' el giorno ma poi che'l ciel accende le sue stelle ma poi che'l ciel accende le sue stelle Qual torna a'



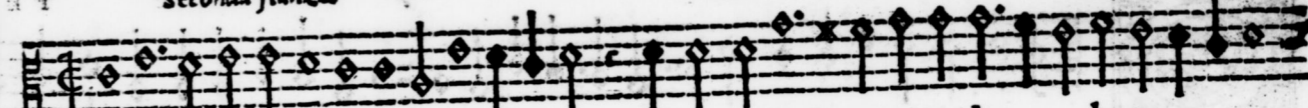
casa e qual s'annida in selua Qual torna Qual torna casa e qual s'annida in selua per hauer'



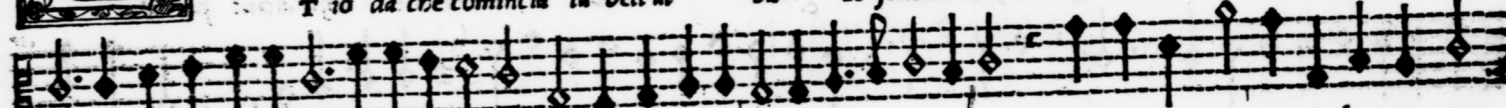
uer per hauer posa almeno in fin' a l'alba per hauer posa almeno in fin' a l'alba

seconda stanza.

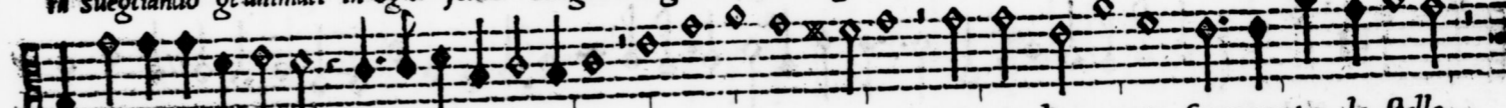
TENORE



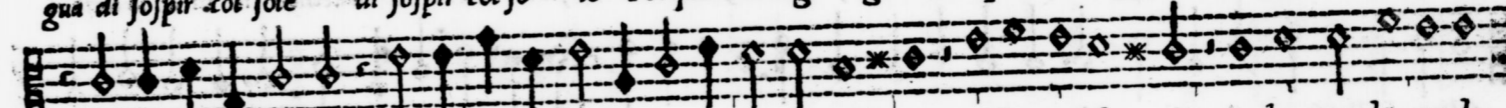
Tio da che comincia la bella a scuoter l'ombra intorno de la terra



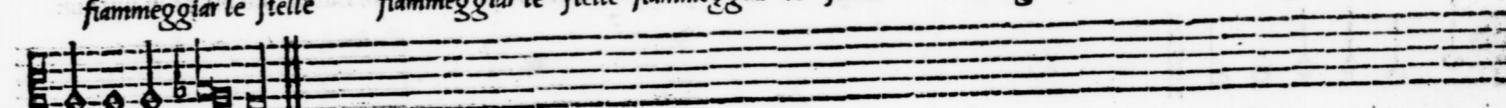
in svegliando gl'animali in ogni selua svegliando gli animali in ogni selua Non ho mai tregua Non ho mai tregua



gua di sospir col sole di sospir col sole poi quando ueggio poi quando ueggio fiammeggiar le stelle



fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stelle vo lagrimando vo lagrimando e de'



fiando il giorno.



Terza stanza.

7

TENORE

vando la sera scaccia il chiaro gior no. E le tenebre nostr'altrui fan al-
 ba miro pensoso le crudeli le crudeli stel le le crude li stel le che m'hanno
 fatto di sensibil ter ra che m'hanno fatto di sen sibil terra E maledico il di ch'io uidd'il
 sole che mi fa in uista un'huom che mi fa in uista un'huom nudrito in selua che mi fa in uista un'huom che mi fa in uista un'
 huom nudrito in selua.



Quarta stanza.

8

TENORE

on credo che pascese mai per selua non credo che pascese mai per sel ua si aspra fie-
 ra o di notte o di giorno o di notte o di giorno o di gior no come costei come costei ch'i piango
 ch'i piango a l'ombr'e al sole a l'ombr'e al sole E non mi stanca primo sonn'o d'alba E non mi stanca primo sonn'o
 d'al ba che ben ch'i fia mortal corpo di terra corpo di ter ra LO mio fermo desir uien da le stelle uien
 da le stelle uien da le stelle.



Quinta stanza.

TENORE

Rima ch'i torni a uoi lucenti stelle lucenti stelle o tomi giu ne l'amorosa
 sel ua o tomi giu ne l'amoro sa selua Lassando il corpo Lassand' il corpo che fia trita
 terra vedes'io in lei pieta ch'in un sol giorno ch'in un sol giorno puo ristorar molt'anni e innanzi l'al ba.
 puomi arricchir dal tramontar del so le puomi arricchir dal tramontar del sole.



sesta e vltima stanza.

TENORE

On lei foss'io da che si par' il sole E non ci uedes'altri che le stelle
 E non ci uedes'altri che le stelle sol una nott'e mai non fosse l'alba non fosse l'alba non fosse l'alba
 ba E non si trasformasse in uerde selua in uerde selua per uscirmi di braccia per uscirmi di braccia
 come'l giorno ch'apollo la seguia ch'apollo la seguia qua giu per terra qua giu per terra qua giu per terra ch'A
 pollo la seguia ch'apollo la seguia qua giu per terra qua giu per terra qua giu per terra.

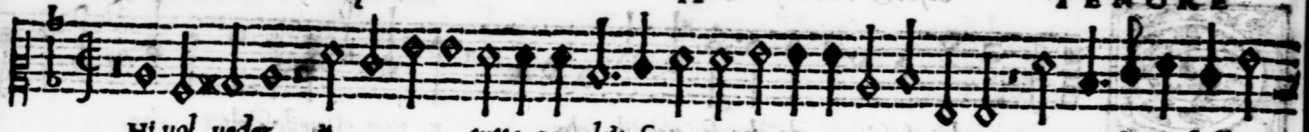


Prima parte.

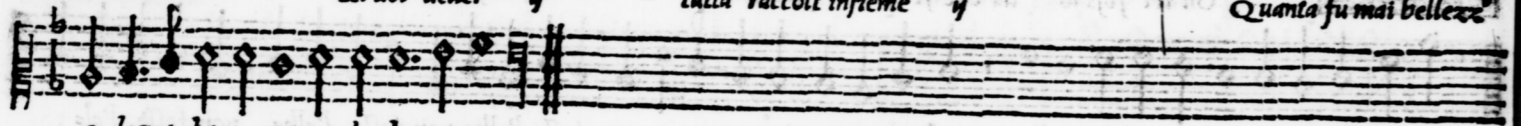
Cipriano.

11

TENORE



mi uol ueder tutta raccolti insieme Quanta fu mai bellezza



e leggiadria miri la donna mia.

Seconda parte.



Edra i biondi capelli auanzar di uaghezza il piu fin'oro D'auor il fronte spatioso e schietto E quell'oro



de uorrei spesso morir morir Tãto n'haurei diletto Bocca di bei rubini ch'asconder suole



Quelle perle d'amor ricco thesoro sentirã quelle dolc'alte parole che fan fermar il sole con armonia si

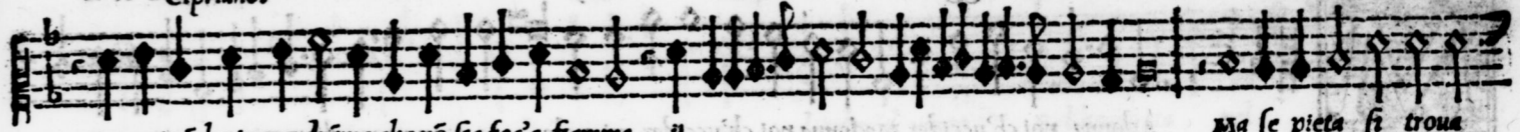


nona percution l'aria di soau' accenti occhi uoi sete strati re'e fuoco con cui ferisc' amor prend'et infiamma

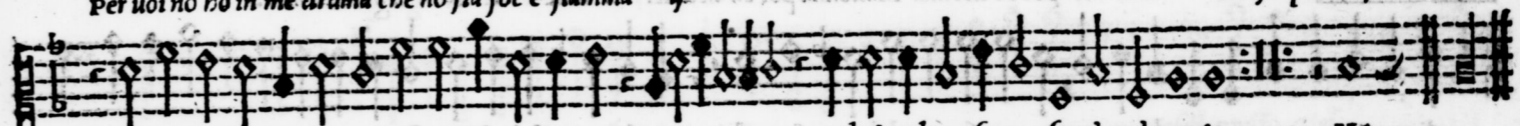
Cipriano.

12

TENORE



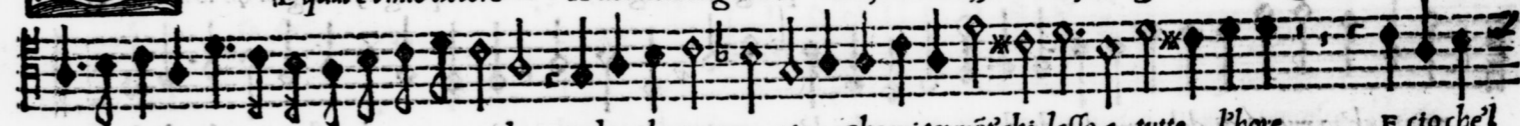
Per uoi nõ ho in me drãma che nõ sia foc'e fiamma Ma se pieta si troua



Fra queste gratie sante Felic' anchor saro Felic' anchor saro sopr'ogn'amante.



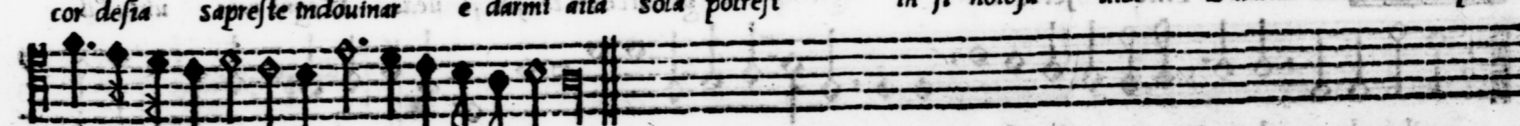
E qual e'l mio dolore A uoi donna gentile mostrar uolesse con sue leggi amore Gia



non haureste aui le udir la pena ria che mi tormẽt'ahi lasso a tutte l'hore E cio che'l



cor desia sapreste indouinar e darmi aita sola potrest in si noiosa uita E darmi aita sola po

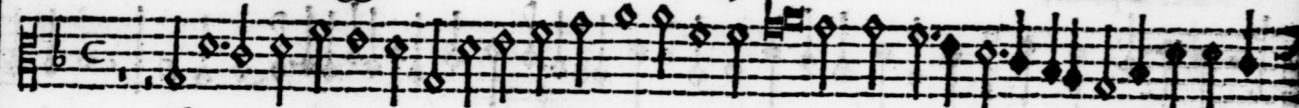


rest in si noiosa uita

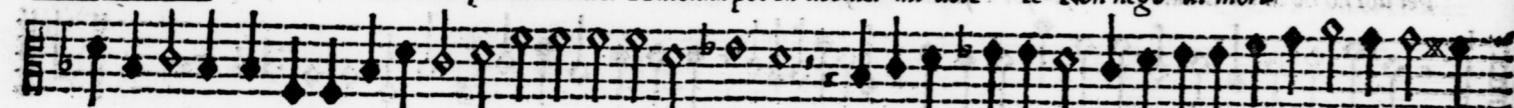
Claudio da Correggio.

13

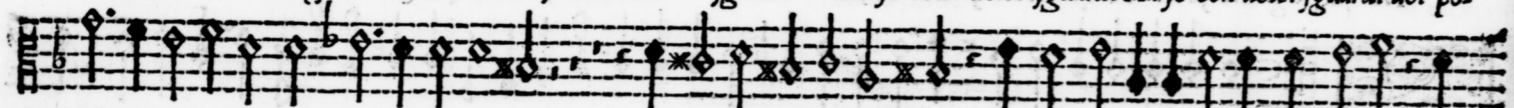
TENORE



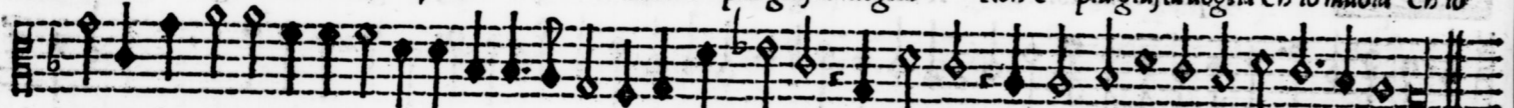
Adonna poi ch'uccider madonna poi ch'uccider mi uole te Non nego di morire



di morire Non nego di morire ma se con dolci sguardi ma se con dolci sguardi ma se con dolci sguardi uoi po-



te te La mia uita finire Non e piu giusta uoglia Non e piu giusta uoglia ch'io muoia ch'io



muoia ch'io muoia di dolcezza che di doglia ch'io muoia ch'io muoia di dolcezza che di doglia.



Elice sei Treui gi poich'en te sol si uede D'ogni rara uirtu' il

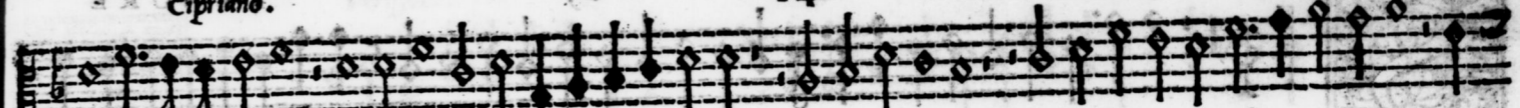


uer' berede il uer' berede mira de la sua fam'i bei uestigi, E uedrai com'ogn'alma u

Cipriano.

14

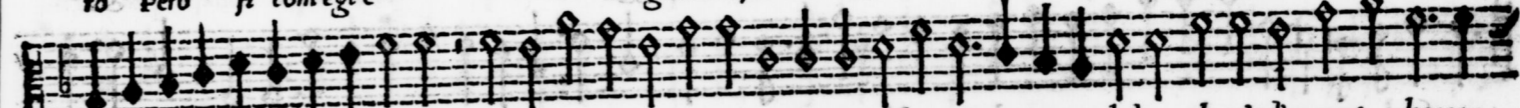
TENORE



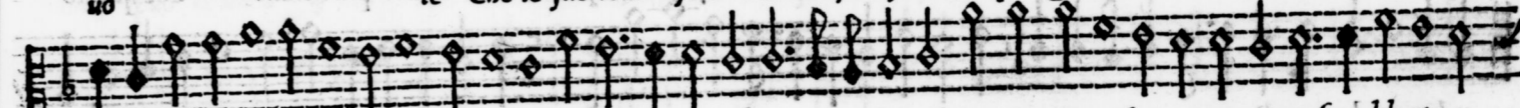
D'ogni gratia e ualo re li don'il uanto E l'honorata pal ma Pe



ro pero si com'egl'e de gl'altri'l fio re cos'i'l giusto ciel



uo le che le sue lodi sole vadan famose si per ogni lido che s'od'in ogni bocca



questo grido uiua sempre uiua sempre lo spirito pellegri no Giouan Francesco Giouan Francesco liberta



diui no uiua sempre u lo spirito pellegri no Giouan Francesco u



ber ta diuino.



I trauato e' folle si tra uiato e' folle mio desio A seguitar costei ch'en fuga
 g'e uolta A seguitar costei ch'en fugg'e uolta ch'en fugg'e uol ta E de lacci d'amor leggie-
 rae sciol ta vola dinanzi al lento correr mio che quanto richiamando piu l'enuio che quanto
 richiamando piu l'enui o per la secu ra strada per la sicura strada men m'as-
 scolta ne mi uale spronar' o dargli uol ta o dargli uol ta ch'amor per sua natur' il fa re-
 stio ch'amor per sua natur' il fa resti o.

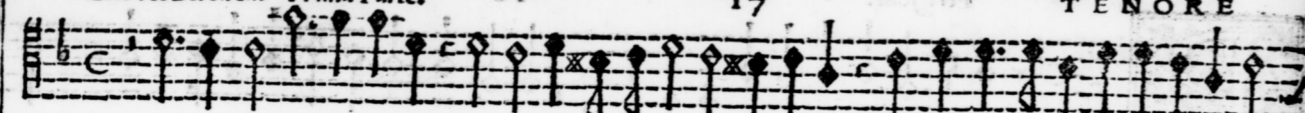


Ecce la donn'a dar mort' a l'amante E merta esser punita amaramente E su nel ciel a
 par de le piu sante a par de le piu sante puo quella star puo quella star ch'al suo desir consen te che
 non si puo chiamar che non si puo chiamar ferm'e costan te colei colei colei cui
 prieghi altrui non e possente piegare giama i ma puossi dir costei ma puossi dir costei Fera cru-
 del in odio a tutti dei Fera crudel in odio a tutt'i dei a tutti dei.

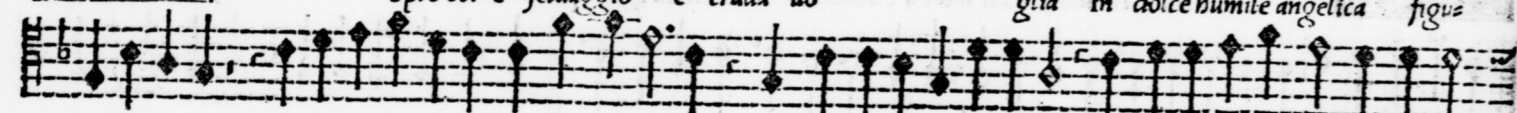
Giachet Berchem Prima Parte.

17

TENORE



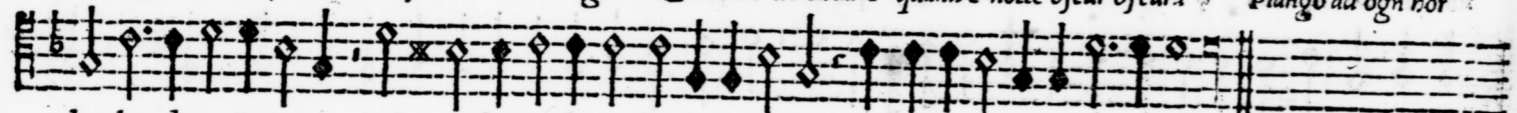
spro cor' e seluzgio e cruda uo glia in dolce humile angelica figu



ra figura se l'impreso rigor gran tempo dura Hauran di me ij poco honorata spoglia che quan



do nasc' e muor fior herba fo glia Quand'el di chiar' e quand' e notte oscur' oscura Piango ad ogn' hor



ben bo di mia uentura Di madonn' e d'amor ond'io mi doglia ond'io mi doglia ond'io mi doglia.

Seconda Parte.

18

TENORE



iuo sol di speranza rimembran do che poc' humor gia per continua



proua gia per continua proua Consumar uidi marmi e pietre salde Non e si duro cor. Non e si duro cor.



che lagrimando che lagrimando pregand' amando tal' hor non si smo ua Ne si freddo uoler che non si



scal de Ne si freddo uoler che non si scal de che non si scal de.



Ol seno pien di rose et di uio le Et d'altri uaghi et
 odorati fiori Himene sce se dai superni chori Disse con grato suon queste paro-
 le Disse con grato suon queste parole vi don' il ciel chiara e felice pro le Coppia gentil Coppia gen-
 til degna d'eterni honori degna d'eterni honori s'allegri no le Nymph' et i pastori s'allegri no le Nymph'e
 et i pastori il mar la terra il mar la terra et quanto ued' il sole il mar la terra et quan-
 to ued' il so le.



L capo le ui sotto l'on d'ascoso Arethusa Et con uoce dols
 ce et ui ua Honori questo di et lieto e festoso lieto e festo so lieto e
 festoso in ogni tron co in ogni sas so eri ua D'Horatio e Olimpia il nome alto e famos
 so Leggiadramente ogni bel spirito scriua Leggiadramente ogni bel spirito scriua.



Hi defia di ueder chi defia di ueder pietoso e fiero pietoso e fiero pietoso e fie-
 ro Nudo et armato amor fiso pur miri i duo lumi diuin oda i sospiri oda i sospi ri On
 d'egli regge il suo piu fido impero Ond'egli regge il suo piu fi do impe ro par ch'ei dimesse l'ar-
 m'e di ca io pero io pero D'alta pieta y nel duol de suoi marti ri Poi ne gl'ar-
 denti lagrimosi gi ri De gl'occhi eccolo arma to eccolo armato eccolo al-
 tero eccolo altero.



Leggia dre amoroſe er care doglie ch'in nodo ſi pietoſo il
 cor il cor ſtringe te ch'udi mai uoci ſi dolce er ama re Et uoi lumi del ciel ch'altere
 ſpoglie portate dal mio fianco al'hor che ſete Di fiamme cin'e lagrime ſi rare Di fiamme cin'e lagrime ſi
 rare Di fiamme cin'e lagrime ſi rare.



Ioan Contino.

23

TENORE

Oi mi dite madonna ch' i non u' apprezzo piu che piu non u' amo E ch' altra dona
 n' ogn' hor sospiro e bramo Anzi che u' odo dire Donna bella e gentil alma gradita voi che col sguardo sol
 mi date uita Et fate dolce ogn' aspro mio martire volete ch' io ui las si e resti
 priuo Del ben che mi tien uiuo Questo non fia giamai che ui uo e morto vostro mi fa quel
 ben ch' ogn' hor ui porto volete ch' io ui las si e resti priuo Del ben che mi tien uiuo Questo
 non fia giamai che ui uo e morto vostro mi fa quel ben ch' ogn' hor ui porto



Alessandro Striggio.

24

TENORE

Rauite pene in amor si prouan molte Graui pene in amor si prouan molte Di
 che puote io n' ho la maggior parte E quelli in danno mio si ben raccolte
 te ch' io ne posso parlar come per arte Pero s' io dico e s' ho dett' altre uolte
 Pero s' io dico e s' ho dett' altre uolte E quand' in uoce e quand' in uiue car te ch' un mal sia leue ch' un
 mal sia leue un' altr' acerb' e fero un' altr' acerb' e fero Date credenz' al mio giudicio uero Date credenz' al mio
 giudicio uero giudicio uero.



Costantio Porta.

29

TENORE

Morose vio le che spargete L'odor saane che portate acco- to Nel pallidets
 to uol to su l'ali fresche di quest'aurelie te. se per fauor de le beni gne stelle La mia don-
 na ui coglie e in sen ui tiene si caramente strette che l'humore che in ui ta ui man tiene
 col celeste colo re si dissolua col celeste colore si dissol ua e distilli per le belle membra
 leggiadr'e snelle ij Pregoui pregoui honor de fiori pregoui honor de fiori alme figliuo-
 le De la terra e del sole spirate fuor cō l'alma dolcemente Questo ch'io sparg' in uoi sospir' arden

Andrea Gabrieli.

26

TENORE

sto ch'io sparg' in uoi Questo ch'io sparg' in uoi sospir' arden
 Chti sereni angeliche parole Ri so pten di dolcezza Real semblante natu-
 ral bellezza Gratia scesa dal ciel raro intelletto raro intelletto ij Cor nō finto pensieri alti et hones-
 sti pensieri alti et honesti Quā'ornate ad Alberta'l uis'el petto Et quanto sete presti ij
 dar mille martiri E trar de l'alm'altrui mille sospiri Et quanto sete presti ij dar mille mar-
 tiri E trar de l'alm'altrui mille sospiri mille sospiri E trar de l'alm'altrui mille sospiri mille sospi



Musical staff with notes and lyrics: Oi ch'ascoltate in ri me spars' il suono Di quei sospiri sospiri ond'io nutria'l cor

Musical staff with notes and lyrics: re y in su'l mio primo giouenil errore erro re Quã'era in par' altri huõ da

Musical staff with notes and lyrics: quel ch' i sono Del uario stile y Del uario stile in ch'io piang'et ragiono Fra le uane speranz

Musical staff with notes and lyrics: ze Fra le uane speranz' el uan dolore oue sia chi per proua intend' amore spero trouar pieta y

Musical staff with notes and lyrics: non che perdo no.



Musical staff with notes and lyrics: A ben ueggi' horu fi con' al popo' tutto Fauola fut gran tempo onde souente y

Musical staff with notes and lyrics: Di me medesimo meco mi ueggono. E del mio uueggiar uer gogn'el frutto el pentirsi el cor

Musical staff with notes and lyrics: noscer chiaramente che quanto piace al mond' e breue sogno che quanto piace al mond' e breue sogno che quanto piace al

Musical staff with notes and lyrics: mond' e breue sogno.



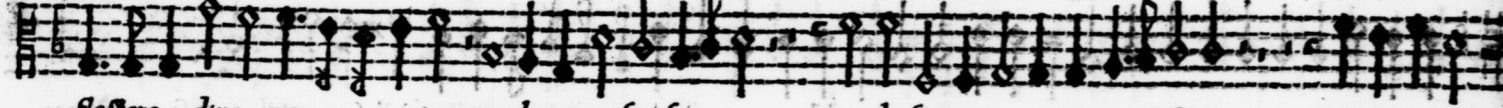
Cipriano.

22

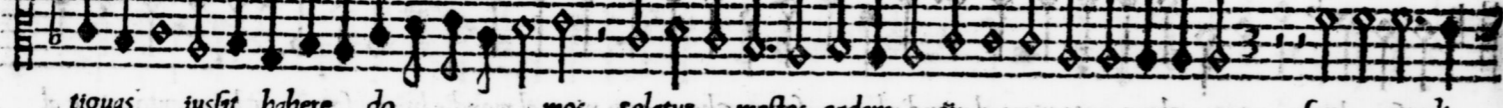
TENORE



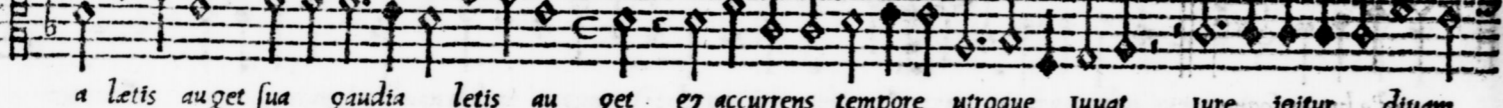
vsica musica dulci sono in celestia numina cantu non a raulcere et diuos



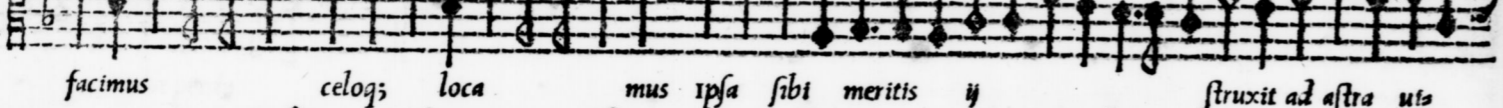
flectere diua po tens nec homines sparsos vinclo sociavit in amo omis primaq; cons



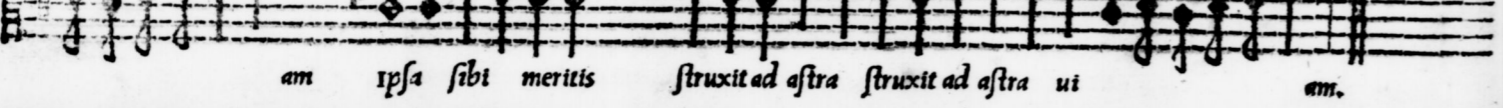
tiguas iusfit habere do mos solatur mestos eadem sua gaudi



a letis auget sua gaudia letis au get et accurrens tempore utroque iuuat iure igitur diuam



facimus celog; loca mus ipsa sibi meritis y struxit ad astra uti



am ipsa sibi meritis struxit ad astra struxit ad astra ui am.



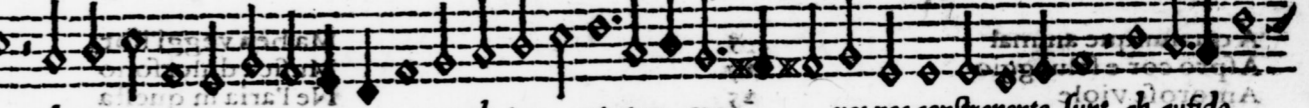
Cipriano.

30

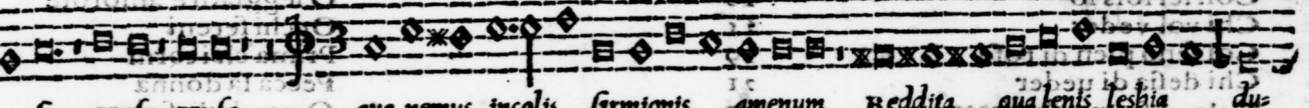
TENORE



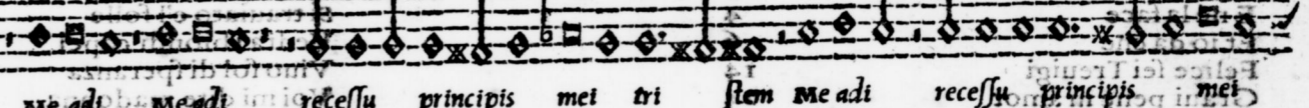
alant sonum ferentes ficulo leue numero non pellunt gemis



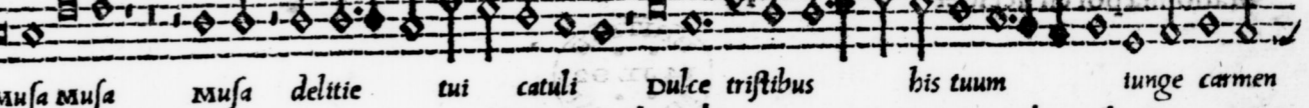
tus pectore ab imo nimium gra ues ab imo nimium gra ues nec constrepente sunt ab aufido



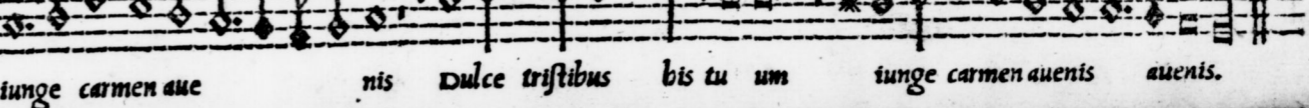
reuil si musa musa que nemus incolis firmionis amenum reddita qualentis lesbia du



ra fuit me ad me ad recessu principis mei tri stem me ad recessu principis mei



tri stem musa musa musa delitie tui catuli Dulce tristibus his tuum iunge carmen



auenis iunge carmen auenis dulce tristibus bis tu um iunge carmen auenis auenis.

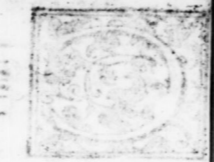
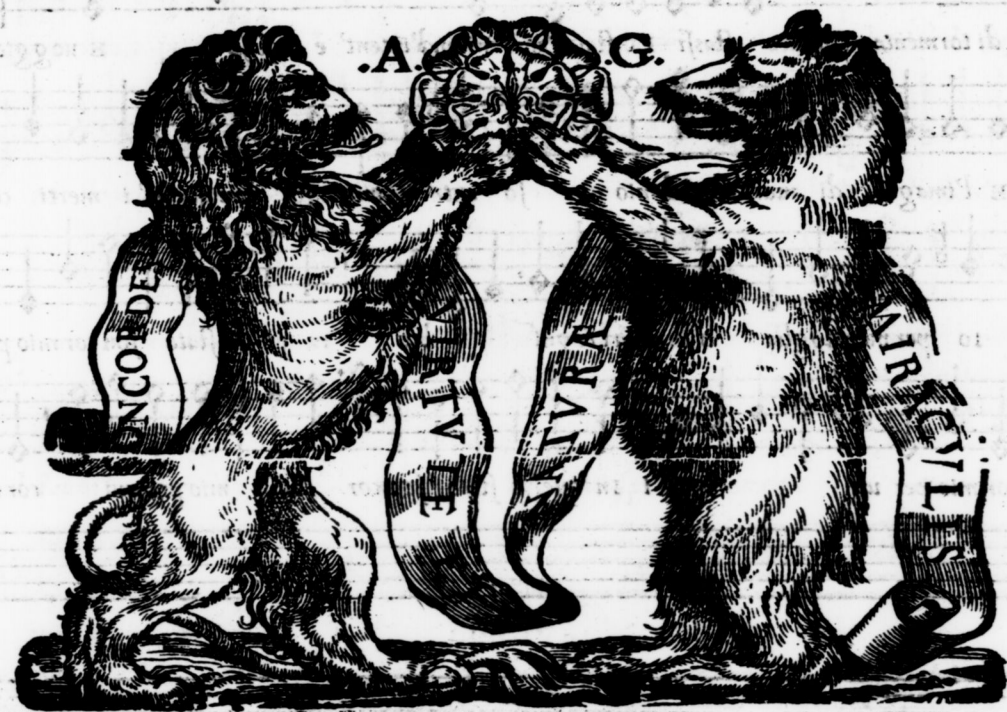


TAVOLA delli Madrigali nume. 31.

A qualunque animal	5	Ma ben veggi hor	28
Aspro cor e seluaggio	17	Musica dolci sono	29
Amorose viole	25	Ne l'aria in questa	2
Ben qui si mostra	1	Non credo che pascesse	8
Con lei foss'io	10	O leggiadre amorose	32
Chi vol veder	11	Occhi sereni	26
Col seno pien di rose	19	Prima ch'i torni	9
Chi desia di ueder	21	Pecca la donna	16
Calami sonum ferentes	30	Quando la sera	7
Era il bel uiso	3	Se qual e'l mio dolore	12
E ne la face	4	Si trauiato e'l folle	15
Et io da che	6	Vedra i biondi capei	11
Felice sei Treuigi	14	Vino sol di speranza	18
Graui peñe in amor	24	Voi mi dite madonna	23
Il capo leui	20	Voi ch'aseoltate	27
Madonna poi ch'uccider	13		





BASSO

DI CIPRIANO ET ANNIBALE

MADRIGALI A QVATTRO VOCI INSIEME
ALTRI ECCELLENTI AVTORI, NVOVAMENTE

Con nuoua Gionta Ristampati.

CON PRIVILEGGIO.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1575

N



Cipriano.

BASSO

En qui si mostra il ciel uago et sereno Et qui ri don le rose ei lieti

fiori spirando amati odori Destan gli augelli a dolce canto ameno Ma ria uentur' al fin Ma ria uentur' al

fin lasso ne sorge ch'amor tacitamente Tesse tra fior'e l'herbe un placid'anguie Onde uenen si dolc'a i petti

porge ch'il cor soauemente Pien di dolce desio morendo languie morendo languie Pien di dolce desio mos

rendo languie morendo languie morendo languie.



Cipriano.

BASSO

E l'aria in questi di fatte ho un si forte Castel che sioue fulminar non puote fulminar non puote

Fondato sopra due uolubil ruote E di polu'e di uento son le porte con mille fosse intorno Et son sue scorte

vane speranze d'ogni effetto uote Que percuote non mar non fua me ma tempesta e fors

te Di folle ardir son fatte l'armi che contr'altrui pagnar non fanno E di uari pensier la munitione con

tra se stesso il castellan combatte il castellan combatte pagando i suoi guerrier sol d'ambitione Pensate a l'opre

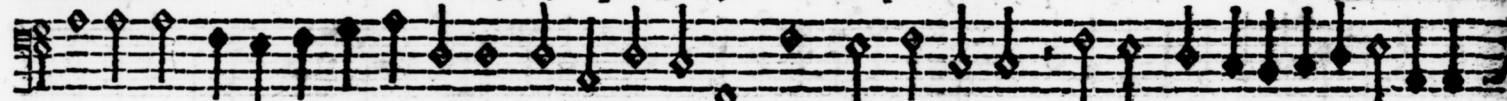
mie che fin'hauranno Pensate a l'opre mie che fin'hauranno.

Cipriano.

BASSO



È il bel viso suo qual'esser suole Da primaver' al au no uolt' il



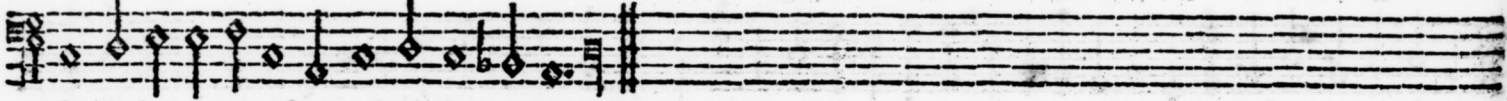
cielo Quando la pioggia cadde Quando la pioggia cadde a un tempo il sole si sgombra intor no al



nubiloso ue lo E come il rosignol dolci carole mena dolci carole mena ne i rami al'hor



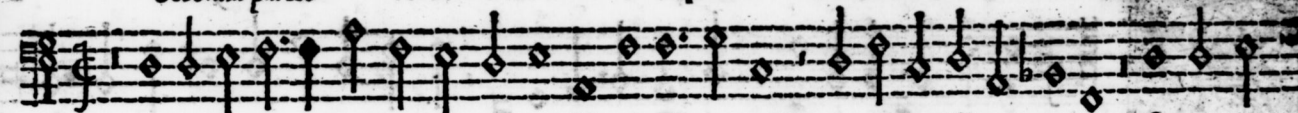
del uer de stelo così alle belle lagrime le piume si bagnamo re e gode al



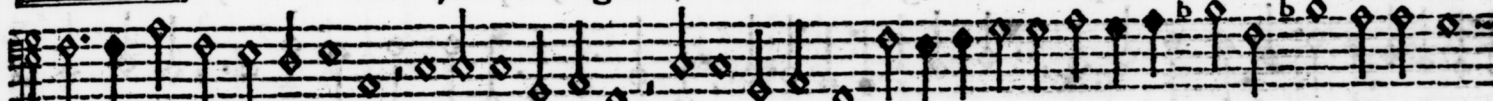
chiaro lume e gode gode al chiaro lume.

seconda parte.

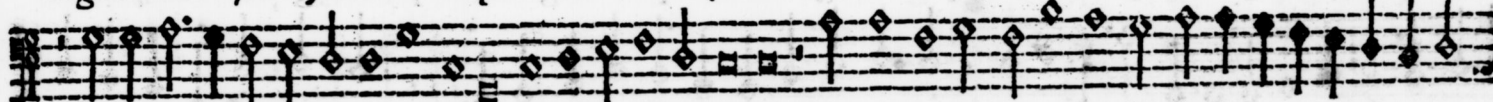
BASSO



ne la face de begli occhi accende L'aurato stral e nel ruffello ammorza che tra uers



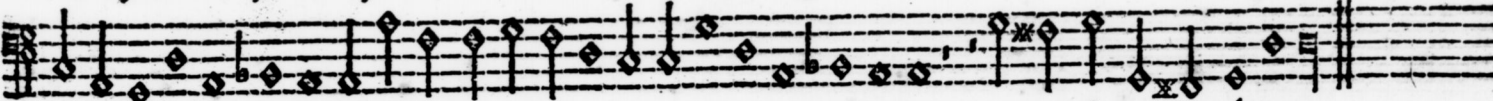
miglie bianchi fiori scende E temprato che l'ha temprato che l'ha tira di forza tira di forza Contr' il garzon



che ne scudo diffende ne maglia doppia ne ferrigna scorza che mentre sta a mirar gl'occhi e le chios



me si sent' il cor ferito ferito che mentre sta a mirar gli occhi e le chio me si sent' il cor ferito



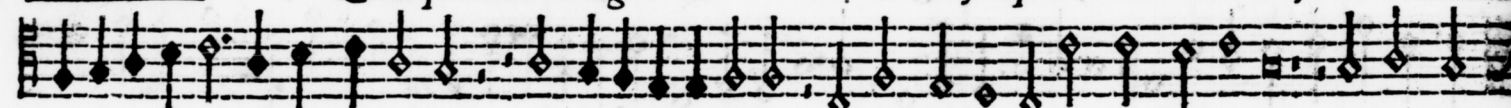
to ferito e non sa come si sent' il cor ferito ferito e non sa come e non sa e non sa come.

CANZON prima stanza Annibale Padoano.

BASSO



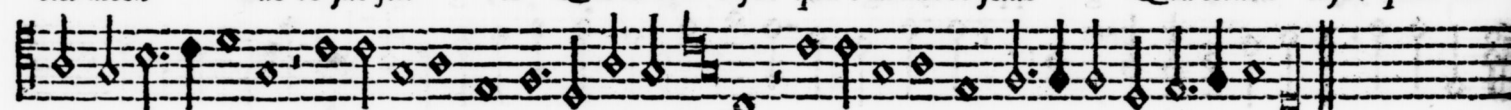
Qualunque animal alberga in terra se non se alquanti d'hanno in odio il sole



Tempo da trauagliar e quanto el giorno Tempo da trauagliare e quanto el giorno e quanto el giorno Ma poi che'l'



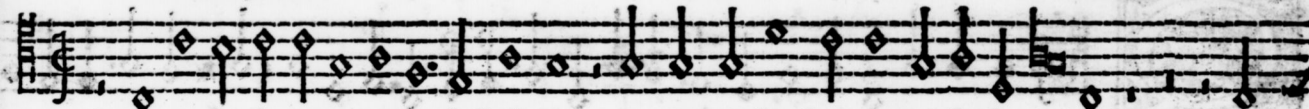
ciel accende le sue stelle Qual torna a casa e qual s'annida in selua Qual torna a casa e qual s'annida in selua



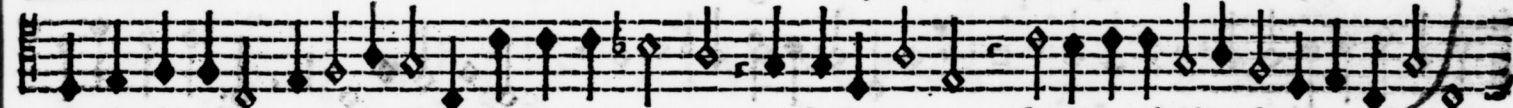
Per hauer posa almeno in fin' a l'alba Per hauer posa almeno in fin' a l'alba

seconda stanza.

BASSO



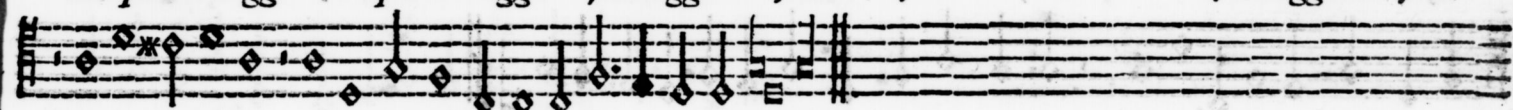
E io da che comincia la bell'alba A scuoter l'ombra intorno de la terra



Non ho mai tregua Non ho mai tregua di sospir col sole di sospir col sole



Poi quando ueggio fiammeggiar le stelle Poi quando ueggio fiammeggiar le stelle



vo lagrimando vo lagrimando et desian' il giorno.



Terza stanza.

7

BASSO

vando la sera scaccia il chiu ro gior no E le tenebre nostr'altrui fan
 al ba nairo pensoso le crude li stelle le crudeli stelle Chem'hanno fatto
 di sensibil terra che m'hanno fatto di sensibil terra E maledico il di ch'io uidd' il sole Che mi fa in
 uista un'huom nodrito in selua che mi fa in uista un'huom nudrito in sel ua.



Quarta stanza.

8

BASSO

on credo che pascese mai per sel ua si aspra fiera o di notte o di gior
 no o di notte o di giorno Come costei Come costei ch'i piango ij a l'ombre al sole E
 non mi stanca pri mo somn'o d'alba che ben ch'i sia mortal corpo di terra Lo mio fermo desir uien da le stelle
 uien da le stelle ij uien da le stelle.

Quinta stanza.



Musical staff with notes and lyrics: Rima ch'i tor ni a uoi lucen ti stelle o tomi giu ne l'amorosa sel-

Musical staff with notes and lyrics: ua ne l'amorosa selua Laffando il corpo che fia trita terra vedessio in lei pieta ch'in un sol giorno ch'in

Musical staff with notes and lyrics: un sol giorno puo ristorar molt'anni e innanzi l'alba puomi arricchir dal tramontar del so le

Musical staff with notes and lyrics: puomi arricchir dal tramontar del sole.

sesta e vltima stanza.



Musical staff with notes and lyrics: on lei foss'io da che si par' il sole E non ci uedess' altri che le stelle E non ci uedess'

Musical staff with notes and lyrics: altri che le stelle che le stel le sol una not'e mai non fosse l'alba non fosse l'alba non fosse l'alba

Musical staff with notes and lyrics: E non si trasformasse in uerde selua in uerde selua per uscirmi di braccia come'l giorno ch'apollo la se-

Musical staff with notes and lyrics: guta ch'apollo la seguia qua giu per terra qua giu per terra qua giu per terra ch'apollo la seguia ch'apollo

Musical staff with notes and lyrics: la seguia qua giu per terra qua giu per terra qua giu per terra.



Si uol ueder y tutta raccolt' insieme y Quanta fu mai bellecc'

e leggiadria miri la donna mia.

seconda parte.



Edra i biondi capelli. D'auor il fronte spatio' e schietto E quell'onde uorrei spesso morir Tanto n'haurei dis

letto y Bocca di bei rubin ch'asconder suole Quelle perle d'amor ricco thesoro

Occhi uoi sete strali re t'e fuoco con cui ferisc' amor prend'et infiamma Per uoi non

ho in me dramma che non sia foc'e fiamma y Ma se pieta si troua Fra queste gratie sante res

lic' anchor saro y Felic' anchor saro sopr'ogn'amante Ma se pieta si troua Fra queste gratie

sante Felic' anchor saro y Felic' anchor saro sopr'ogn'amante.

E qual e'l mio dolore A uoi donna gentile mostrar uolesse con sue leggi Amore Gianon

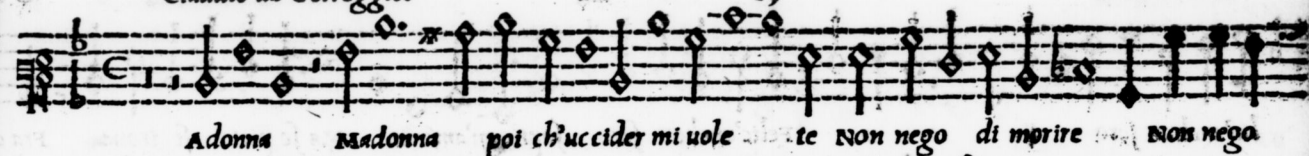
haureste a uile vdir la pena ria che mi tormet'ahi lasso a tutte l'hore E cio che'l cor desia

sapreste indouinar e darmi aita sola potreste in si noiosa uita E darmi aita sola potreste

in si noiosa uita.

Claudio da Correggio.

BASSO



Adonna madonna poi ch'uccider mi uole te non nego di morire non nego



di morire non nego di morire ma se con dolci sguardi ma se con dolci sguardi uoi potete la mia uita



finire non e piu giusta uoglia ch'io muoia ch'io muoia ch'io muoia di dolcezza che di



doglia ch'io muoia ch'io muoia ch'io muoia di dolcezza che di doglia.

Cipriano



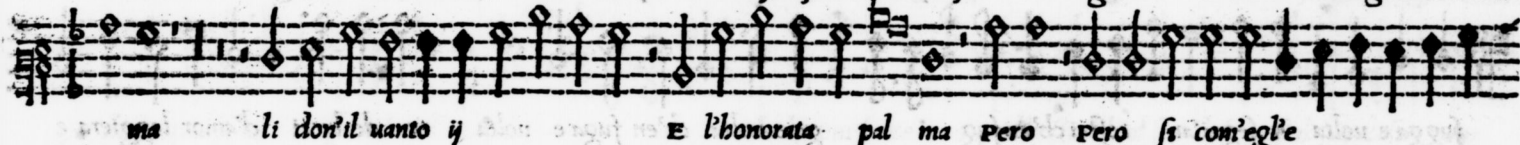
Elice sei Treuigi poi che'n te sol si ue de D'ogni rara uirtude D'ogni rara

Cipriano

BASSO



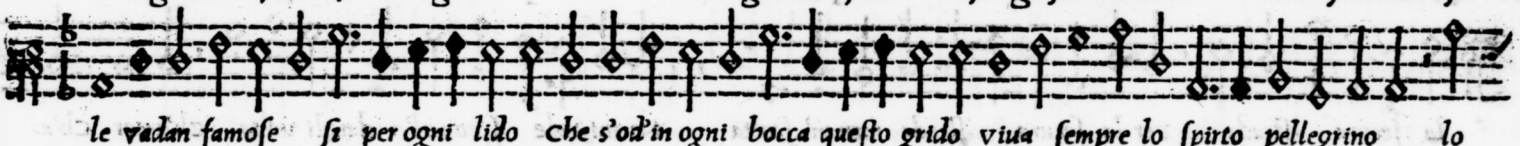
uirtu d'il uer' herede mira mira de la sua fam'i bei uesti gi E uedrai com'ogn'al-



ma li don'il uanto ij E l'honorata pal ma Pero Pero si com'egl'e



d'ogn'altri'l fiore si com'egl'e de gl'altri'l fiore cosil giusto ciel uole che le sue lodi so-



le uadan famose si per ogni lido che s'od'in ogni bocca questo grido uiua sempre lo spirito pellegrino lo



spirito pellegrino Giouan Francesco ij liberta diui no uiua sempre lo spirito pellegrino lo



spirito pellegrino Giouan Francesco ij liberta diuino.



I trauiato e'l folle si trauiato e'l folle mio desio A seguitar costei ch'en
 fugga e uolta A seguitar costei ch'en fug ga e uolta ch'en fuga e uolta E de lacci d'amor leggiera e
 sciolta vola dinanzi al lento correr mio Che quanto richiamando che quanto richiamando piu l'enuio Per
 la segura strada Per la segura strada men m'ascolta Ne mi uale spronar l'o dargli uolta ch'amor ch'as
 mor per sua natu ra il fa restio Ch'amor per sua natu ra il fa restio.



Ecce la donn'a dar mor' a l'amante E merta esser punita amaramente E su nel ciel
 par de le piu sante E su nel ciel a par de le piu sante puo quella star ch'al suo desir ch'al suo desir con
 sante che non si puo chiamar ij ferm'e costante ferm'e costante colei colei cui prieghi al
 trui non e possente Piegat giamai ma puos si dir costei ma puos si dir costei Fera crudel in odio a tutti i de
 i Fera crudel Fera crudel in odio a tutt'i dei a tutti i dei.



Glachet Berchem Prima Parte.

17

BASSO

spro cor' e seluaggio e cruda uoglia in dolce humile angelica figu ra se
 l'impreso rigor gran tempo du ra Hauran di me Hauran di me poco honorata spoglia che quando nasce
 muor fior herba fo glia Quand'el di chiar' e quand' e notte oscura piango ad ogn'hor ben ho di mia uentur
 ra Di madonn' e d'amor ond'io mi doglia ond'io mi doglia.



seconda Parte.

18

BASSO

iuo sol di speranza. Rimembrando che poc' humor gia per continua proua gia per continua proua
 ua Consumar uidi marmi e pietre salde Non e si duro cor che lagrimando che lagrimando Pregand'as
 mando tal'hor non si smo ua Ne si freddo uoler che non si scalde Ne si freddo uoler che non si
 scalde che non si scalde.



Ol seno pien di rose et di uio le Et d'altri uaghi et odorati
 fiort Himene sce se dai superni chori Disse con grato suon queste parole queste paro-
 le vi don' il ciel chiara e felice prole Coppia gentil degna d'eterni honori s'allegri-
 no le Nymph'et i pastori s'allegri- no le Nymph'et i pastori il mar la ter ra et quanto ued' il so-
 le il mar la terra et quanto ued' il sole.



L capo leui sotto l'on- d' ascoso Arethusa Et con uoce dol'et uia
 ua Honori questo di Honori questo di lieto e festoso lieto e festoso lieto e festo-
 so in ogni tron co in ogni sasso e riu- a D'Horatio e Olimpia il nome alto e famoso Leggiadras
 mente ogni bel spirito scriua Leggiadramente ogni bel spirito scriua.



Periffone.

21

BASSO

chi defia di ueder chi defia di ueder pietoso e fiero pietoso e fiero
 do et armato amor fiso pur mi ri i duo lumi diuin oda i sospi ri On'egli regge il suo piu
 fi do impero On'egli regge il suo piu fi do impero par ch'ei dimesse l'ars
 m'edica io pero io pero D'a'la pieta nel duol de suoi mar tiri pot ne gl'ardenti lagris
 mosti giri De gl'occhi eccolo armato eccolo armato eccolo altero eccolo alte ro.



seconda parte.

22

BASSO

Leggia dre amoroſe eſ care doglie ch'in nodo ſi pietoſo il cor
 il cor ſtringete ch'uti mai uoci ſi dol'et amare Et uoi lumi del ciel
 ch'altere ſpoglie portate dal mio fianco al'hor che ſete Di fiamme cin'e lagrime ſi ra re Di
 fiamme cin'e lagrime ſi rare Di fiamme cin'e lagrime ſi ra re.



Ioan Contino.

23

BASSO

Oi mi dite madonna ch' i non u' apprezzo piu che piu non u' amo
 E ch' altra donn' ogn' hor
 sospiro e bramo Anzi che u' odo dire Donna bella e gentil
 alma gradita voi che col sguardo sol mi
 date uita Et fate dolce ogn' aspro mio martire volete ch' io ui lasci
 et resti priuo Del ben che
 mi tien uiuo Questo non fia giamai che ui
 uo e mor to e morto vostro mi fa quel ben ch' o
 gn' hor ui porto ch' ogn' hor ui porto volete ch' io ui lasci et resti pri
 uo Del ben che mi tien uiuo Que
 sto non fia giamai che ui uo e mor to vostro mi fa quel be ch' ogn' hor ui porto ch' ogn' hor ui porto.



Alessandro Striggio.

24

BASSO

Rauì pene in amor si prouan molte Graui pene in amor si prouan molte si prouan molte Di
 che patito to n' ho la maggior parte E quell' in danno mio si ben raccolte si ben raccolte ch' to ne posso parlar co
 me per arte Pero s' io dico ij e s' ho detto altre uolte E quand' in uoce e quand' in uita sar
 te ch' un mal sia leue ch' un mal sia le ue un' altr' acerb' e fero un' altr' acerb' e fero Date credenz' al mio giu
 dicio uero Date credenz' al mio giudicio uero.



Costantio Porta.

25

BASSO

Morose viole che porta te accolto nel pallidetto uolto su l'ali fresche
 di quest'aure liete. se per fauor de le benigne stelle la mia donna ui coglie e in sen ui tiene sì
 caramente strette che l'humore che in uita ui mantiene col celeste colore si dissolue e distilla
 li per le belle membra leggiadr' e snelle leggiadre e snelle pregoui honor de fiori pregoui ho-
 nor de fiori alme figliuole De la terra e del sole spirate fuor con l'alma dolcemente Questo ch'io sparg'in
 uoi sospiro ardente Questo ch'io sparg'in uoi sospiro ardente.

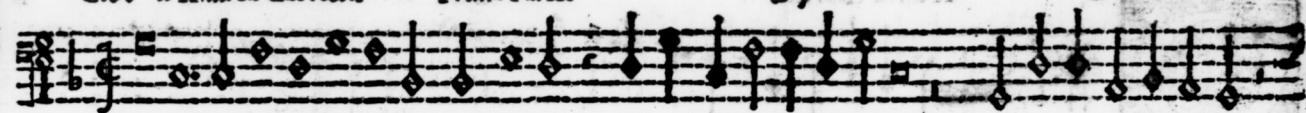


Andrea Gabrieli

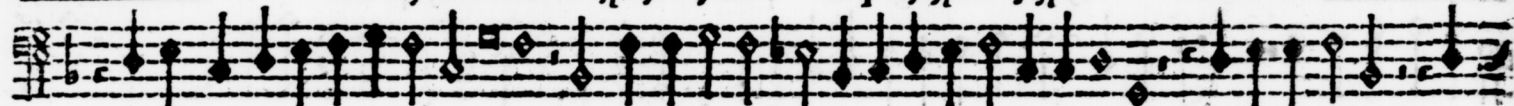
26

BASSO

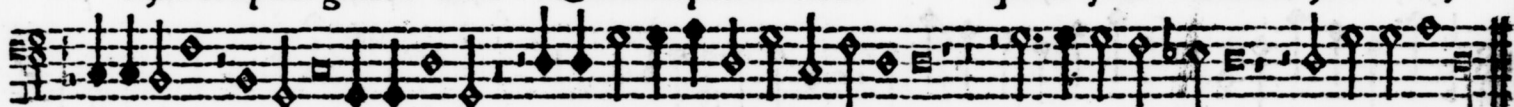
Cchi ferenti angeliche parole Ri so pten di dolcezza Gratia
 scesa dal ciel raro intell. to Cor non finto pensieri alti e honesti pen-
 sieri alti e honesti Et quanto sete presti A dar mille martiri Et quanto sete presti A dar mille mar-
 tiri E trar de l'alm' altrui mille sospiri mil-
 le sospiri.



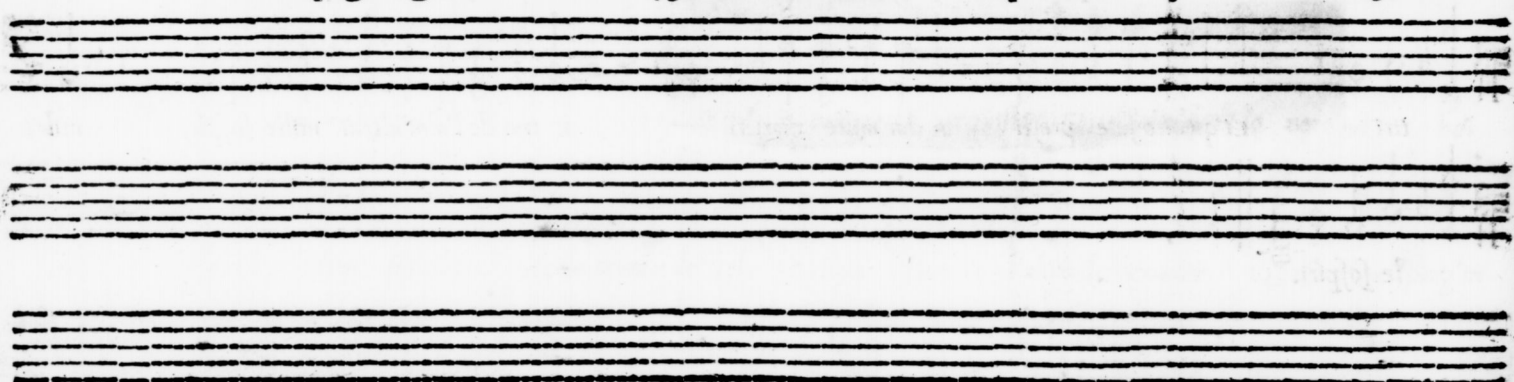
Oi ch'ascoltate in rime sparse il suono Di quei sospiri sospiri ond'io nutriva'l core



in su'l mio primo giouenil errore Quãd'era in parte al tr'huo da quel ch'i sono del uanto stile



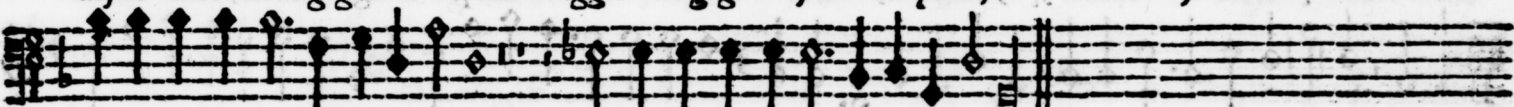
in ch'io piãg'et ragiono Fra le uane speranz'e'l uan dolore spero trouar pietã non che perdono.



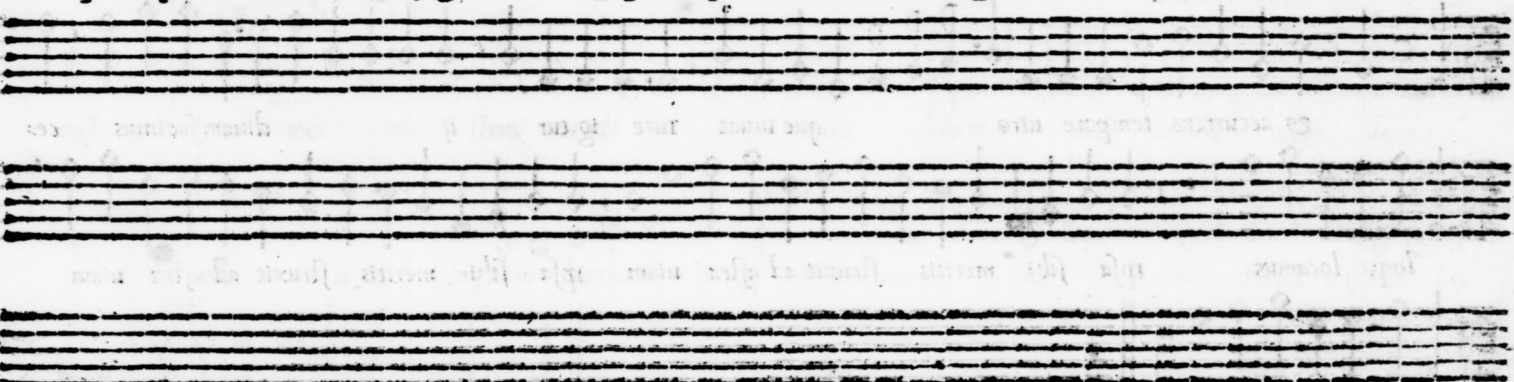
A ben ueggi'bor si com'al popol tutto rauola fui gran tempo onde souente Di me mes



desmo meco mi uergogno E del mio uaneggiar uergogn'el frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che



quanto piace al mond'e breue sogno che quanto piace al mond'e breue sogno.



Cipriano. 29 BASSO

Musica musica dulci sono celestia numina cantu mullere et diuos flecte
 re diua potens Hec homines sparsos uncto sociavit amoris primaq; continguas iussit habere dos
 mos solatur mestos eadem ij sua gaudia letis auget ij
 et accurrens tempore utro que tuuat iure igitur ij diuam facimus ces
 loq; locamus ipsa sibi meritis struxit ad astra uiam ipsa sibi meritis struxit ad astra uiam
 struxit ad astra uiam.

Cipriano. 30 BASSO

Alami sonum ferentes siculo leue numero non pellunt gemitus pecto
 re ab imo nimum graues nec constrepente sunt ab aufero reuulsi Musa que nemus
 incolis fir mionis amenum reddita qualentis lesbia dura fuit Me adi Me adi re
 cessu principis A met tri stem Me adi Musa delitie tue catulli Musa delitie
 e tui catu li Dulce tristibus histuum tunge carmen auentis aue nis Dulce tristibus his
 tuum tunge carmen auentis auentis.

TAVOLA delli Madrigali nume. 31.

A qualunque animal 5
 Aspro cor e seluaggio 17
 Amoroſe viole 25
 Ben qui ſi moſtra 1
 Con lei foſſ'io 10
 Chi vol veder 11
 Col ſeno pien di roſe 19
 Chi deſia di ueder 21
 Calami ſonum ferentes 20
 Era il bel uiſo 3
 E nella face 4
 Et io da che 6
 Felice ſei Treuigi 14
 Graui pene in amor 24
 Il capo leui 20
 Madonna poi ch'uccider 13



Ma ben vegg'hor 28
 Muſica dolci ſono 29
 Ne l'aria in queſta 2
 Non credo che paſceſſe 8
 O leggiadre amoroſe 22
 Occhi ſereni 26
 Prima ch'i torni 9
 Pecca la donna 16
 Quando la ſera 7
 Se qual e'l mio dolore 12
 Si trauiato e'l folle 15
 Vedra i biondi capei 12
 Viuo ſol di ſperanza 18
 Voi mi dite madonna 23
 Voi ch'aſcoltate 27